



***Суина  
Елена  
Владимировна***

**Учитель начальных классов  
МБОУ «Школа №92»  
2017 г.**



**УЧЕНИК**

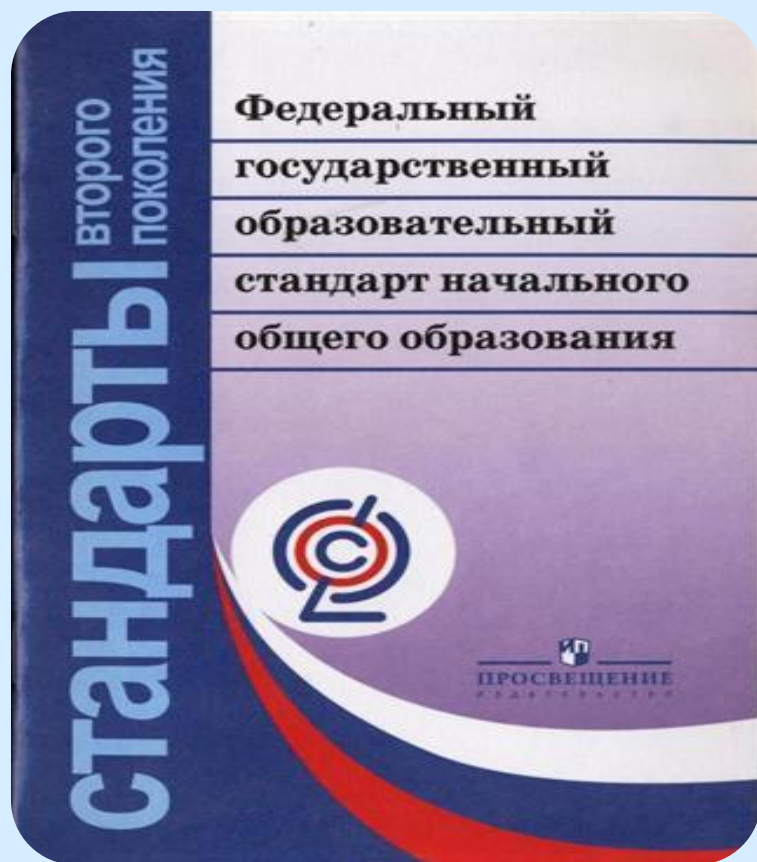
**ШКОЛА**

**РАБОТОДАТЕЛЬ**

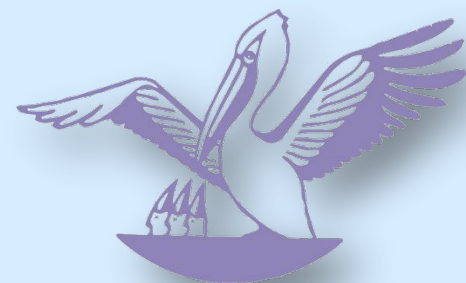
**СЕМЬЯ**

**ГОСУДАРСТВО**

# Универсальные Учебные Действия



- личностные
- регулятивные
- познавательные
- **коммуникативные**



# ГРУППЫ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

## 1. Информационно-коммуникативные

– вступать в процесс общения.



## 1. Регулятивно- коммуникативные

– согласовывать свои действия, мнение.

- доверять, помогать.

## 3. Аффективно-коммуникативные

- умение делиться своими чувствами, интересами,  
настроением

- проявлять отзывчивость, сопереживать.

**Аргументированность проблемы:**

**Анализ исследования показывает, что учащиеся 1-4 классов испытывают серьезные затруднения в вопросах коммуникативной культуры.**

