

МБДОУ «Ромодановский детский сад комбинированного  
вида»

# **«Народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста »**

Подготовила: Елисеева Н.В.  
воспитатель группы «Ромашка».



# Содержание

1. **Описание** .....
2. **Вступление**.....
3. **Актуальность**.....
4. **Проблема**.....
5. **Гипотеза** .....
6. **Методы и формы проекта**.....
7. **Осуществление проекта**.....
8. **Ожидаемые результаты**.....
9. **Этапы и сроки реализации**.....
10. **Ожидаемая результативность**.....
11. **Заключение** .....
12. **Приложения**.....





## **Описание.**

**«Народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»**

**Тип проекта: творческо-поисковый.**

**По содержанию: социально-педагогический.**

**Участники проекта: дети второй младшей группы, воспитатель группы, родители.**

**Время проведения: 1 год**

**По характеру контактов: в рамках ДОУ.**



## **Вступление.**

**«Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни»**

**К. Д. Ушинский**

**Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в младшем дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Ребенок понимает часть слов и не все грамматические конструкции, но именно речь привлекает его внимание к предметам и действиям. Действия взрослого при этом играют важную роль, которым ребенок пытается подражать. Именно подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения в младшем возрасте. Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка.**





**Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.**

**Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).**

**Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.**





## Актуальность

**Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.**



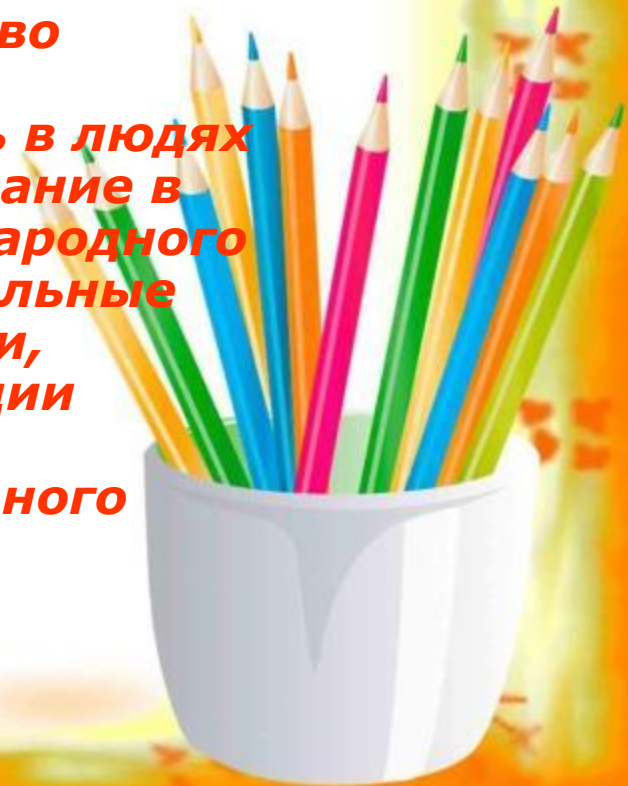




## **Проблема**

**Почему наши дети плохо говорят? Может, потому что мы разучились с ними разговаривать. Общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы. А ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта.**

**Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало, использование в работе с детьми устного народного творчества, создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного и морального опыта в межличностных отношениях.**





## Гипотеза проекта

**Если использовать устное народное творчество наряду с современными методиками обучения, улучшится речь ребенка и повысится уровень познавательной и коммуникативной способности способностей детей.**

### ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

**развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей на основе устного народного творчества.**

### ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- 1. Знакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы); с укладом жизни и быта русского народа.**
- 2. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.**
- 3. Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества**







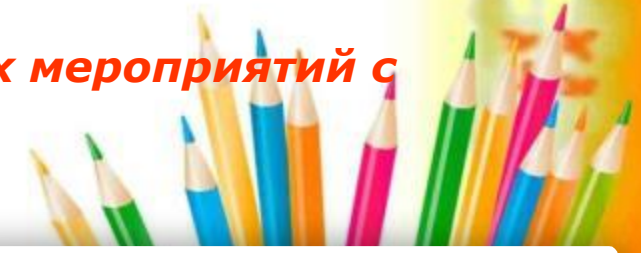
**Методы и формы проекта**  
**ФОРМЫ:** занятия, досуги, консультативная работа с родителями, свободно-самостоятельная деятельность, индивидуальная работа с использованием дидактических материалов.  
**МЕТОДЫ:** наблюдение, рассказ, игры, показ.







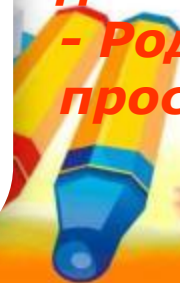
**Осуществление проекта: с детьми, с родителями.**  
– в специально организованной деятельности, в совместной деятельности педагога и детей: проведение цикла тематических занятий по различным видам деятельности с целью обогащения педагогических воздействий, направленных на освоение ребенком определенного речевого содержания по средствам эффективного использования малых фольклорных форм;  
– дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, загадывание загадок, наблюдения;  
– проведение подвижных игр;  
– проведение совместных досуговых мероприятий с родителями и детьми.





