

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС»

Автор:Мариняк Валентина  
Владимировна,студентка 35 ит группы

**Чарльз Диккенс**  
**1812-1870**

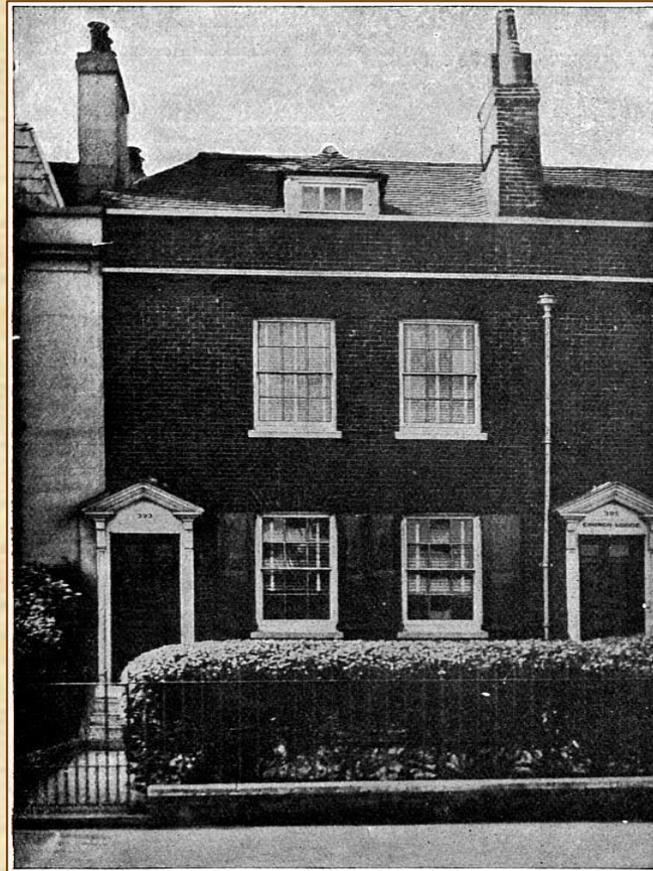


**Чарльз Диккенс** (англ. Charles Dickens; 1812—1870) — английский писатель, романист и очеркист. Самый популярный англоязычный писатель при жизни, он и в наше время имеет репутацию классика мировой литературы, одного из крупнейших прозаиков XIX века. Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начало. Самые знаменитые романы Диккенса (печатались отдельными выпусками с продолжением): «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды», «Повесть о двух городах».

#### **«Домби и сын»**

Многие особенности таланта Диккенса ярко сказываются в одном из лучших его романов — «Торговый дом „Домби и сын“». Торговля оптом, в розницу и на экспорт» (*Dealings with the Firm of Dombey and Son: Wholesale, Retail and for Exportation, 1848*). Бесконечная вереница фигур и жизненных положений в этом произведении изумляет. Немного романов в мировой литературе, которые по богатству красок и разнообразию тона могут быть поставлены в один ряд с «Домби и Сыном»

Чарльз Диккенс родился в  
Портсмуте, в Англии в **1812** году.

