

**МДОУ «центр развития
ребёнка» д/с № 51 «
Родничок», первой
категории**

Опыт работы

О.М. Чернявской

**Музыкального руководителя,
первой квалификационной
категории**





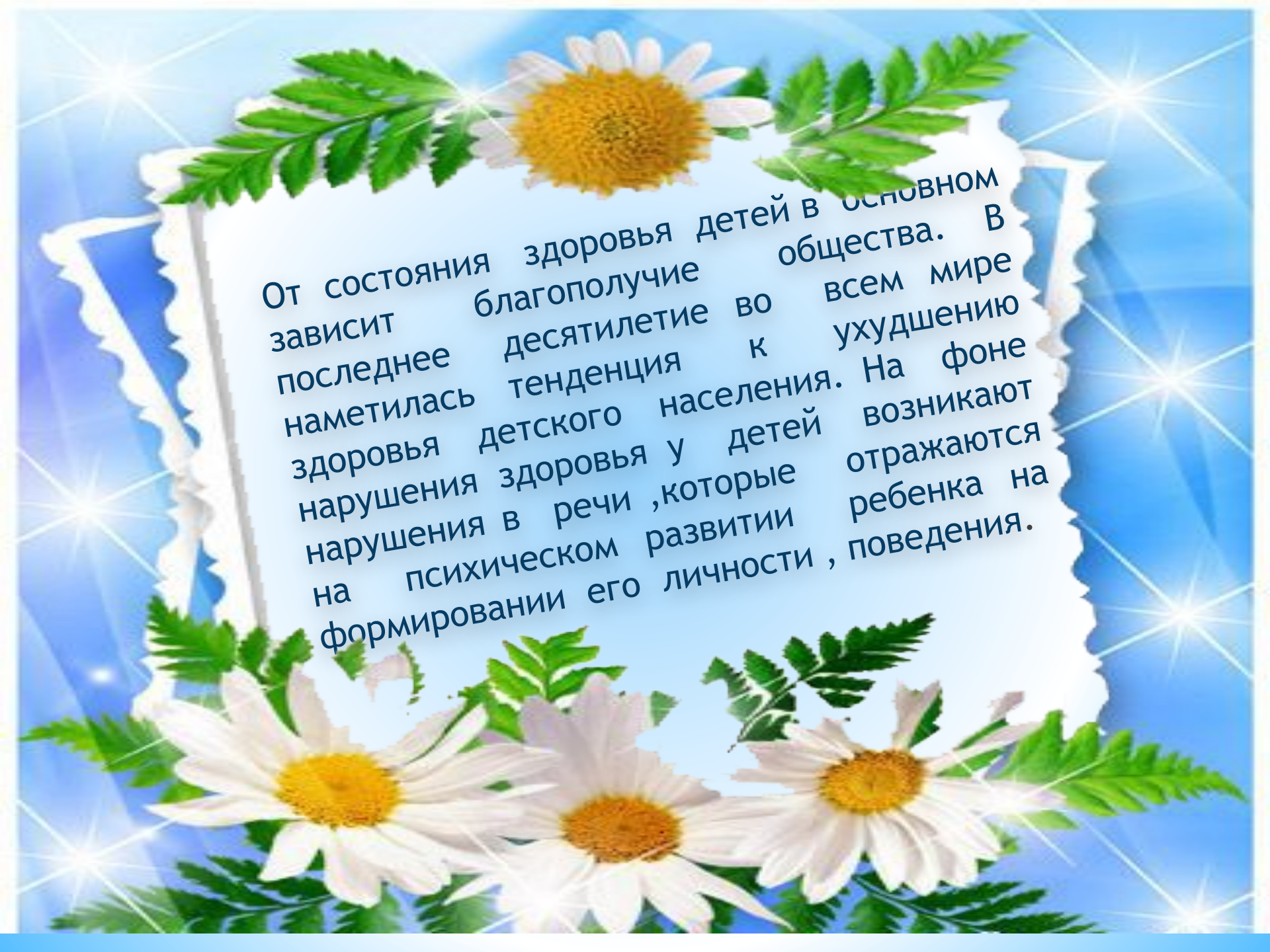
... трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт

и проверен опытом веков ; он может быть выражен в двух положениях- гимнастика для тела и музыка для души . Ввиду этого, воспитание в музыке надо считать самым главным : благодаря ему РИТМ и ГАРМОНИЯ глубоко внедряются в нашу душу, овладевают ею , наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим....

