

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

Музыченко В.В.

Музыкальный руководитель

# "Когда начинать музыкальное воспитание?".

- **Золтан Кодаи:** *"За девять месяцев до рождения ребенка... А еще лучше - за девять месяцев до рождения матери"*.



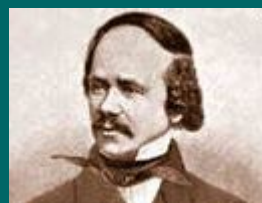
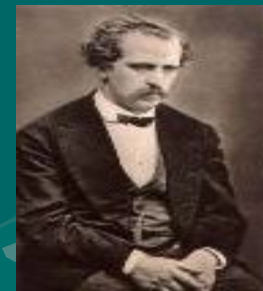
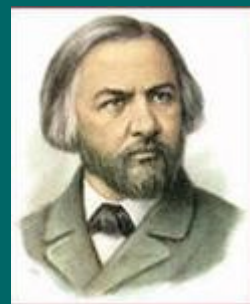
# В России музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни.

- Музыкальное воспитание вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия.



# Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребенка подтверждают :

- М. И. Глинка,
- А. Г. и Н.Г.Рубенштейн,
- А. С. Даргомыжский,
- П. И. Чайковский,
- Н. А. Римский—Корсаков,
- С. С. Прокофьев,
- Д. Д. Шостакович.



С рождения младенец попадет в мир, наполненный звуками





# У же в три-четыре месяца малыш не только прислушивается к музыке, но и воспринимает ее ЭМОЦИОНАЛЬНО.

- малыш чувствует интонацию, мелодику человеческой речи. На слова, сказанные ласково, отвечает улыбкой, тянется к взрослому ручками. Сказать то же самое сердито - пугается, плачет.
- при звуках колыбельной лежит спокойно,
- при бодрой, радостной музыке, восклицает, напевает, иногда приплясывает.



# Задачи музыкального воспитания детей в семье.

- Обогащать духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);
- способствовать общему развитию детей средствами музыки.

# Методы обучения в семье

Наглядно-  
слуховой  
Наглядно-  
зрительный  
метод

Словесный  
метод

Практическ  
ий метод







# Наглядно-зрительный метод



# Практический метод





# музыкальной деятельности детей в семье

- Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми так и в более свободных формах :
- как развлечение,
- самостоятельное музицирование детей,
- она может звучать и фоном для другой деятельности.
- слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам



# Вопросам семейного музыкального воспитания большое внимание уделяли:

- Д. И. Писарев,
- Н. В. Шемунов,
- В. П. Острогорский,
- А. П. Юдин,
- В. В. Демьянский
- И др.



Выводы, сделанные русскими теоретиками, полезны для современной практики домашнего музыкального воспитания:

- А) Домашнее музыкальное воспитание не должно сводиться лишь к обучению игре на музыкальном инструменте. Большое внимание следует уделять воспитанию эстетических потребностей, вкусов, интересов у детей, развитию их творческих способностей, формированию социальных чувств и стремлений;





б) полноценное музыкальное воспитание в семье предполагает руководство со стороны родителей;



воспитании вообще, очень важен учет  
возрастных и индивидуальных особенностей  
детей.



В современном обществе система семейного воспитания претерпевает значительные изменения по ряду причин

- однодетность или малодетность семьи уже во многих поколениях,
- обострение социальных и экономических трудностей ;
- гипертрофированная политизация общества,
- и др.

# Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит

от:

- Предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи,
- традициями семьи,
- отношением к музыке и музыкальной деятельности,
- общей культурой.

# Привить детям любовь к музыке



- Сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её.