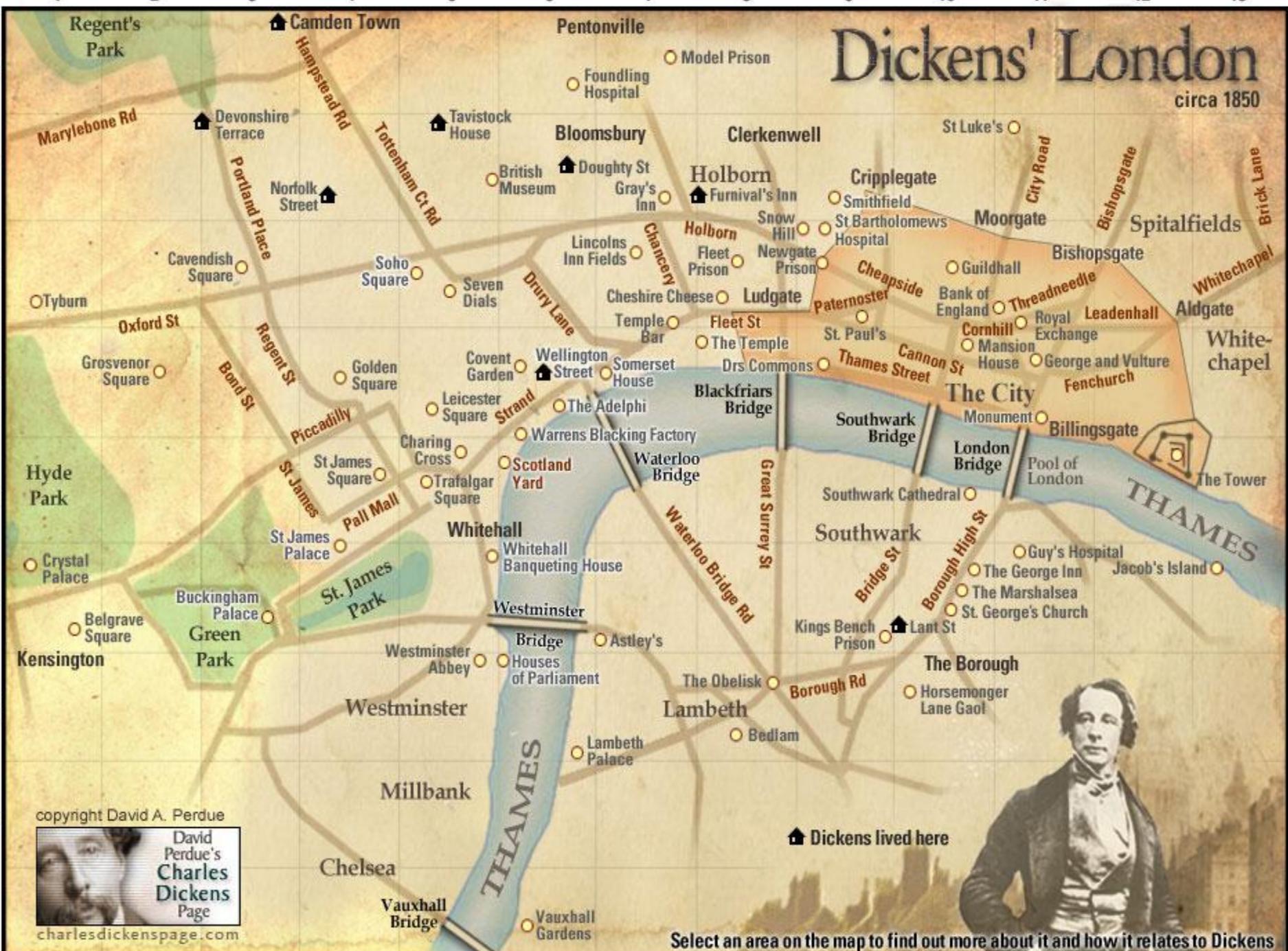


В 1822 его семья переехала в  
Лондон

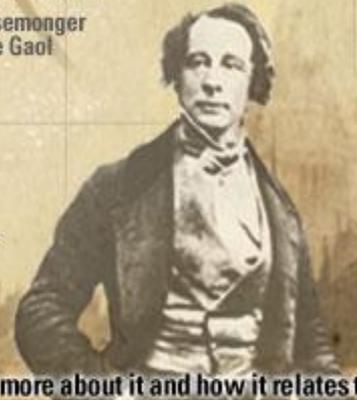


# Dickens' London

circa 1850

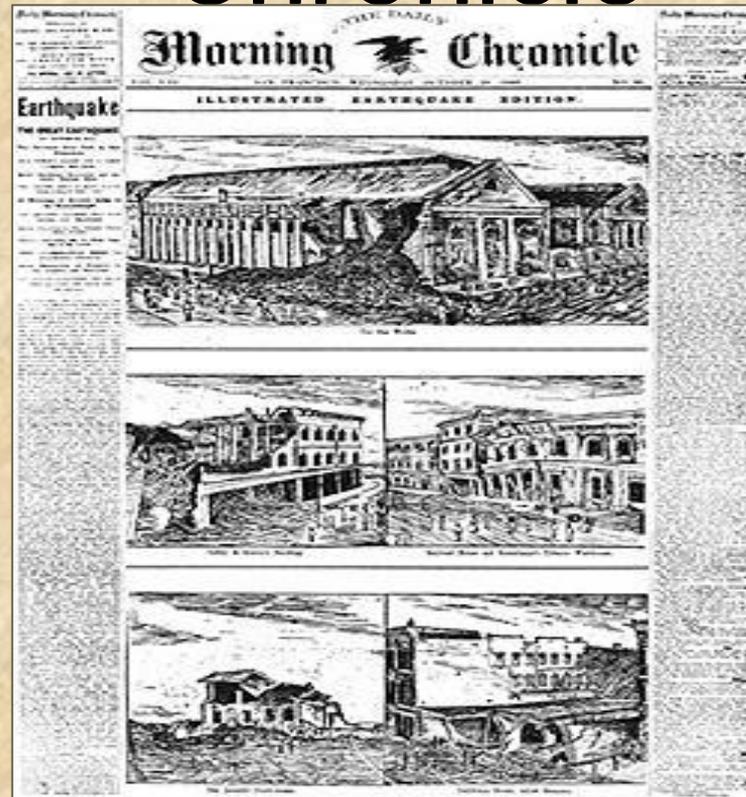


