

Мастер - класс



Развитие креативного мышления
учащихся с использованием
развивающих игр

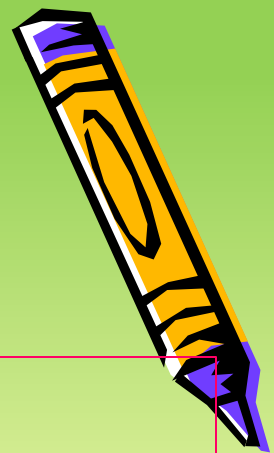
Подготовила
учитель начальных классов
Горбунова Ольга Михайловна



Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное производство. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть сориентирована на развитие творческих способностей личности.

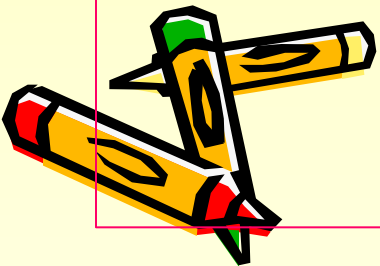


креативность



(творческое мышление)

- это способность создавать множество идей, это возможность придумывать необычайно умные идеи и доводить их до совершенного вида



Креативные способности учащихся



Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают “...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действия, направленные на созидание”.

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности.



Отличительные черты творческого мышления



- Пластично, так как творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно.
- Подвижно, т.е. для творческого мышления не составляет труда перейти от одного вида аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной точкой зрения.

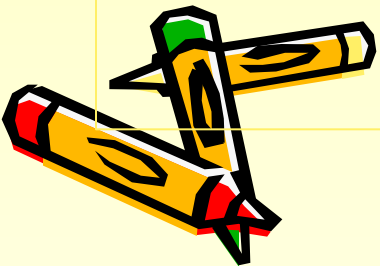
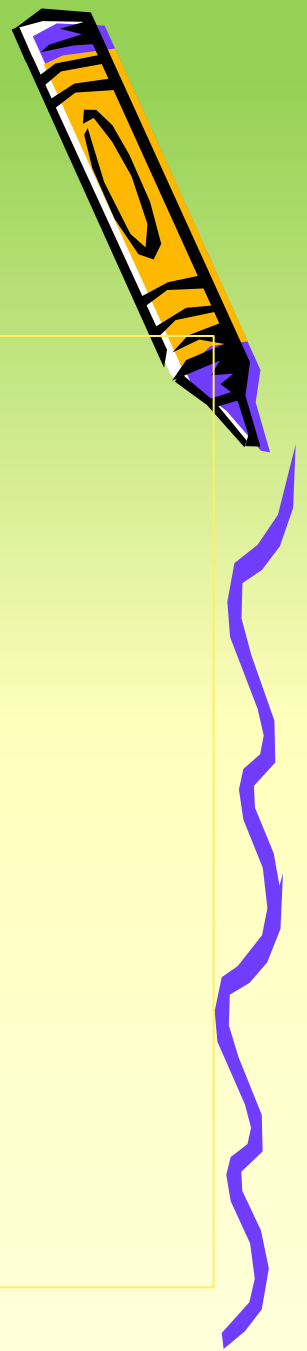


Оригинально, оно порождает неожиданные, непривычные решения.



Характеристика креативности

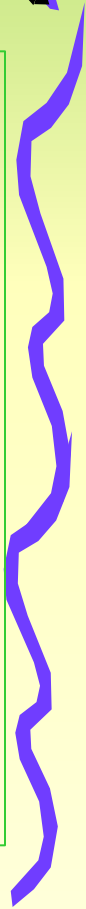
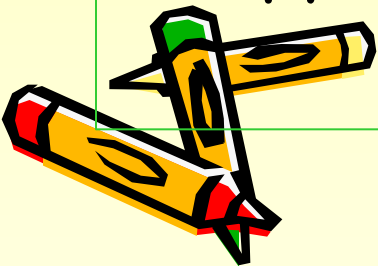
- Богатство мысли;
- Гибкость мысли;
- Оригинальность;
- Любознательность;
- Фантастичность;
- Умение видеть проблему
- Беглость;