## **Ожидаемый результат**

- Познакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы); с укладом жизни и быта русского народа.
- Обогатить социальный быт дошкольников, расширить их кругозор;
- У детей повысить интерес к устному народному творчеству ;
- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
- Воспитать эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества.
- У родителей сформировать представления о создании благоприятного эмоционального и социально – психологического климата для полноценного развития ребенка;
- Родителей вовлечь в единое пространство «семья – детский сад».







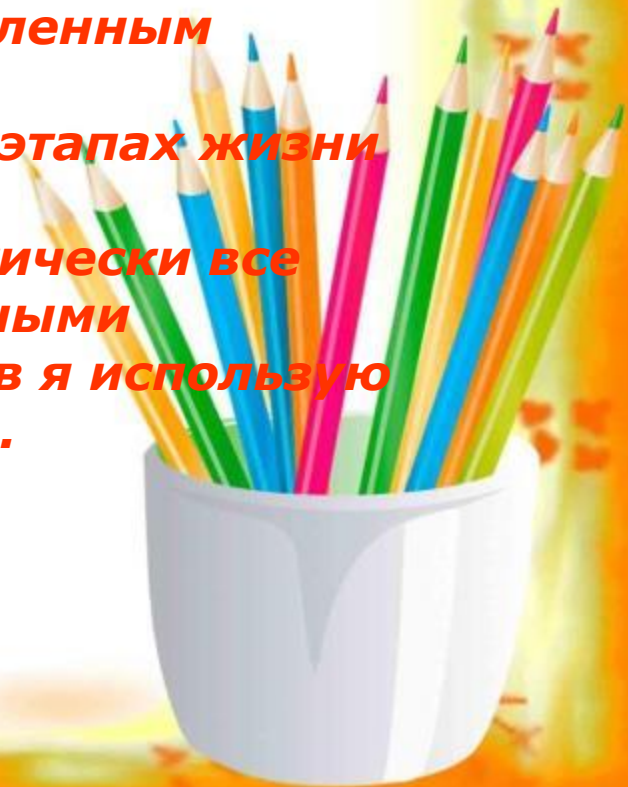
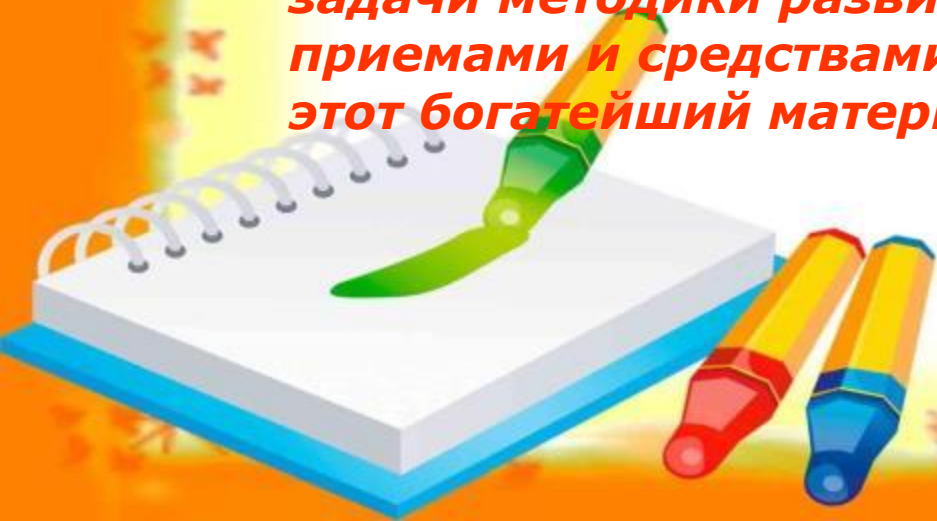
**Этапы и сроки реализации:**  
**I этап – подготовительный,**  
**II этап – практический,**  
**III этап – заключительный.**

**Ожидаемая результативность:**

**Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.**

**Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии.**

**С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, поэтому наряду с основными приемами и средствами речевого развития дошкольников я использую этот богатейший материал словесного творчества народа.**