**Считают, что трудно:**

**Свободно говорить перед классом за трибуной – 69%  
школьников;**

**Делать сообщения по ключевым словам и опорному конспекту  
– 75%**

**Увлечь одноклассников своим ответом – 80%**

**Внимательно слушать своих одноклассников – 87%**

**Высказать и защищать аргументировано свое мнение - 87%**

**Считаться с мнением своих одноклассников – 87%**

# От ЗУНов к Системно-деятельностной модели обучения через сотрудничество, совместный поиск



## *Проблема:*

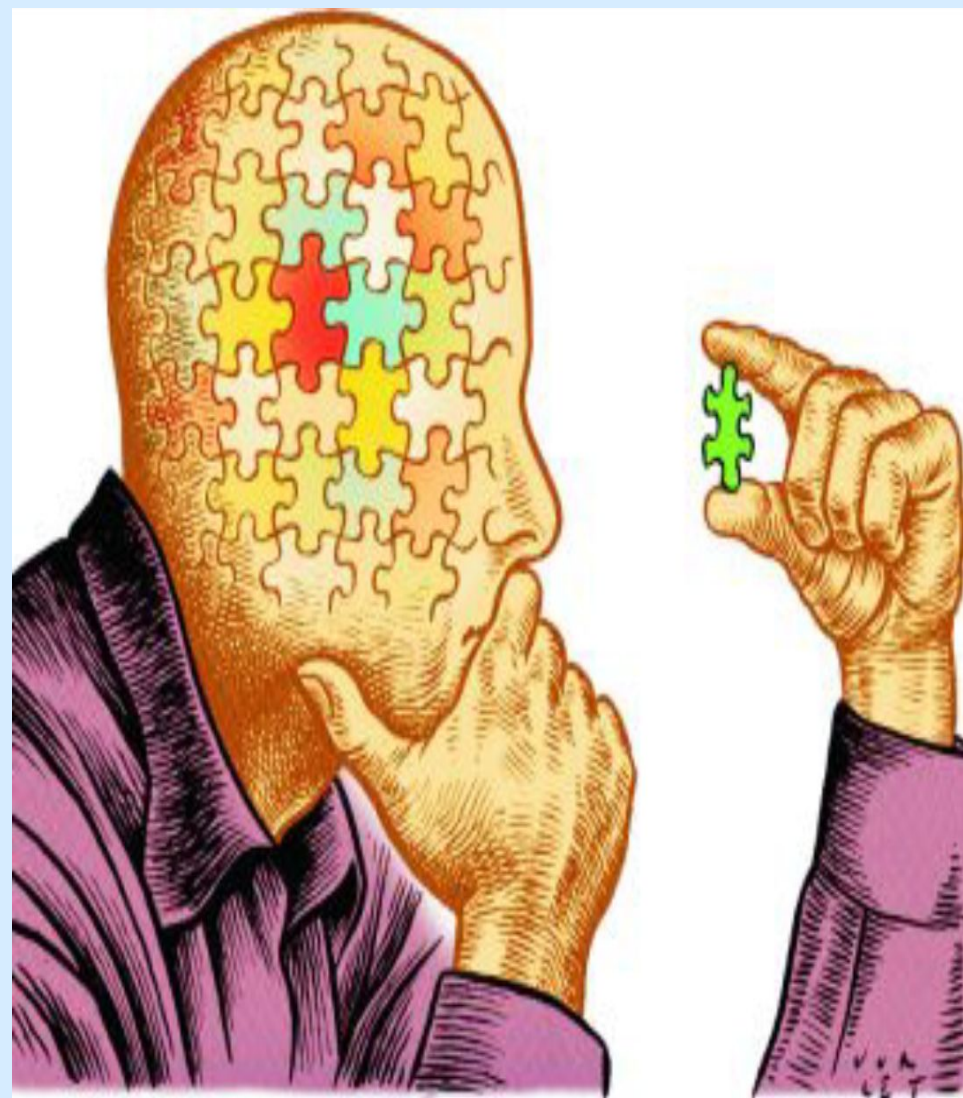
**Школьники «не умеют  
говорить», вести диалог с  
учителем  
(тем более полилог),  
выражать и защищать  
аргументировано свою  
точку зрения.**

## *Гипотеза:*

**Если правильно сформировать  
навыки коммуникации, то в  
условиях становления  
информационного общества  
выпускнику школы будет проще  
добывать и передавать любую  
информацию, что сделает его  
успешным и  
конкурентоспособным.**

# Технология французские мастерские

Санкт - Петербург 1990 год





КАЖДЫЙ РЕБЁНОК ОСОБЕННЫЙ  
ВСЕ ДЕТИ — РАВНЫЕ





## Законы мастерской

1. Равенство всех участников
2. Диалог – главный принцип сотрудничества.
3. Не сообщение знаний, а «строительство» знаний с помощью критического мышления

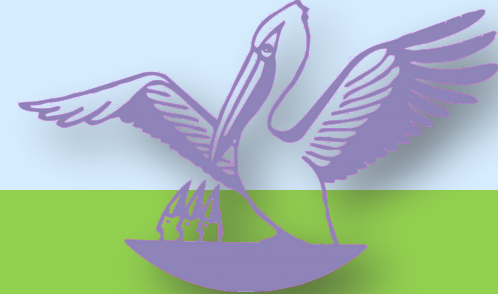
## РОЛЬ УЧИТЕЛЯ в проведении мастерской

1. Создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. Включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам..
3. Исключает официальное оценивание работы учащего, но через афиширование работ дает возможность появления самооценки учащегося и самокоррекции.