Платон,древнегреческий философ.

«Музыкальная деятельность, как средство коррекции психомоторного и речевого развития детей старшего дошкольного возраста»





От состояния здоровья детей в основном зависит благополучие общества. В последнее десятилетие во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. На фоне нарушения здоровья у детей возникают нарушения в речи, которые отражаются на психическом развитии ребенка на формировании его личности, поведения.

Отклонения в развитии у детей дошкольного возраста

Интеллектуальное

Эмоциональное

Моторно-двигательное

Речевое

Социально-психологическое

Сенсорное: слуховое и зрительное

Причины:

Экологические

Социально-бытовые

Экономические

Загрязнения почвы, воды, воздуха

Некачественная вода, повышенные психические и физические нагрузки, спешка, беспокойство, усталость, частые инфекционные заболевания

Увеличение семей с низким прожиточным минимумом, нет возможности получить качественное медицинское обслуживание

Актуальность

Таких детей немало среди тех с кем мы работаем в детском саду. В результате диагностирования и психолого-педагогического обследования детей специалистами нашего детского сада были выявлены дети с различными нарушениями в психомоторном и речевом развитии:



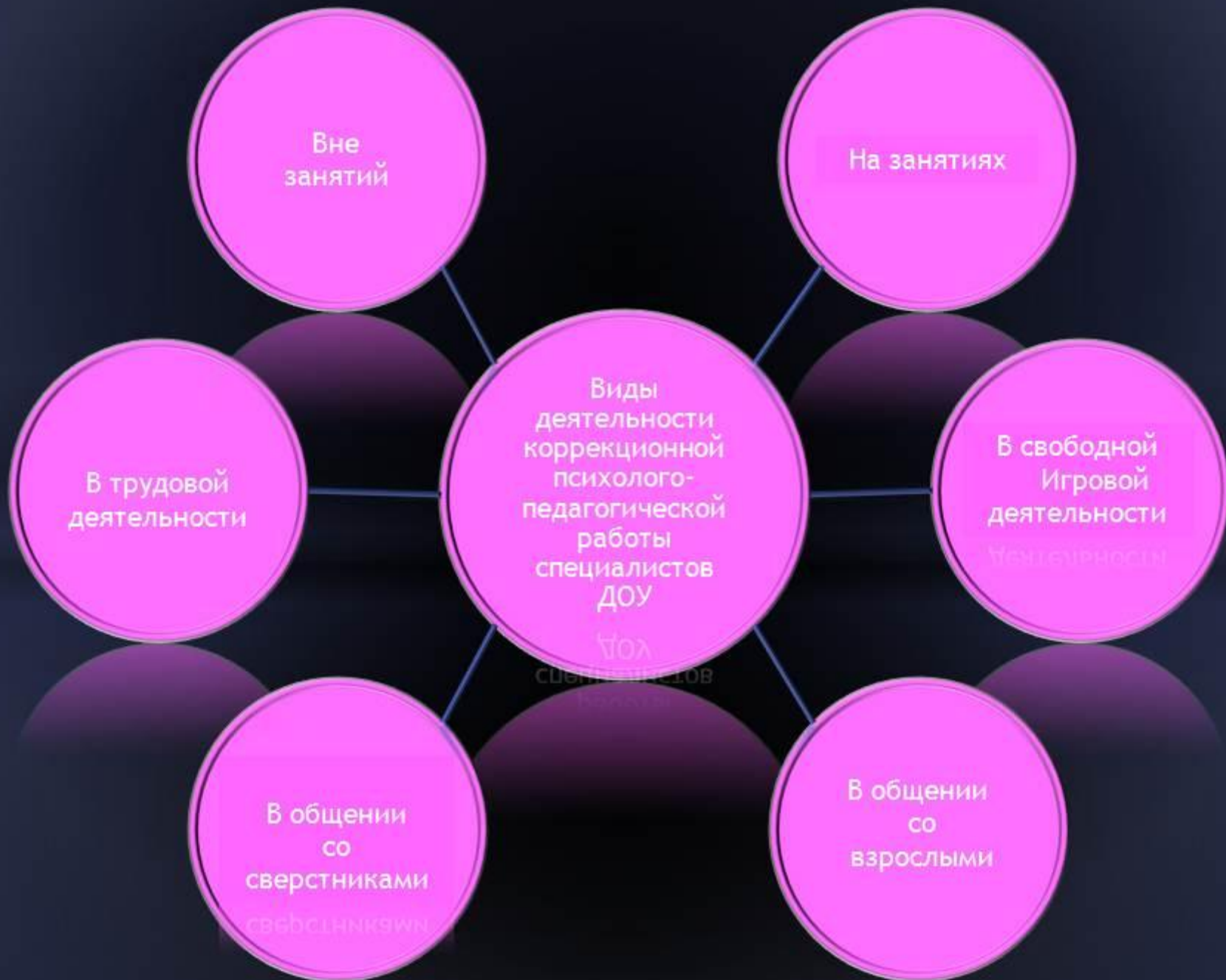
Вывод:

