

Народная чувашская культура



Разработала : Музыкальный руководитель С/П д.с
«Берёзка» ГБОУ СОШ с.Орловка Кошкинского
района,Самарской области.
Пирюшова Наталья Ивановна

История и культура чувашского народа

- Чуваши (самоназвание - чăваш) - коренное население Чувашской Республики. Чуваши подразделяются на две субэтнические группы - северо-западных (вирьял, "верховые") и юго-восточных (анатри, "низовые"), имеющих свои культурные и диалектные отличия.
- Численность чувашей в Российской Федерации составляет 1773,6 тыс. человек (1989 г.)
- Самарской и Ульяновской областях - 116 тыс. человек.
- В 1551 году чуваши вошли в состав России, после чего началась их активная христианизация. К середине XVIII века они в основном были обращены в христианство.
- В июне 1920 года чувашский народ обрел государственность в виде Чувашской автономной области, а с 1992 года официальное название - Чувашская Республика.
- Письменность на чувашском языке появилась во второй половине XVIII века на основе русского алфавита. Новая чувашская письменность создана в 1871 году чувашским просветителем И. Я. Яковлевым.

Чувашский язык

- По своей фонетической структуре чувашский язык занимает особое место среди тюркских, являясь единственным живым языком болгарской ветви. Входит в Волжско-Камский языковой союз.

Значения слов

Семья - *семье*,

Мама - *анне*; мамочка - *аннеçем*;

(мой) отец - *атте*;

родители - *атте-анне*;

бабушка (со стороны матери) - *кукамай* (букв. «мать рода»);

бабушка (со стороны отца) - *асанне* (букв. «старшая мать»);

дедушка (со стороны матери) - *кукаси* (букв. «отец рода»);

дедушка (со стороны отца) - *асатте* (букв. «старший отец»);

дети – *ачасем*;

сын – *ывал*;

дочь – *хёр*;

брат (старший) - *пичче* ;

брат (младший) – *шаллам*;

сестра (старшая) – *аппа*;

сестра (младшая) – *йамак*

Духовная культура

- Мифология

Согласно чувашской мифологии, мир состоит из трёх частей: верхний мир, мир людей (средний мир) и нижний мир. Каждая часть имела несколько слоёв: три слоя в верхнем, один в мире людей, и ещё три в нижних мирах.

Земля, согласно мифам, квадратная, причём чуваша живут в её центре. Имеется культ «священного дерева», («древа жизни»), которое поддерживает небосвод посередине. С четырёх сторон, по краям земного квадрата, небосвод стоит на четырёх столбах: золотом, серебряном, медном и каменном. На верхушке столбов располагаются гнёзда, в них по три яйца, на яйцах — утки. В каждом углу Земли чуваша помещали богатырей-защитников. Берега земли омывает океан, причём волны постоянно разрушают берега. Считалось, что конец света наступит, когда край земли дойдёт до чувашей.



Религии и верования

- До присоединения к Русскому государству чувашаи были язычниками. В язычестве их существовала система многобожия с верховным богом Туря, а также анимизм — вера в одушевлённость природных объектов. Боги делились на добрых и злых.
- Цикл аграрно-магических обрядов начинался с зимнего праздника «[Сурхури](#)», потом наступал праздник почитания солнца «Сяварни» (Славянская масленица), затем — весенний многодневный праздник жертвоприношений солнцу, богу и умершим предкам — «Мянкун» (который впоследствии совпал с христианской Пасхой).

Свадьбы у чувашей праздновались в основном весной перед Сѳимѳек или летом от Петрова до Ильина дня. Общественные поминки всем предкам совершались на третий день Пасхи, в «Сѳимѳек». В ноябре—декабре месяц поминовения и жертвоприношений совпадал с началом года по чувашскому лунно-солнечному календарю.



Земледелие

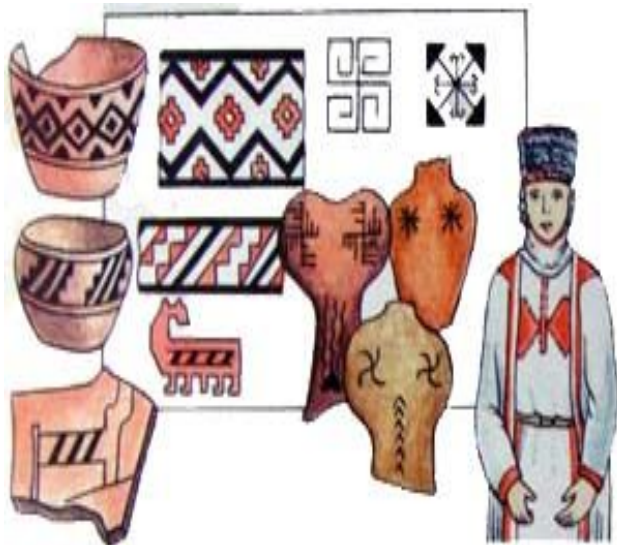
Древние предки чувашей обладали навыками земледелия. Они сеяли пшеницу, ячмень, просо, горох, полбу, чечевицу, коноплю, лён, рожь на своих землях, используя трехпольную систему. Это значит, что одну часть поля засеивали яровыми культурами, вторую часть засеивали озимыми культурами, а третью часть просто вспахивали, не засеивая, — она отдыхала

