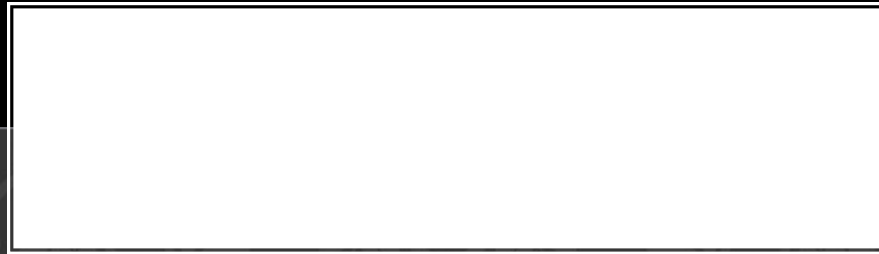




**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА СВОБОДНУЮ  
ТЕМУ.**

Тимохова Анастасия, 8 «Б».



# *История проекта*



Бывший вокалист, гитарист и основной автор песен Tristana Мортен Веланд после ухода из этой группы продолжил своё музыкальное творчество в жанре готик-метал. Решив привнести в этот мрачный жанр свежее звучание, Мортен в 2001 году организовал проект Masters of Sirenia, название которого чуть позже сократил до Sirenia. В результате экспериментов музыка группы приобрела черты готики, метала и классики с элементами блэка и дэта. В основу звучания были положены мощные ударные и бас, ритм-гитары, клавишные, в том числе чистое фортепиано и неотъемлемый атрибут жанра — скрипки. Вокал также отличался большим разнообразием: применялись и гроулинг, и скриминг, мужской и женский вокал, хоры и семплы. Тематика текстов традиционна для готики: жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и меланхолия.

# Истоки, стиль, влияние.




Такие группы, как Guns'n'Roses, Motley Crue, Alice Cooper и Metallica вдохновили Мортена начать заниматься музыкой. Несколько лет спустя он открыл для себя британскую готик-сцену, яркими представителями которой являлись группы Sisters of Mercy, Fields Of The Nephilim и The Mission. Мортену очень понравилась мрачная атмосфера, которая присутствовала в творчестве этих и других подобных групп, но и от своих прежних взглядов он не спешил отказываться, поэтому он решил объединить элементы, свойственные готическому жанру с элементами, свойственными металлу, и с 1994 года начал экспериментировать в новом направлении. Постепенно совершенствуясь и оттачивая новый стиль, Мортен пытался соединить элементы классической музыки — хор, скрипку и фортепиано — с элементами рока и метала, а с помощью синтезатора пытался придать всему этому меланхоличную атмосферу. По его утверждению, все трудности, связанные с комбинированием этих, казалось бы, несовместимых вещей, являются катализатором его работоспособности, без них написание музыки превратилось бы в рутину. Точная классификация получившегося стиля затруднительна, поскольку музыка Sirenia сочетает в себе элементы различных жанров. В мелодиях можно проследить элементы блэк-метала, дэт-метала, дум-метала, готик-метала и симфоник-метала с явным преобладанием двух последних жанров. Вот что говорит о стиле сам Мортен:

Для нас всегда было сложно присвоить нашей музыке какой-то определённый ярлык, поскольку она основана на использовании элементов из различных стилей и сочетает их в одну большую музыкальную концепцию. Но если бы пришлось сравнивать с другими группами, я бы упомянул, например, Nightwish или Within Temptation, музыка этих групп содержит элементы, свойственные Sirenia, хотя, я думаю, мы имеем свой собственный стиль.



# Благодарю за внимание!



Список литературы:

[-http://music.yandex.ru/#!/artist/303416](http://music.yandex.ru/#!/artist/303416)

[-http://ru.wikipedia.org/wiki/Sirenia\\_\(%E3%F0%F3%EF%EF%E0\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Sirenia_(%E3%F0%F3%EF%EF%E0))