copyright David A. Perdue  
David Perdue's Charles Dickens Page  
charlesdickenspage.com

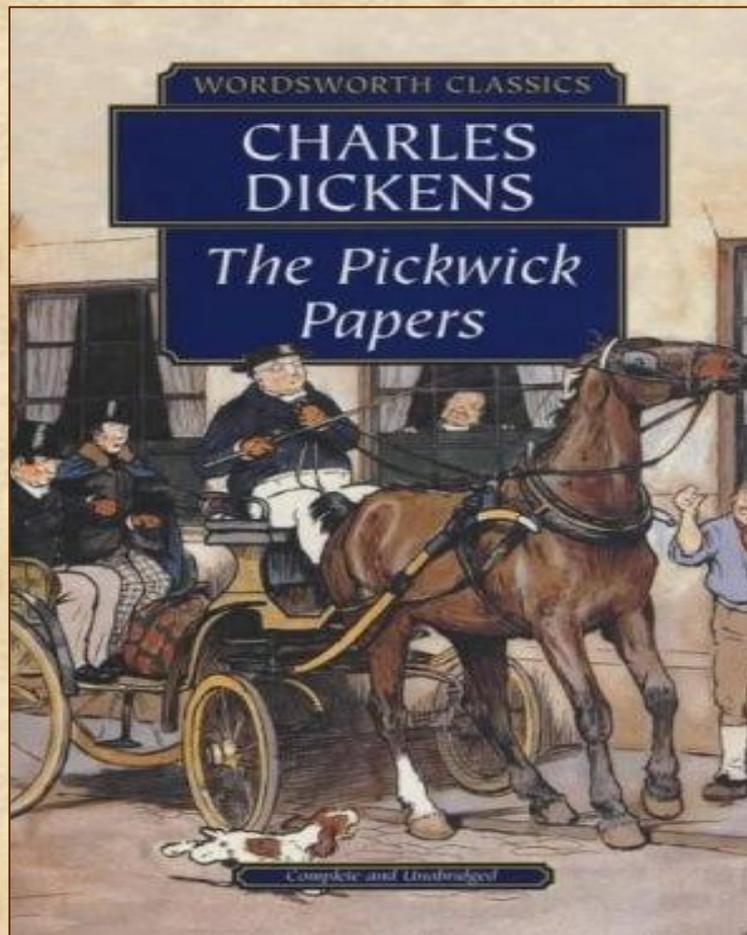


Select an area on the map to find out more about it and how it relates to Dickens