В современных условиях массового неблагополучия в психофизическом развитии детей дошкольного возраста становится совершенно очевидной необходимость коррекционной психолого-педагогической работы.

В ДОУ коррекционная работа с детьми с различными отклонениями в развитии ведется во взаимодействии всего медико-педагогического коллектива в системе и при наличие совместного комплексного плана.

Формы и содержание коррекционной психолого-педагогической работы:

**на занятиях и вне занятий;
в свободной трудовой и игровой деятельности;
в общении со сверстниками и взрослыми.**



Цель музыкальных занятий- развитие музыкальных способностей на основе различных видов деятельности

Принципы построения системы работы:

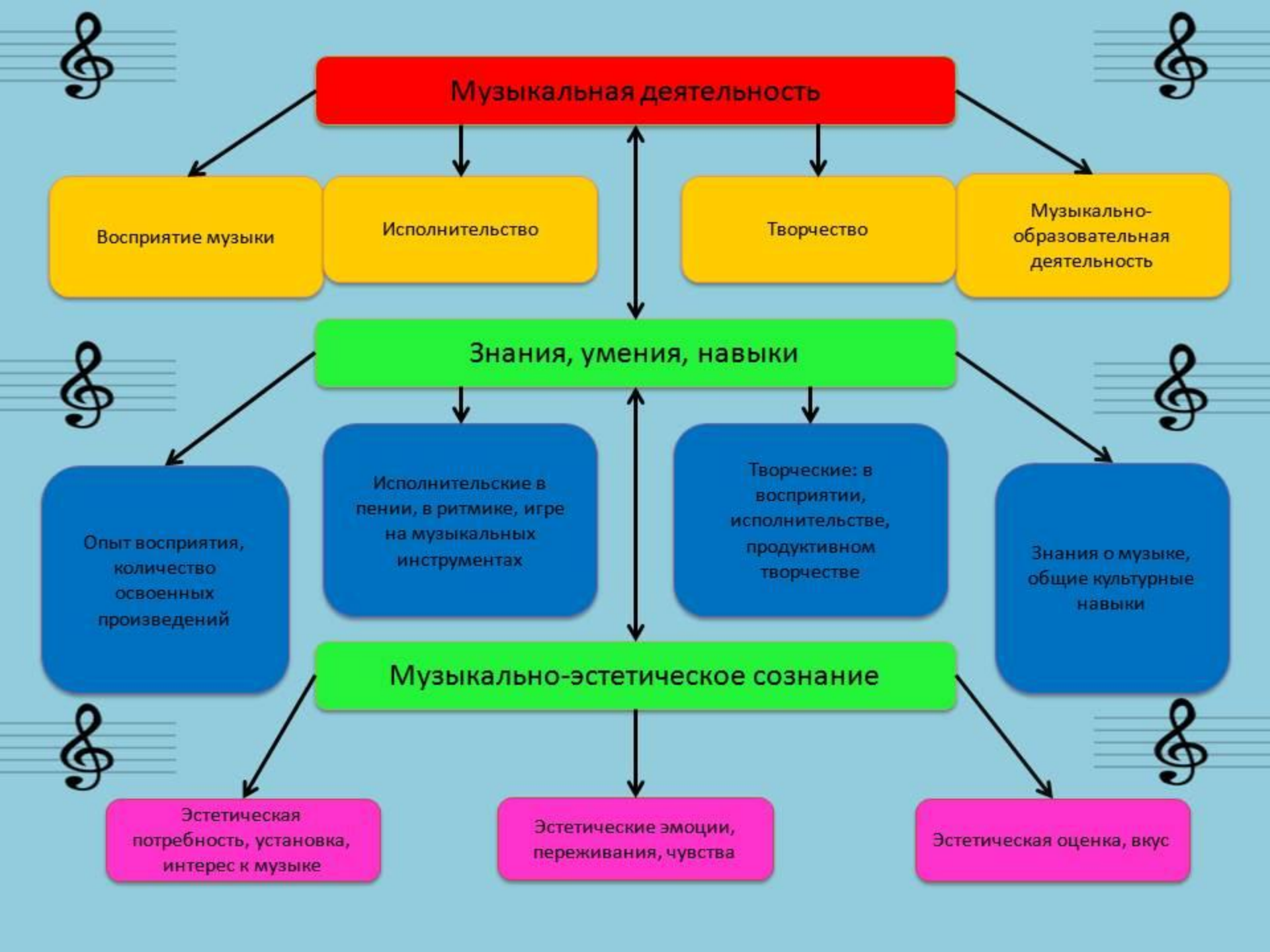
Принцип личностной направленности педагога на создание оптимальных условий для музыкального развития;