# Типы мастерских

Тип мастерской	Основная деятельность	Основной продукт
Мастерская письма	Создание текста	Свободный текст
Мастерская построения знаний	Поиск, открытие и формулировка гипотез	Новое знание
Мастерская ценностных ориентаций	Диалог взглядов, позиций, точек зрения	Сформулированное отношение, позиция
Мастерская сотрудничества	Совместное творчество	Коллективный продукт
Проектные мастерские	Поиск путей решения проблемы	Проект (план) решения проблемы

# Алгоритм мастерской



## 1 этап- ИНДУКЦИЯ

### мотивационно-целеполагающий

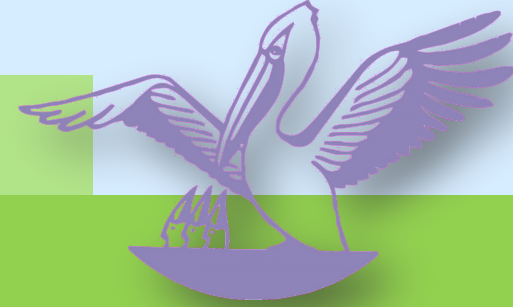
Создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ученика.

*Индуктор — слово, образ, фраза, предмет, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.*

**заинтересовать**

# Алгоритм мастерской

## 2 ЭТАП

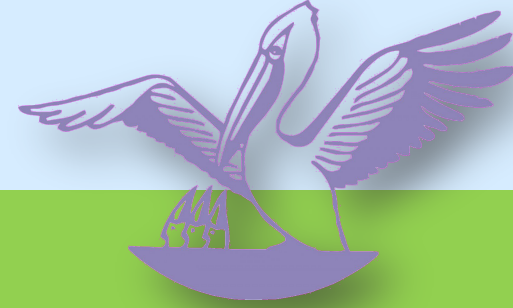


### САМОКОНСТРУКЦИЯ

Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Если не знаешь, опираешься на опыт соседа (реконструкция).  
Построение этих элементов группой.

# Алгоритм мастерской



## 3 ЭТАП

### СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Работа в малой группе.

Представление всем промежуточного и окончательного результата.

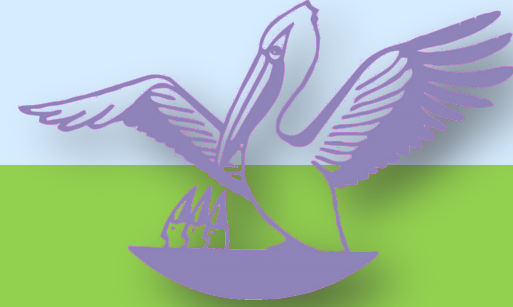
Каждый выступает на основе своего опыта, не боясь высказывать мнение вслух.

п.1 2 3 должны повторяться несколько раз, на основе узнанного + новое.

ДОСТИГАЮТСЯ УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ

**ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ**

# Алгоритм мастерской

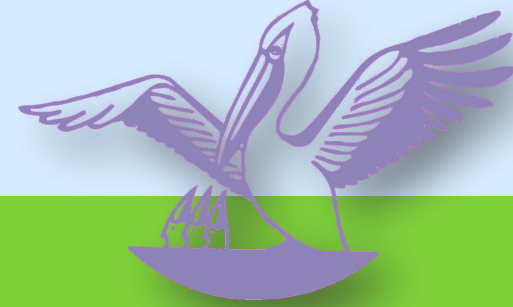


## 4 ЭТАП АФИШИРОВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Работы учеников  
(тексты, рисунки, схемы, проекты, решения)  
в аудитории на доску и ознакомление с ними

**СМОТРИТЕ ВСЕ**

# Алгоритм мастерской



## 5 ЭТАП РАЗРЫВ

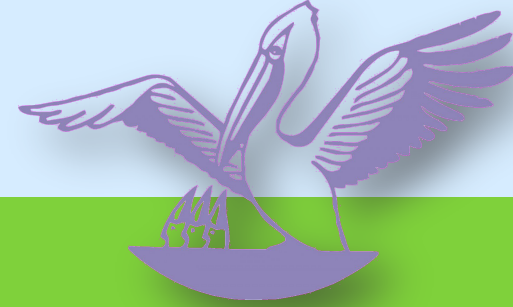
Кульминация творческого процесса:  
инсайт (озарение), новое видение предмета, явления.