Факторы, определяющие проявление творческого мышления

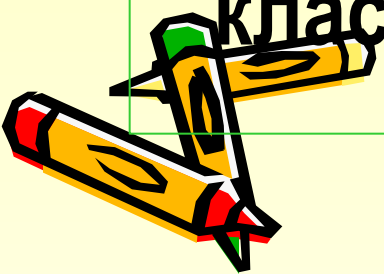


- Природные задатки и индивидуальные особенности;
- Влияние социальной среды;
- Зависимость креативности от характера и структуры деятельности;



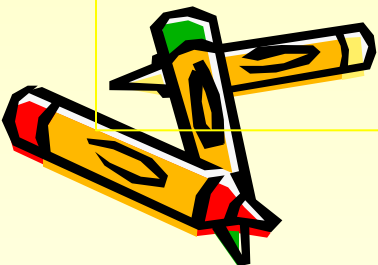
Принципы организации творческих уроков

1. Отсутствие заданного образца;
2. Эмоциональные переживания по поводу художественного образца, создаваемого в процессе совместной деятельности;
3. Развитие межличностных отношений в классе;



Учитель должен :

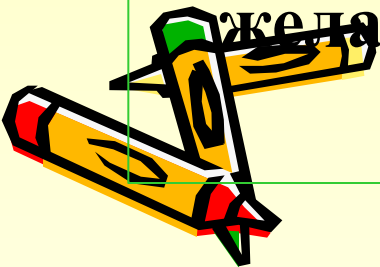
- Замечать любые творческие проявления учеников;
- Создавать условия для развития творческих способностей;



Творческие задания в 1 классе

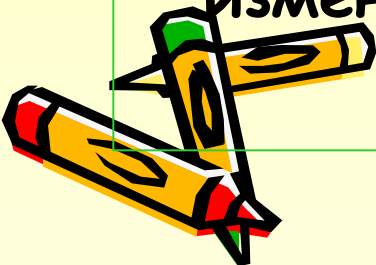


- Иллюстрация к прочитанному произведению;
- Участие в коллективном сочинительстве небольших сказок, историй, стихотворений;
- Разыгрывание небольших литературных произведений, участие в театрализованных играх;
- Чтение текста по ролям, рассказывание небольших сказок и историй от лица героев;
- Появление интереса к словесному творчеству, желания работать с детской книгой.



Виды творческих заданий во 2 и 3 классах

- План-схема, раздели и запиши или нарисуй;
- Участие в сочинительстве загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений;
- «Дописывание», «досказывание», сочинительство четверостиший;
- Придумывание продолжения произведения, изменение начала и продолжения произведения.



Виды творческих заданий в 4 классе



- Умение составлять модельный, картинный, эскизно-модельный план, схемы «экологических отношений», сравнительные таблицы;
- Умение писать небольшие сочинения, изложения по текстам литературных произведений, сочинение сказок, загадок, потешек;
- Умение писать отзывы, аннотации по книге, сопоставлять каталожную карточку;
- Умение воспроизводить сценические действия в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх;
- Сочинение собственных произведений, создание книжек-мальчишек с авторскими работами, умение работать с книгой и справочниками.



Игра

– самый эффективный способ обучения детей младшего возраста. Через специальные игры, задания можно ознакомить детей с приемами, методами и инструментами творчества. В качестве обязательных элементов эти игры должны содержать изобретательские задачи. Их можно использовать на всех уроках.



Плюсами игровой формы являются



- 1. Реальность ситуации
- 2. Вовлеченность участников. Дух соревнования
- 3. Возможность погрузиться в детали и один и тот же инструмент посмотреть в разных ситуациях и с разных сторон.
- 4. Высокая мотивация и концентрация внимания к процессу обучения



Пути решения



- **Развивать ассоциативное мышление**
- **Адаптировать основные модели составления загадок по Нестеренко для детей младшего школьного возраста..**
- **Побуждать детей находить противоречия в том или ином явлении и разрешать их.**



