

«МИНИ – МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»



Музыкальный
руководитель: Кузнецова
И.Г.

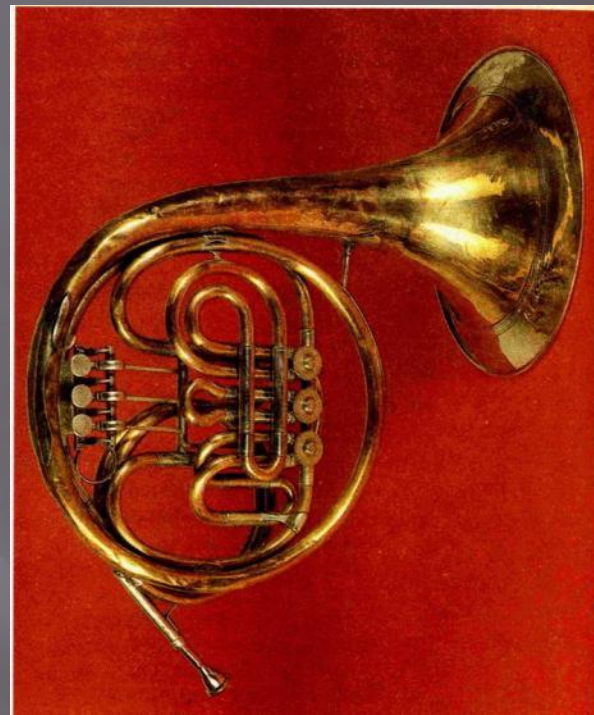
Клавишные



Струнные



Духовые



Ударные



Шумовые





□ *Что такое музей?*

*Это кладовая истории,
где хранится накопленный
опыт предыдущих
поколений.*

*Как часто мы туда
заглядываем?*

*Пусть каждый ответит для
себя сам.*

Н.В.Нагорский

- ▣ цель :
- ▣ – создание условий для формирования у дошкольников чувства эмоционального удовлетворения от знакомства с музыкальными инструментами и потребности в инструментальном музицировании.
- ▣ - способствует формированию у подрастающего поколения психологической и нравственной готовности не только жить в быстро изменяющемся мире, но и быть активным участником происходящих в нем преобразований.

▣ задачи:

1. Расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах России, народов мира (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения).
2. Учить приемам звукоизвлечения и способам игры на ударных, струнных, духовых, клавишных и шумовых инструментах.
3. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
4. Воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.

Сохраняя свою популярность у миллионов людей, музей в последние годы обогащает себя новым смыслом. Не случайно его называют информационно-коммуникативной системой. С первых шагов своего профессионального существования музеи выполняют педагогические функции. Там человек не просто получает знания, а учится быть человеком.



Сегодня во многих дошкольных образовательных учреждениях создание всевозможных музеев приобретает все большую популярность и становится неотъемлемой частью развивающей среды. Для детей дошкольного возраста это особенно актуально, так как именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание.



Проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности и строится на следующих принципах:

- личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;

- учета индивидуальных особенностей детей в ходе познавательно – развивающих экскурсий;

- системного подхода в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста;

- интеграции разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников;

- ориентации на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

- Технология проекта предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспонатами мини-музея, но и пробуждения творческой активности у детей – желания импровизировать на музыкальных инструментах, создавать музыку самим. Поэтому образовательная роль мини-музея значительна: это не только рассматривание музыкальных инструментов, но и занимательные рассказы и театральные миниатюры об истории их происхождения; знакомство с «Паспортами музыкальных инструментов»; игра на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле; проведение разнообразных развивающих и малоподвижных игр (игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений), которые позволяют выполнять задания, посвященные экспозициям. Чаще всего в роли экскурсовода выступает взрослый, но иногда эту роль могут взять на себя дети подготовительной к школе группы.

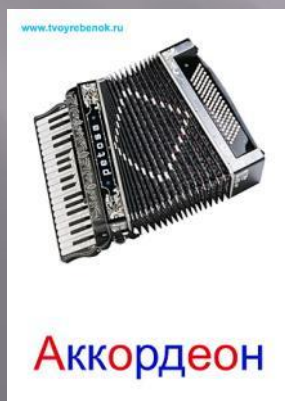
Ресурсное обеспечение мини-музея можно представить таким образом:

1) **основной фонд** мини-музея составляют подлинные музыкальные инструменты и музыкальные игрушки и шумовые инструменты.

2) **вспомогательный фонд**:

«Паспорта музыкальных инструментов», включающие в себя увлекательные беседы, загадки и кроссворды;

• иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов;



▣ Критерии и показатели результативности образовательной деятельности

1. Знать названия инструментов, составляющие фонд мини-музея, определять их на слух по тембру.
2. Знать приемы и способы игры на инструментах.
3. Знать расположение высоких и низких звуков на разных инструментах.
4. Уметь четко воспроизвести ритмический рисунок, сыгранный взрослым («подыграть музыканту»).
5. Уметь импровизировать на разных музыкальных инструментах мелодии на стихотворные тексты.



▣ **Методика выявления результативности образовательной деятельности.**

Мы выделили 5 основных показателей, входящими в структуру диагностики:

1. Тембровый слух.

2. Игра на детских музыкальных инструментах.

3. Звуковысотный слух.

3. Чувство ритма

4. Продуктивное творческое мышление



Добро пожаловать в музей!