С 1834-1836 Чарльз Диккенс  
работал в качестве  
корреспондента «Morning  
Chronicle»



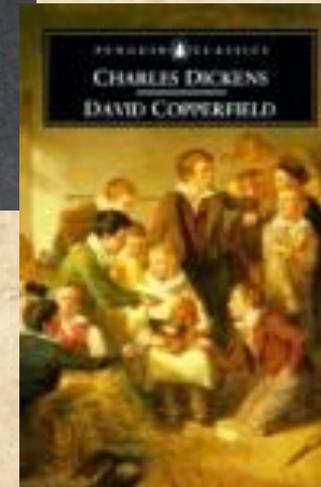
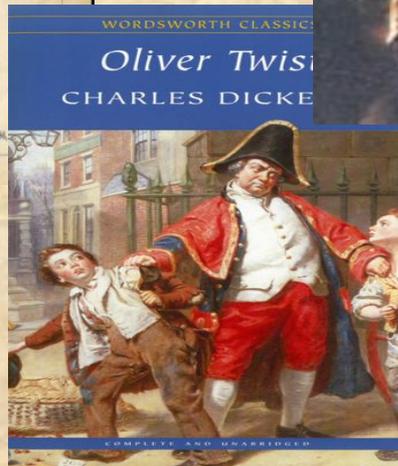
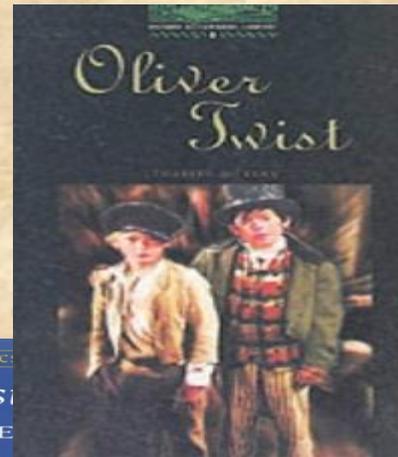
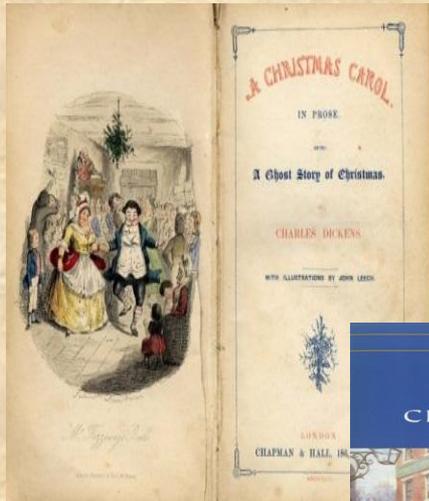
Он начал карьеру в 1837 с  
“Pickwick Papers.”