Развитие ассоциативного мышления



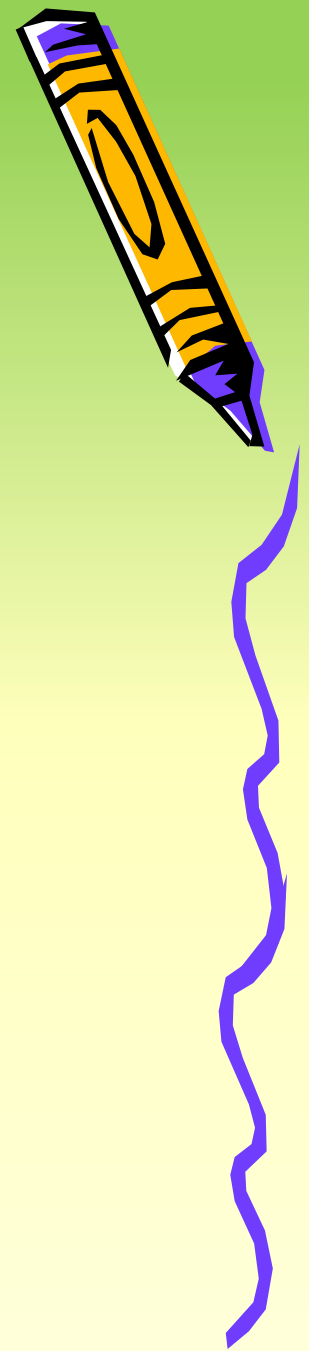
Цель:

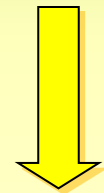
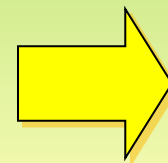
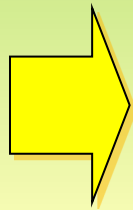
- приобретение навыков выхода за рамки привычных цепочек рассуждений;
- развивать связную речь, воображение.



ЗАДАНИЕ: построить ассоциативную цепочку,
связывающую понятия
«**компьютерная мышь**» и «**солнце**».

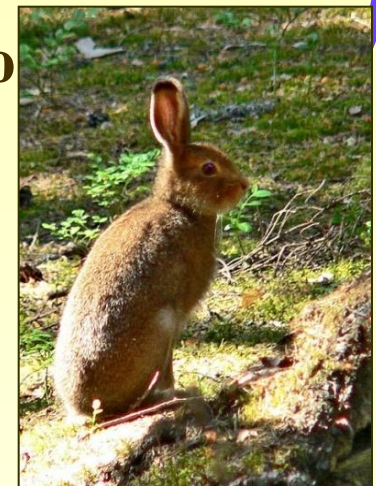
ПРИМЕР: Компьютерная мышь напоминает
живую,
мышей ловят в мышеловки, для этого туда
кладут сыр,
по своей форме сыр напоминает солнце.





- **ЗАДАНИЕ:** построить ассоциативную цепочку, связывающую понятия «**ОГОНЬ**» и «**ЗАЯЦ**».

ПРИМЕР: Огонь горит в камине, для этого необходимы дрова, которые берут в лесу, в лесу много животных, к примеру зайцев.

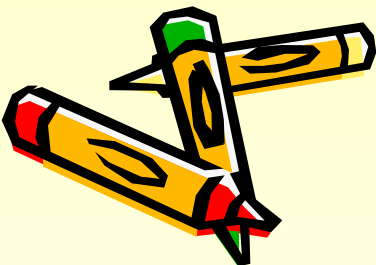


Работа в группах



Игры «Ассоциации» Ассоциации по смежности.

Глаз



Глаза - очки, ресницы, брови.

Утро: восход солнца, роса,
подъём.

Болезнь: высокая температура,
кашель, лекарство.



Что бывает круглым?

Мяч, шар, колесо, вишня, луна, солнце, яблоко.

Что бывает глубоким?

Канавка, ров, овраг, колодец, река, ручей...

Вызывающие такие же эмоции: радость.

Праздник, каникулы, подарки, пятёрка...



Алгоритм составления загадок



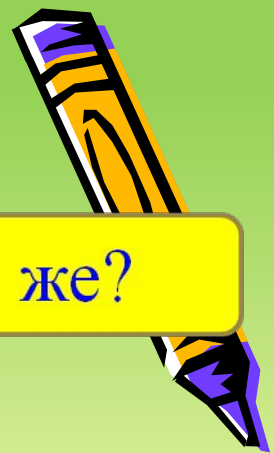
- Выбрать объект
- На что похож объект? Какой?(2-3 сравнения)

Что такое же? Что делает? Кто делает так же?

- Чем отличается?
- Вставить слова «Как», «но не», «а не»
- Прочитать загадку



репейник



Какой?

колючий

лохматый

приставучий

Что бывает таким же?