Происходит осмысление полученного эмпирическим (на уровне интуиции) путем опыта через выдвижение гипотез, установление причинно-следственных связей, обоснование сделанных выводов

И появляется информационный запрос, у каждого- свой.

**ОЗАРЕНИЕ**

# Алгоритм мастерской



## 6 ЭТАП РЕФЛЕКСИЯ

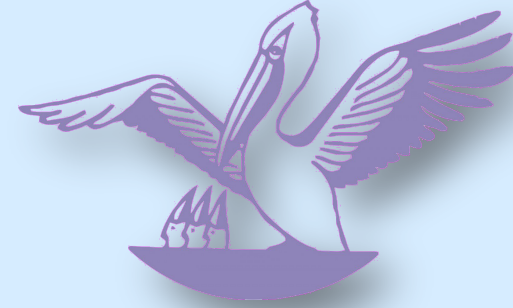
Отражение чувств, ощущений, возникших у учеников в ходе мастерской.

Отсюда результат работы в мастерской описывается словами

«открыл, почувствовал, помог,  
выстроил, создал, задумался».

**У МЕНЯ ПОЛУЧИЛОСЬ**





Данная технология может применяться как на отдельном уроке, так и в системе уроков, внеклассной работы.

**Новизна** - мотивационная база для творческих способностей каждого вне зависимости от уровня подготовленности .

Участники урока превращаются **из пассивного объекта в развивающийся субъект деятельности.**

## Ожидаемая модель выпускника:

### Личностные результаты:

- Мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной и государственной жизни;
- Заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей страны;
- Ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству; на отношении к человеку, его правам и свободам как высшей ценности;

### Предметные результаты:

- Сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;
- Владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;
- Владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;
- Владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

### Метапредметные результаты:

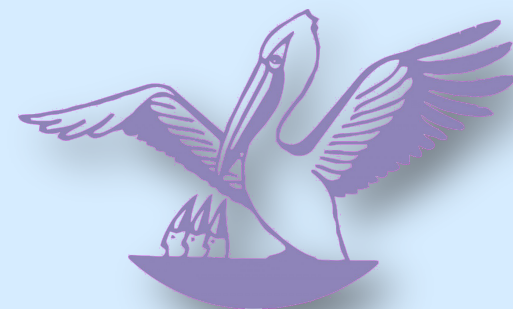
- Умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
- Умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных, социально-философских позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив;
- Способность анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей;
- Овладение различными видами публичных



**Спасибо за  
внимание!**

## Литература:

1. Педагогические мастерские Франция—Россия./Под ред. Э. С. Соколовой. — М.: Новая школа, 1997 г.
2. Как учить не уча./ Окунев А. А.- СПб: Питер Пресс, 1996г.
3. Джуринский А.Н. Новые технологии в системе образования Франции //Советская педагогика. - 1991. - №4. - С.132-136.
4. Окунев А. А. Урок? Мастерская? Или...- СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2001.
5. Педагогические мастерские «Франция - Россия» / Под ред. Э. С. Соколовой. - М.: Новая школа, 1997.
6. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / Сост. И.А.Мухина. - СПб., 1995.





*Интернет – ресурсы:*

*<http://www.alsak.ru/content/view/339/> - Запрудский Н.И.  
Технология французских педагогических мастерских в преподавании физики.*

*[http://www.ncno-nn.ru/help/help\\_teacher.html](http://www.ncno-nn.ru/help/help_teacher.html)- Выропаева  
Светлана Исааковна: достижения в области освоения  
технологии "Французская" мастерская (уроки в начальной  
школе).*

*<http://ostanina-svetlana2010.narod.ru/tehnologii/> - французские  
мастерские на уроках биологии.*

*[http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/pedagogicheskaya-maste  
rskaya-tekhnologiya-frantsuzskoi-masterskoi-nynche-p](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/pedagogicheskaya-master-skaya-tekhnologiya-frantsuzskoi-masterskoi-nynche-p) -  
Методическая разработка урока литературы 8 класса по  
исследуемой технологии.*