

Творчество в музыкально-ритмических движениях как средство формирования основ музыкальной культуры детей



Составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ №1 «Русалочка» п. Гигант
**Костенко Ирина
Александровна**

п. Гигант
2016г.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)

Образовательная область

«Художественно - эстетическое развитие».

развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).





пение

движения

слово

Музыкально -
ритмические
движения

Программа «Гармония» К.В. Тарасовой

Музыкальное движение

Все виды движения под музыку

«Танец будущего, свободный танец свободного человека»
(А. Дункан)

Народный танец

Бытовой танец

Сценический танец

Ритмическая гимнастика и др.

Метод музыкального движения

I часть (накопление музыкально-двигательного опыта)

Шаг

Бег

Прыжки

Образные этюды

II часть (развитие творческих способностей)

Индивидуальные этюды и танцы

Коллективные этюды и танцы

Творческие этюды

Сюжетная основа этюда





Этапы развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

- **1-й** - выражение характера персонажа в однотипных движениях.
- **2-й** - развитие музыкально – игровых образов в действиях отдельных персонажей.
- **3-й** - формирование навыка передачи в музыкальном движении взаимоотношений образов-контрастов.
- **4-й** - придумывание композиции танца или игры, импровизация на музыку классическую.

Схема построения доминантного занятия по музыкальному движению

- **1.Разминка**
 - разогрев двигательного аппарата
 - снятие эмоционального и мышечного зажима (игры со словами и музыкой).
- **2. Подготовительная часть:**
 - работа над ориентировкой в пространстве,
 - работа над основными и танцевальными движениями (использование упражнений, игр со словами и музыкой)
- **3. Основная часть:**
 - основные задачи определяются содержанием музыкально- двигательного этюда или танца.
- **4. Заключительная часть:**
 - рефлексия (итоги и выводы)



Спасибо за внимание!