ёж

собака

смола

Как

Но не

Колючий, как ёж,

Лохматый, как собака,

Приставучий, но не смола.



свеча



Что делает?

Кто (что) делает так же?

Светит

лампа

тает

НО НЕ

снег

капает

дождь

Светит, но не лампа,
Тает, но не снег,
Капает, но не дождь.



арбуз



Какой?

круглый

сочный

зелёный

Что бывает таким же?

мяч

апельсин

трава

Как

Но не

Круглый, как мяч,
Сочный, как апельсин,
Зелёный, но не трава.



время



Что делает?

течёт

бежит

стоит на
месте

Кто (что) делает так же?

вода

человек

столб

НО НЕ

Течёт, но не вода,
Бежит, но не человек,
Стоит на месте, но не
столб.



- **Метафора** - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.



Метафора

- 1. Выбрать объект
- 2. Что делает?
- 3. На что похож?(выбрать другой объект, совершающий такое же действие)
- 4. Где? (назвать место, где обычно находится первый объект или происходит действие)
- 5. Пункт 4 (Прилагательное) + Пункт 3 (существительное)= метафора
- 1. холодильник
- 2. морозит
- 3. айсберг
- 4. в доме
- 5. холодильник- домашний айсберг



Люстра

1. Освещает
2. Солнце
3. В доме
4. Люстра - домашнее солнце.



Вентилятор

1. Освежает, дует
2. Ветер
3. В доме
4. Вентилятор - домашний ветер.



Дождь

1. Льёт
 2. Слёзы.
 3. Небо.
- Дождь - небесные слёзы.



Будильник

1. Будит.
2. Петух.
3. На столе.
4. Будильник - настольный петух.



Понятие «Противоречие»



Цель:

- Учить видеть хорошие и плохие качества предмета, полезные и вредные явления, их взаимосвязь;
- Развивать связную речь, воображение.

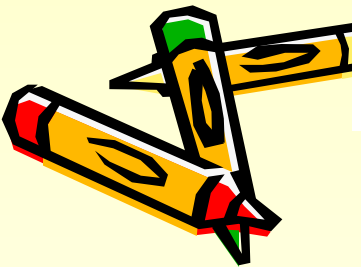
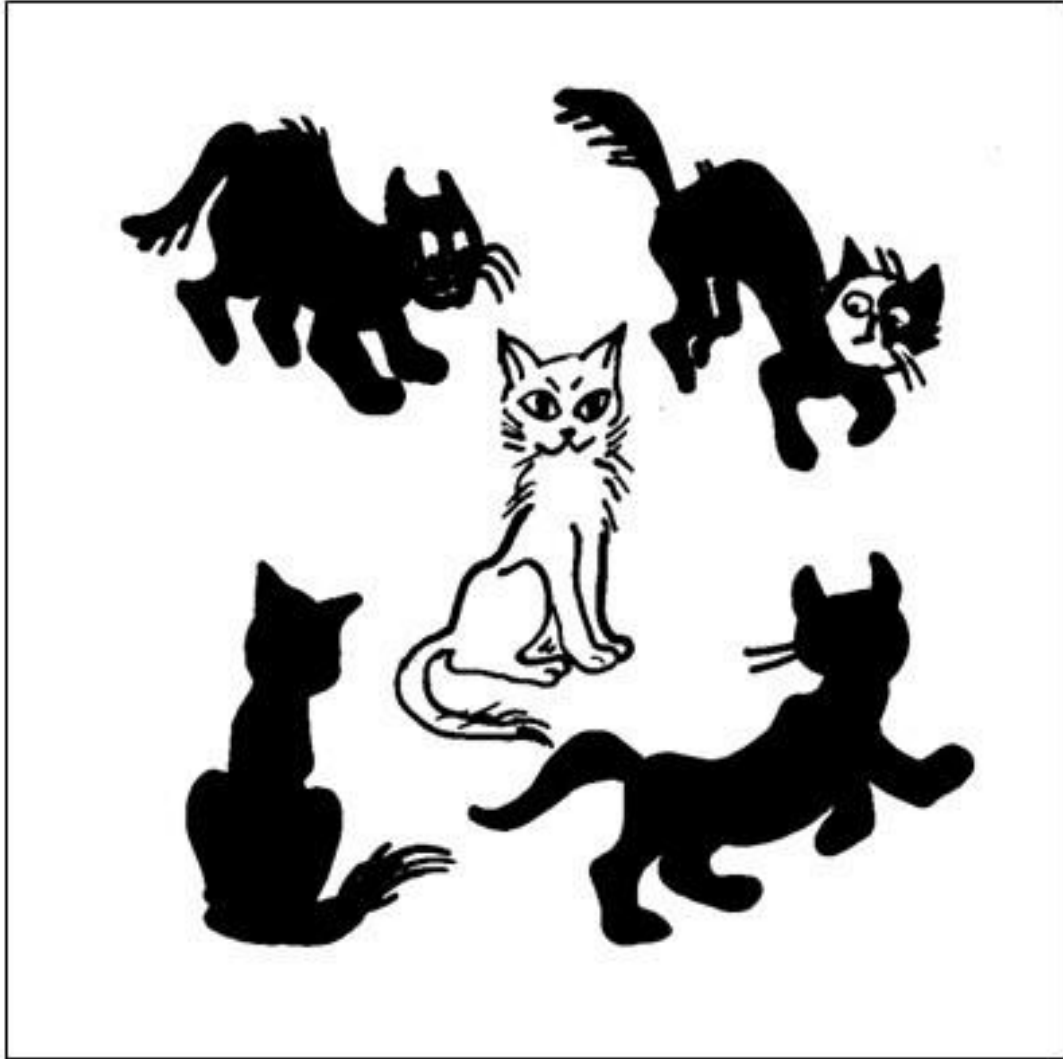


Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, каждом веществе, явлении, событии, факте. «Тайна двойного» - это наличие противоречия в объекте, когда что-то полезно, а что-то вредно. Здесь используются такие игры, как: «Суд», «Спор», «Сумей в плохом найти хорошее», и т.д.



Например: Один говорит: «драться плохо - сделаешь больно», другой возражает; «дерись - ты защищаешь слабого младшего товарища». От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать. Как, например « Как перенести воду в решете?»»



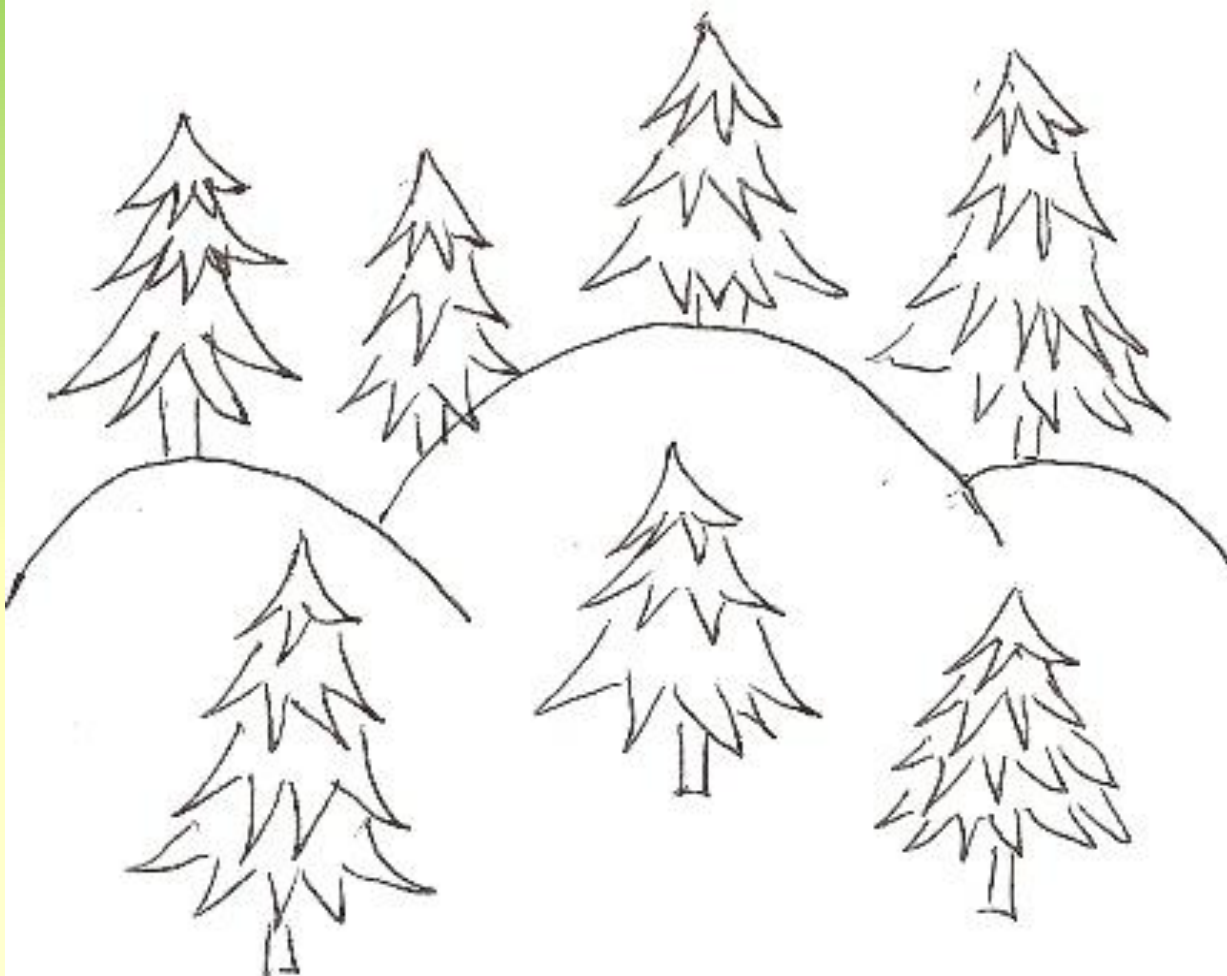


Задания креативного типа на уроках математики.



1) придумать обозначение числа, понятия; 2) дать определение изучаемому объекту, явлению; 3) сочинить задачу по схеме, математическую сказку; 4) сформулировать математическую закономерность; 5) составить математический кроссворд, игру, викторину, сборник своих задач; 6) изготовить модель, математическую фигуру, геометрический сад; 7) при работе в группах или парах по предложенным уравнениям, системам уравнений составить текст задачи и предложить их решить другим группам или парам; 8) создать презентацию, по определённой теме, изученной или изучаемой.





Игра «Учитель-ученик». Учащиеся заранее готовят друг для друга примеры для отработки приемов устного счета, задания и вопросы теоретического характера при отработке названий компонентов математических действий, их взаимосвязей.



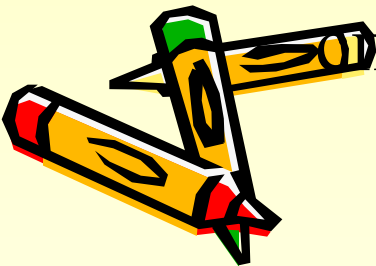
«Лови ошибку!»


Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда, особенно в младших классах, им можно даже подсказать "опасные места" интонацией или жестом. Научите школьников мгновенно реагировать на ошибки.