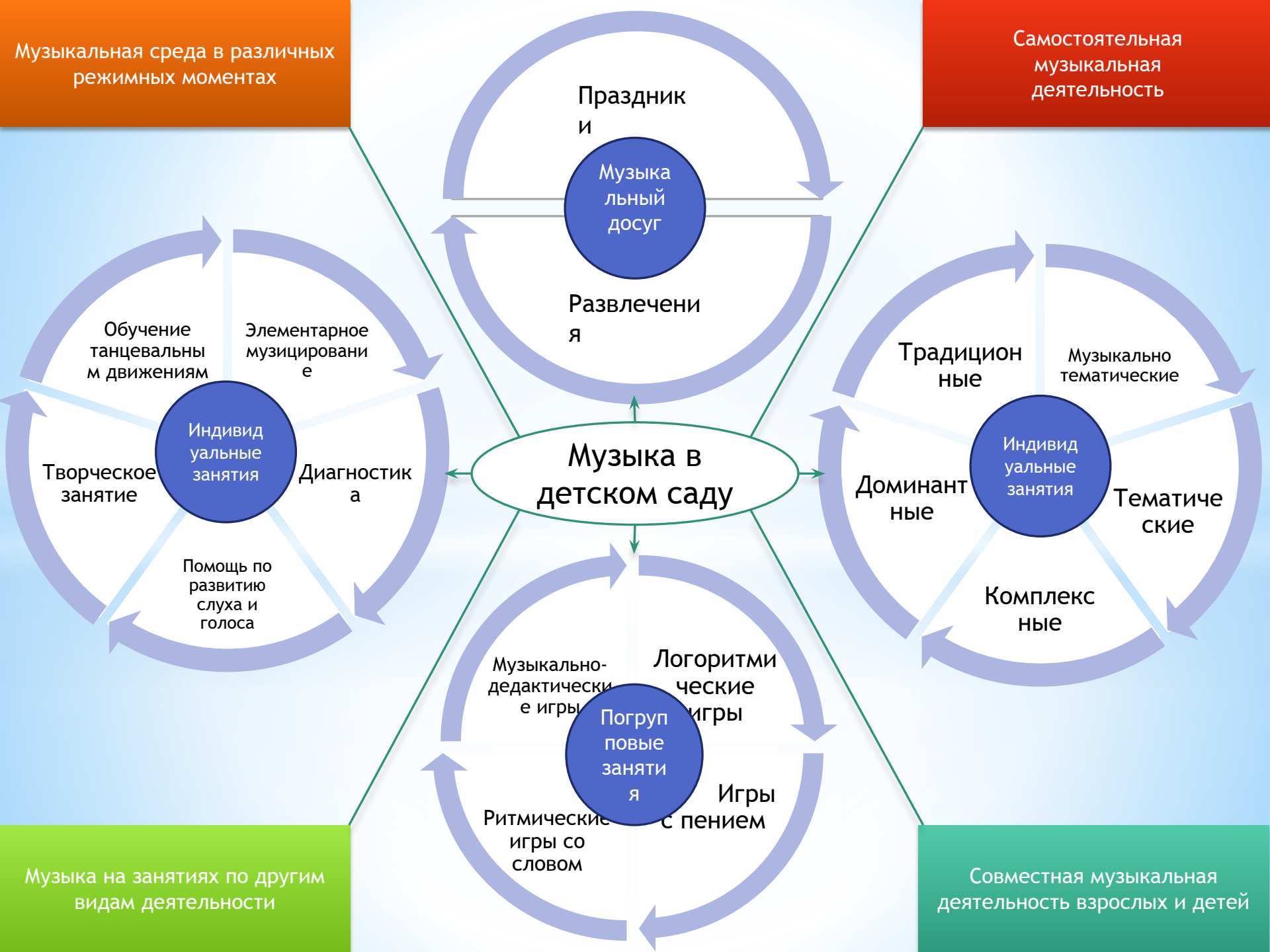
Принцип тщательного отбора материала в соответствии с возрастными особенностями детей;