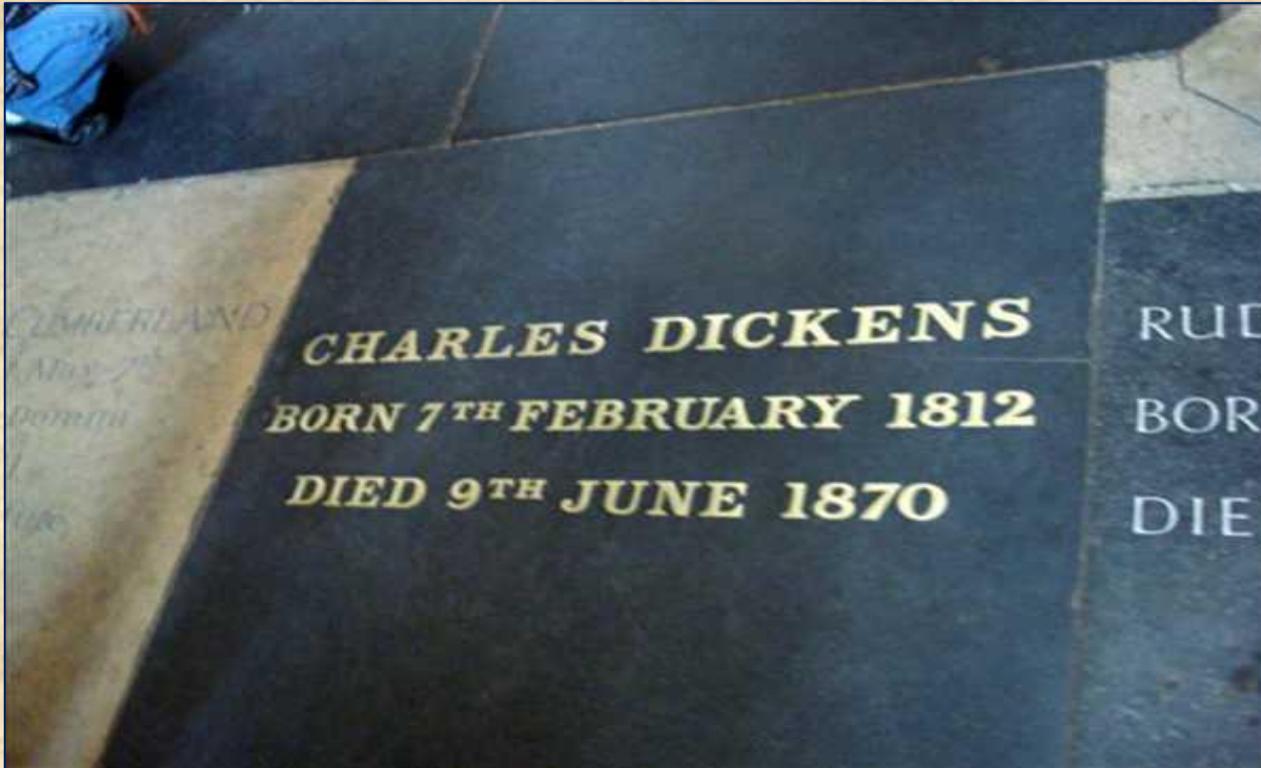
Диккенс женился на Кэтрин Хогарт  
в 1836 году.



Некоторые из его самых известных историй включают «Оливер Твист», «Дэвид Копперфилд», «А Christmas Carol».



Чарльз Диккенс умер в 1870 году,  
но его рассказы по-прежнему  
популярны и сегодня.



Диккенс нашёл себя прежде всего как репортёр. Возродившаяся политическая жизнь в стране, глубокий интерес английской публики к дебатам, происходившим в парламенте, и к событиям, которые этими дебатами сопровождались. Все это привело к возрастанию роли прессы в обществе — росли количество и тиражи газет, увеличивалась потребность в газетных работниках. Как только Диккенс выполнил — на пробу — несколько репортёрских заданий, он сразу же был замечен читающей публикой, которую не переставала удивлять быстрота профессионального роста начинающего журналиста. Все больше и больше поражая своих товарищей репортёров иронией, живостью изложения, богатством языка, Диккенс лихорадочно хватался за любую газетную работу, и все то, что расцветало в нём ещё в детстве и что зарождалось в его фантазии — и получило своеобразный, несколько мучительный уклон в более позднюю пору — выливалось теперь из-под его пера.

Литература — вот что теперь являлось для него лестницей, по которой он поднимется на вершину общества, в то же время совершая благое дело во имя всего человечества, во имя своей страны и, прежде всего, во имя угнетённых.

Первые нравоописательные очерки Диккенса, которые он назвал «Очерками Боза», были напечатаны в 1836. Дух их вполне соответствовал социальному положению Диккенса. Это была, в некоторой степени, беллетристическая декларация интересов разоряющейся мелкой буржуазии. Психологические зарисовки, портреты лондонцев, как и все диккенсовские романы, также сначала выходили в газетном варианте и уже принесли молодому автору достаточно славы.