Заключение

- Используя развивающие игры, можно использовать стандартный учебный материал для формирования нестандартного творческого мышления.
- Элементы этих приемов можно использовать на уроках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира.
- Такой подход к обучению повышает интерес ученика, формирует творческие способности, уверенность в себе.





«Мы должны воспитывать так, чтобы ребёнок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, напряжённая, утомительная работа окрашивается радостными чувствами и приносит маленьким людям переживания творца».

В.А. Сухомлинский.



Спасибо за внимание!
Успехов в работе!
С вами общалась
Горбунова Ольга Михайловна



Информационные источники

- Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
- Сидорчук Т.А. Формирование креативности личности на начальном этапе ее становления на основе системы творческих заданий: Дис. ... канд. пед. наук. - М., 1998. - 150 с.



- Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 2000. - 640 с.
- Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Сост. Л.В. Трубайчук. - М.: Изд. дом "Восток", 2001. - 81 с.



Использованы материалы сайтов:

www.trizminsk.org/e/prs/23201602.htm

www.sad4.trg.ru/p38aa1.html

<http://www.trizminsk.org/e/prs/23201602.htm>

<http://www.trizway.com/art/primary/196.html>

www.trizminsk.org/e/23105.htm

www.trisland.ru

<http://summerscamp.ru/index.php5/>

www.altshuller.ru

<http://www.trizland.ru/trizba.php?id=1>

<http://www.natm.ru/triz>

