

# МУЗЕЙ

В ТВОЁМ КЛАССЕ

1•6 КЛАСС

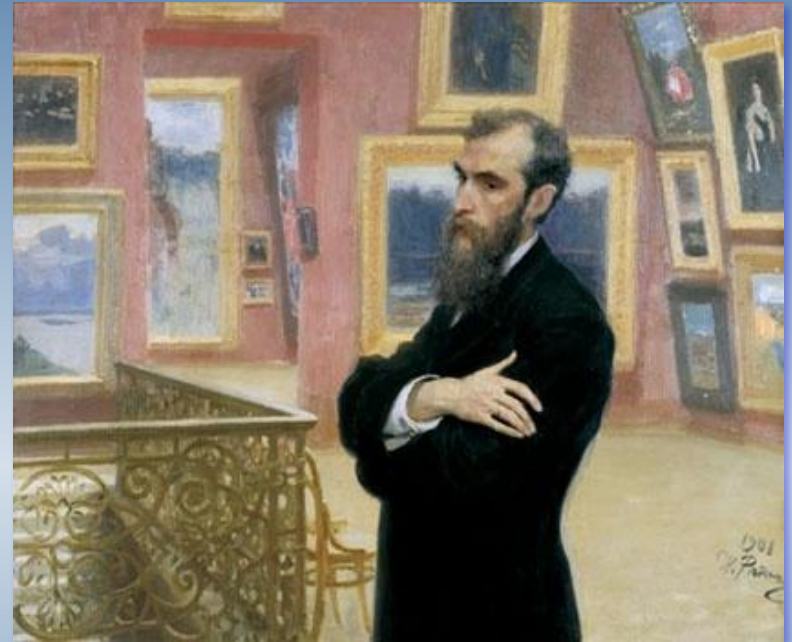


Авторы: Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская

# Альбом (17 репродукций)

знакомит с картинами выдающихся русских художников:

К. Брюллова, П. Федотова,  
И. Репина, И. Левитана,  
Б. Кустодиева, В. Поленова,  
К. Коровина и др.



**И. Репин. Портрет П. М. Третьякова**

**Б. Кустодиев. Морозный день**

# Альбом (17 репродукций)

знакомит с разными жанрами  
ЖИВОПИСИ



**И. Горюшкин-Сорокопудов.**  
Базарный день в старом городе

(жанровые сцены, пейзаж, натюрморт)



**З. Серебрякова.** Портрет Кати

(портрет и натюрморт)

# Альбом (17 репродукций)

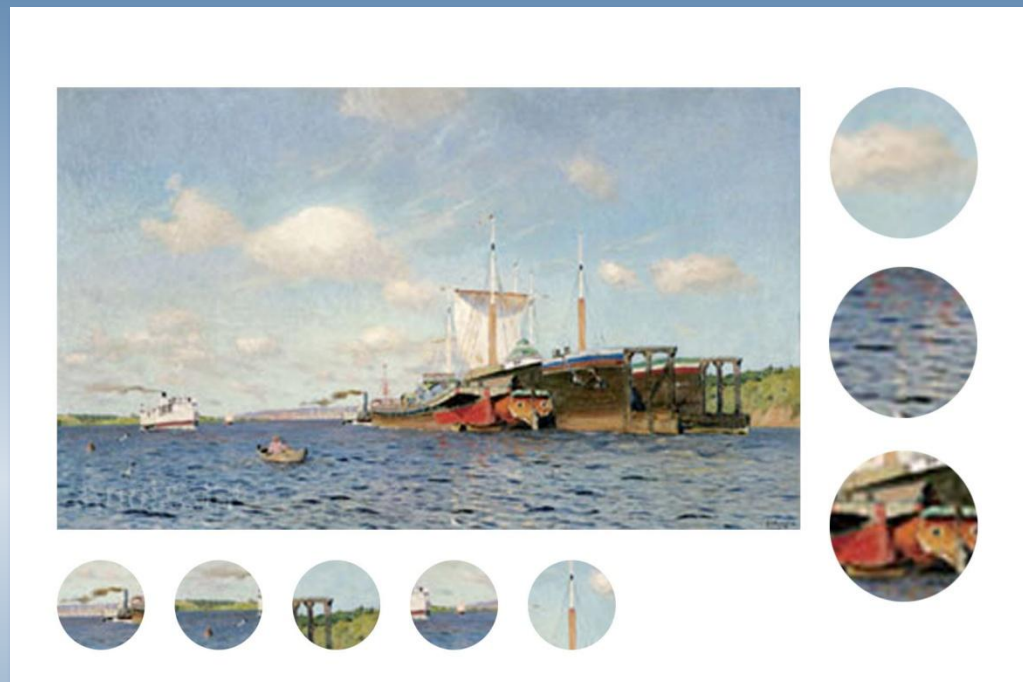
содержит подробный  
**методический аппарат**  
(вопросы и задания,  
а также инструменты),  
который могут  
использовать педагоги,  
воспитатели, гувернантки  
и родители:



- ✓ в начальной и основной школе;
- ✓ в художественной школе;
- ✓ во внеурочное время – в школе и дома;

# Альбом может использоваться

- ✓ для кружковой работы;
- ✓ в группе продленного дня;
- ✓ для проведения открытых уроков;
- ✓ на уроках литературы и истории;
- ✓ на уроках МХК и изобразительного искусства;
- ✓ для занятий по развитию речи.



# Методический аппарат пособия

дифференцирован по двум предметным областям (РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ИЗО и МХК) и трём возрастам.

Три возраста соответствуют трем ступеням знакомства с миром художественной культуры.

Первый возраст необязательно совпадает с 1-м или 2-м классом: первое знакомство с живописью может состояться и позже.



# Структура листа: лицевая сторона

репродукция  
картины



фрагменты  
других картин



детали картины

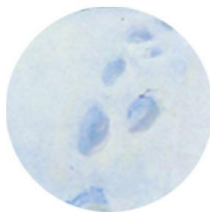
историко-  
культурный  
материал

# Структура листа: лицевая сторона



круглая  
рамка

прямоугольная  
рамка



лупа



# Структура листа: оборотная сторона

Для занятий по развитию речи

Для занятий по МХК и ИЗО

Дополнительные сведения для учителя (о художнике)

### Для занятий по развитию речи

Какого человека вы представляете? Кто из них самый талантливый? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

1. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

2. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

3. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

### Для занятий по ИЗО, МХК

1. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

2. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

3. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

### Дополнительные сведения для учителя

Дополнительные сведения для учителя (о художнике)

1. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

2. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?

3. Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете? Как вы думаете, что самое главное в его творчестве? Почему вы так считаете?