Животноводство

Животноводство остается ведущей отраслью сельского хозяйства республики. В хозяйствах Чувашии выращивают крупный рогатый скот, свиней, овец, птиц. В некоторых хозяйствах сохранилось коневодство. В структуре животноводства преобладает крупный рогатый скот, который имеет мясо-молочное направление

Ремёсла

Издревле у чувашей было высоко развито ремесло. Оно выделилось в отдельные отрасли производства, то есть мастера могли зарабатывать себе на жизнь только своим делом и им не надо было выращивать хлеб и скот



Ремесленники выплавляли металл, в том числе сталь повышенного качества и изготавливали орудия труда, разнообразные части повозок и телег, замки, гвозди, посуду, украшения, вооружение



В древности вышивка служила не только украшением одежды, но и оберегом от злых духов. А также для чувашской вышивки характерны удивительные биоэнергетические свойства. По словам чувашских вышивальщиц масмак (налобная повязка) – снимает головную боль, кёскё (нагрудная вышивка) – сердечную, а сурпан – душевную. Видимо поэтому чувашские вышивальщицы живут долго, и до самой смерти сохраняют ясный ум.

Дом

- Традиционная изба (пурт, сурт) ставилась в центре переднего двора входом на восток и окнами на юг, топилась по-черному глинобитной печью (камака) у задней глухой стены. Вдоль стен устраивали нары.
- Со 2-й пол. XIX в. распространяются жилища среднерусского типа с трехраздельной структурой: изба — сени — клеть. Окна прорубаются в 3 стенах; внутренняя планировка подобна русской: красный угол, коник, лавки по стенам; кухня отделяется перегородкой



Костюм женский

Особый интерес при изучении одежды вызывает комплекс женского чувашского костюма. Традиционная рубашка шилась из белого домотканого холста. Белый цвет был священным для чувашей. Крашеные нити и пряжи использовали в вышивках.



Для крашения применяли корни и листья трав марены, деревьев, кору дуба. С конца XIX в. стали использовать химические красители, приобретаемые у коробейников, а белый холст у низовых чувашей был вытеснен пестрядью.

Рубашка

В основе лежит рубашка («кёпе») туникообразного покроя. Способ ношения рубах у «верховых» женщин, как у мордвы-мокши, с высоким подбиранием под пояс



Накидка

Непрерывной деталью женского чувашского костюма был передник саппун, черситти, а также множество украшений: шитые из монет сюха, май сиххи, нагрудные - ама, шюлкеме, перевязь - тевет, наспинное - пусь хысе, подвески к поясам - сара, к сурпанам - сурпан сякки.



Передник

Рубахи носили с передником, у вирьял он был с нагрудником, украшался вышивкой и аппликацией, у анатри — без нагрудника, шился из красной клетчатой ткани.



К поясу спереди и иногда сзади приделываются украшения в виде треугольников, набедренников и т. д. Верхний костюм мужчин и женщин— кафтанообразный «шубор» («шупар»), запахивающийся на левую сторону, как это вообще характерно для народов Восточно-Европейской равнины. Поясная нательная одежда обоих полов -штаны («йём») с широким шагом.



Головные уборы

- Старинные головные уборы чувашских женщин делятся на две группы: покрывала и шапки. К группе покрывал относятся головная повязка (сурпан) с перевязью (масмак), а также платок (пус тутри) с перевязью и чалма. Это уборы замужних женщин. Сюда же относится покрывало невесты (пёркенчёк).



Мужской чувашский костюм

Мужской чувашский костюм состоял из длинной, почти до пят, белохолщовой рубахи туникообразного покроя, штанов, скреплявшихся на талии шнурками, халата, носившегося поверх рубахи, шляпы. В повседневности чуваша обувались в лапти с онучами, а состоятельные крестьяне и постоянно имели кожаную обувь. В зимнее время гардероб дополнялся теплой одеждой - шубой, тулупом, меховой шапкой, варежками и валенками.



- К чувашским украшениям с монетами, бусами и бисерным шитьем относятся теветь (чересплечная перевязь), сӑрка (подвеска), алка (серьги), шӑрса, мӑя (шейные наряды), ама, шӱлкеме, сурпан ҫакки (нагрудные украшения), ҫӑрӑ (кольцо), суля (браслет), яркӑч (набедренники), сарӑ (поясной наряд замужних женщин), ҫӱҫ хӱри (нахвостник), ҫӱҫ туни тенки (накосник), енчӑк (кошелечек для зеркала и монет), тӑкӑр (поясное зеркальце)

Шюлькеме - древнее украшение сувар - предков чувашского народа. В традиционной культуре древних сувар, которая складывалась тысячелетиями, шюлькеме являлся символом Верховного Бога. В нем заложен большой жизненный смысл: добрая мысль, доброе слово, доброе дело делают добрый мир. Шюлькеме носили на груди, т.к. оно является символом защиты: оберегает от бед, болезней и злых "чар", приносит любовь, счастье и финансовое благополучие.



В основе чувашской вышивки лежит геометрический орнамент: у вирьялов он более легкий, а у анатенчи и анатри - крупнее и часто переходит в растительный орнамент.



В цветовом отношении наблюдается полихромия. Однако и здесь намечаются определенные закономерности: для вирьялов характерно сочетание темных тонов красного, синего, зеленого цветов, у анатенчи преобладают яркие краски, в вышивке же анатри определяющим