

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ВТОРОЙ КАТЕГОРИИ №6 «СОЛНЫШКО» Г.САЛЬСКА

«Музыкально - театрализованная деятельность - как фактор развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Музыкальный руководитель МБДОУ №6
«Солнышко»

Богославская С.А.

«Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыкально - театрализованная деятельность, являющаяся средством духовного самосознания человека...»

Г. В. Кузнецова.

«Театр - это волшебный мир.
Он даёт уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идёт развитие духовного мира
детей...»

Б.М. Теплов



ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- **Задачи:**1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей; к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки
- 2. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения.
- 3. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление
- 4. Воспитывать у детей интерес к игре драматизации, потребность духовно обогащаться через театрализованно-игровую и музыкальную деятельность ;

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программы

«Театр - творчество - дети: играем в кукольный театр» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович.

А.И.Буренина
«Тутти»

Методические пособия

А.И.Бурениной «Театр всевозможного. От игры до спектакля»

Н.Д.Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- 1. Дети научатся инсценировать с помощью педагога знакомую сказку.
- 2. У детей сформируется устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки.
- 3. Научатся импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).
- 4. Умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.
- 5. Умение свободно держаться на сцене.
- 6. Дети станут дружнее, зародится чувство партнерства.
- 7. Повысится интерес родителей к жизни детей в ДОУ

ПРИНЦИПЫ:

- Принцип целенаправленности.
- Принцип доступности.
- Принцип наглядности обучения.
- Принцип воспитывающего и развивающего обучения.
- Принцип прочности.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ЛОГИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (А.И. БУРЕНИНА):

- ⦿ —мотивация к игре;
- ⦿ —определение темы и цели игры:
- ⦿ —выбор игровых средств, распределение ролей:
- ⦿ —апробация и корректировка выбранных ролей и путей для достижения цели (апробирование различных вариантов);
- ⦿ —достижение игровой цели;
- ⦿ —осознание результатов игры.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. Проведение бесед по ознакомлению с театром
- 2. Специальная актерская тренировка на играх-занятиях
- 3. Подбор вместе с детьми музыкального сопровождения
- 4. Придумывание детьми разных способов озвучивания того или иного героя
- 5. Развитие певческих навыков
- 6. Подбор танцев и ритмических композиций
- 7. Подготовка театрализованного представления

1. ПРОВЕДЕНИЕ БЕСЕД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТЕАТРОМ

- ◎ **ЦЕЛЬ:** сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ АКТЕРСКАЯ ТРЕНИРОВКА НА ИГРАХ-ЗАНЯТИЯХ

- ◎ ЦЕЛЬ: помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:
- ◎ интонацией
- ◎ позами
- ◎ жестами
- ◎ мимикой
- ◎ пантомимикой

3. ПОДБОР ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

- Музыка для сопровождения действия или заполнения паузы
- Музыка для подчеркивания переживания героя
- Музыка для танцев
- Музыка, чтобы создать законченную художественную картину

СХЕМА ПОДГОТОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

- 1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
- 2. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4. Слушаем музыку для разных сцен . Занимаемся постановкой танцев, песен, создание с детьми и родителями эскизов декораций и костюмов, украшаем помещение, готовим подарки гостям.
- 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами (выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях).
- 6. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- 7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом, декорациями.
- 8. Премьера театрализованного представления.

СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