Интеграция деятельности в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей;

Принцип от простого к сложному;

Максимального использования развивающего потенциала в музыкальном развитии и коррекции нарушений





Самостоятельная музыкальная деятельность

Музыкальная среда в различных режимных моментах

Музыкальный досуг

Праздники и развлечения

Музыка в детском саду

Индивидуальные занятия

Традиционные

Музыкально-тематические

Доминантные

Тематические

Комплексные

Погрупповые занятия

Музыкально-дидактические игры

Логоритмические игры

Игры с пением

Ритмические игры со словом

Музыка на занятиях по другим видам деятельности

Совместная музыкальная деятельность взрослых и детей

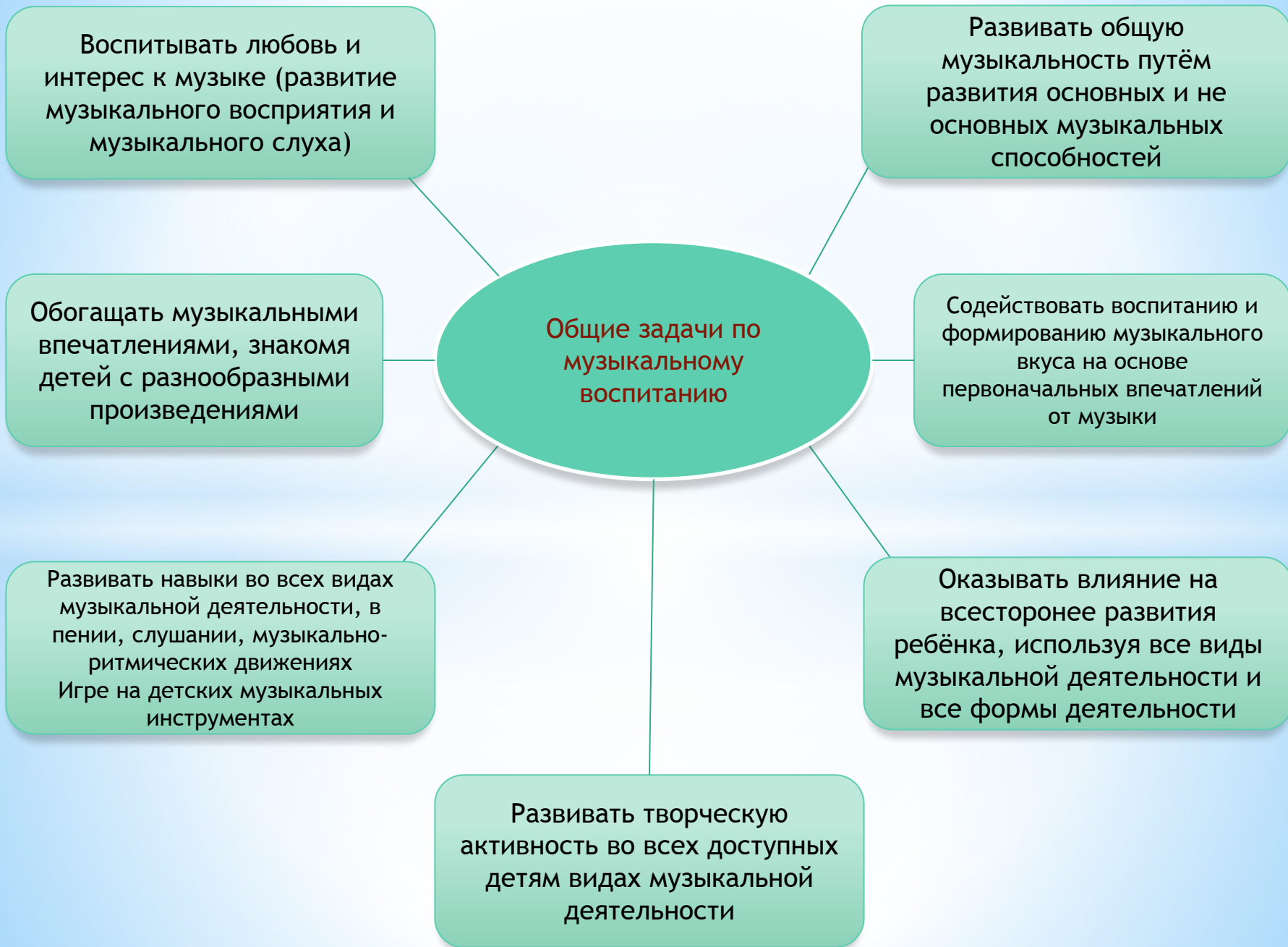
Обучение танцевальным движениям

Элементарное музицирование

Творческое занятие

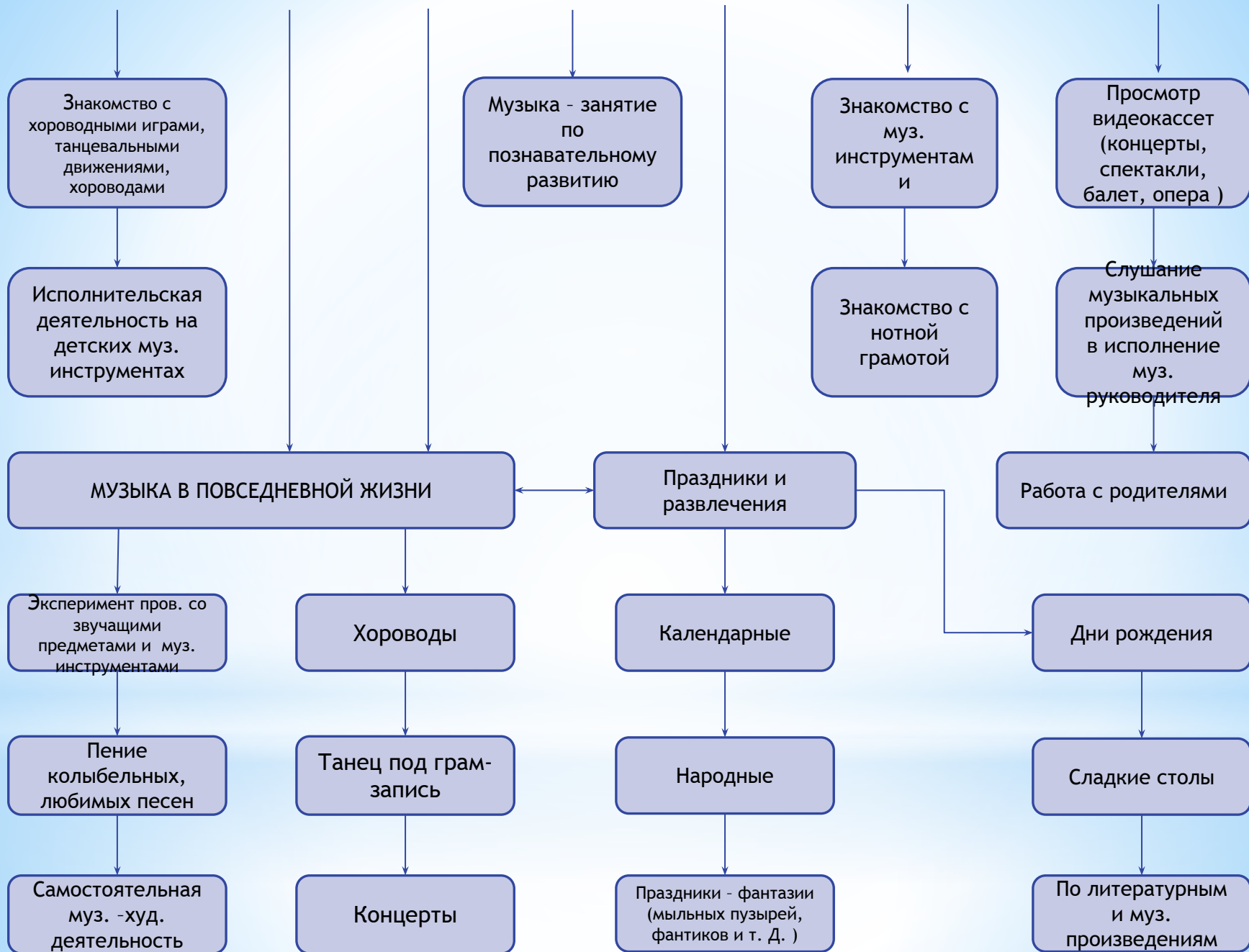
Диагностика

Помощь по развитию слуха и голоса



Развитие музыкальности





**Условия для
успешной
коррекционной
работы с
детьми**

Знание психофизических и речевых особенностей детей.

Знание [Программы воспитания и обучения в детском саду]

Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и специалистами :логопедом , психологом , воспитателем по физической культуре , медицинским работником , социальным педагогом.

Укрепление здоровья детей , их психоэмоционального и физического состояния.

Требовательность к себе.

Соблюдение дидактических принципов обучения.

Внимание к каждому ребёнку , учёт его возрастных , речевых , индивидуальных особенностей и потребностей.

«Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию»



*Виды
музыкально-коррекционной
работы*

Виды музыкально-коррекционной работы

1	Занятия по лого ритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
2	Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук
3	Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений
4	Певческие упражнения на развитие силы, высоты, тембра голоса
5	Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания
6	Упражнения, пляски, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на детских инструментах
7	Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражения их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией
8	Игры, хороводы, танцевальные композиции , направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма и взаимоподдержки

Обучения ритмикой, хореографией и танцами в коррекционной музыкально-ритмической деятельности

Цель

Коррекционно развивающее обучение, улучшение состояния здоровья, повышение функциональных возможностей организма

Задачи

- 1 Развитие памяти мышления, воображения, слуха, чувства ритма
- 2 Развитие и накопление элементарных двигательных навыков
- 3 Формирование правильной осанки
- 4 Повышение работоспособности и двигательной активности
- 5 Развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём
- 6 Развитие творческих способностей

Формы и направления работы

- 1 Ритмопластика и ритмическая гимнастика
- 2 Лого-ритмика (ритморечевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение)
- 3 Психогимнастика под музыку
- 4 Корректирующие игры с пением
- 5 Коррекционные подвижные и пальчиковые игры
- 6 Коммуникативные танцы
- 7 Хореографические этюды с предметами и без них
- 8 Элементы музицирования
- 9 Драматургия
- 10 Пластико-речевой театр
- 11 Пантомима
- 12 Импровизация
- 13 Эвритмия
- 14 Ритмический диктант
- 15 Ритмодекламация
- 16 Творческие этюды