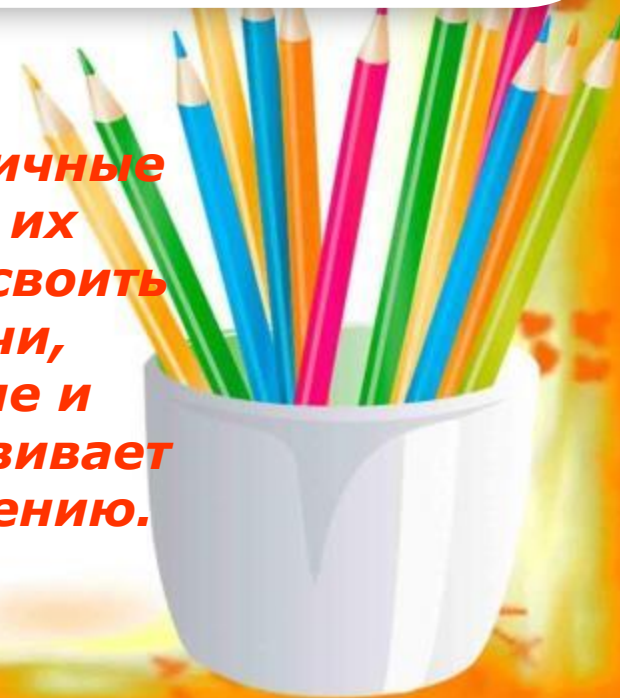
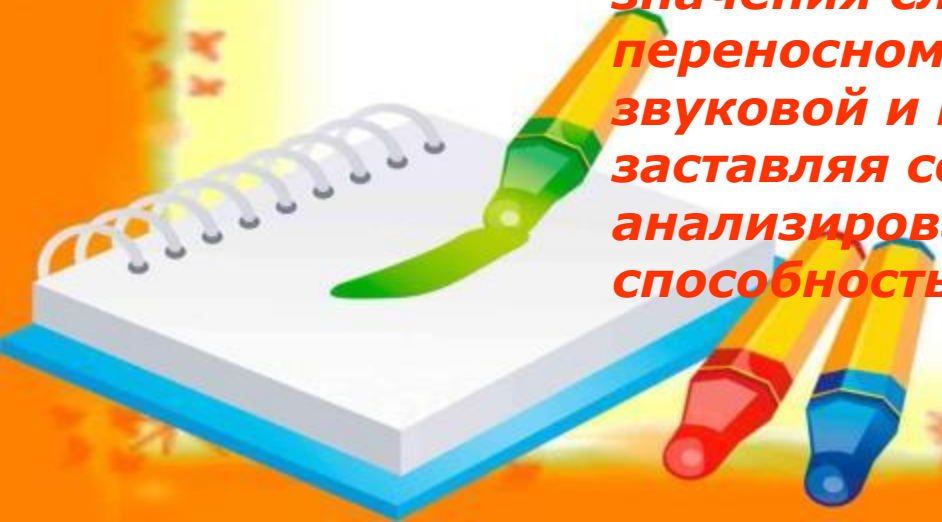


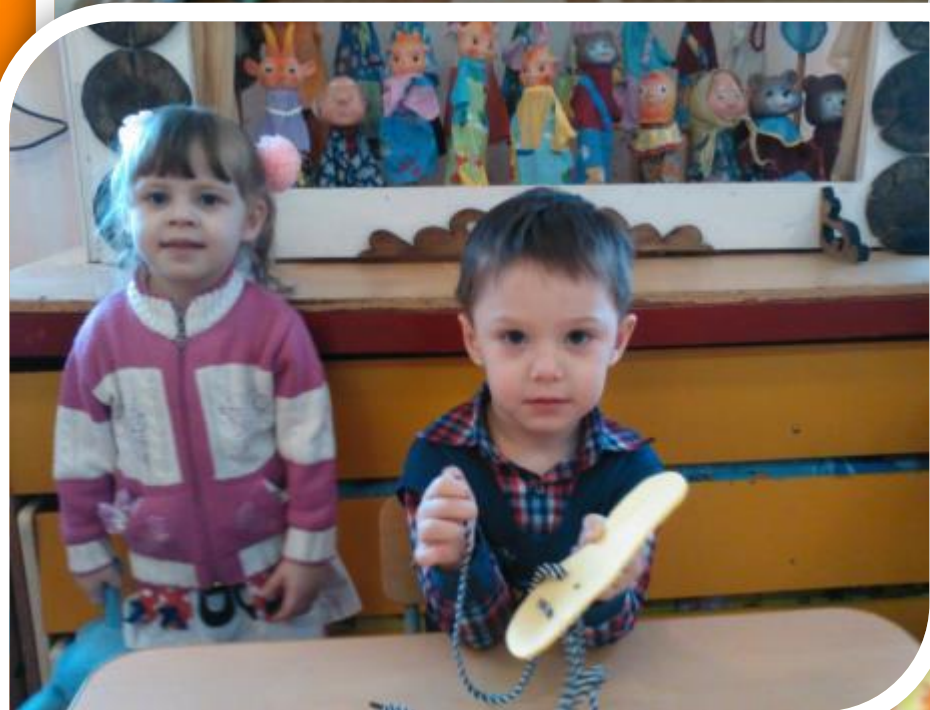
**С колыбельными песнями начинают знакомить детей еще в раннем возрасте, что позволяет малышам запоминать слова и формы слов, словосочетаний, осваивать лексическую и грамматическую стороны речи.**

**Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.**



**Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об их переносном значении. Они помогают детям усвоить звуковую и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу, обобщению.**

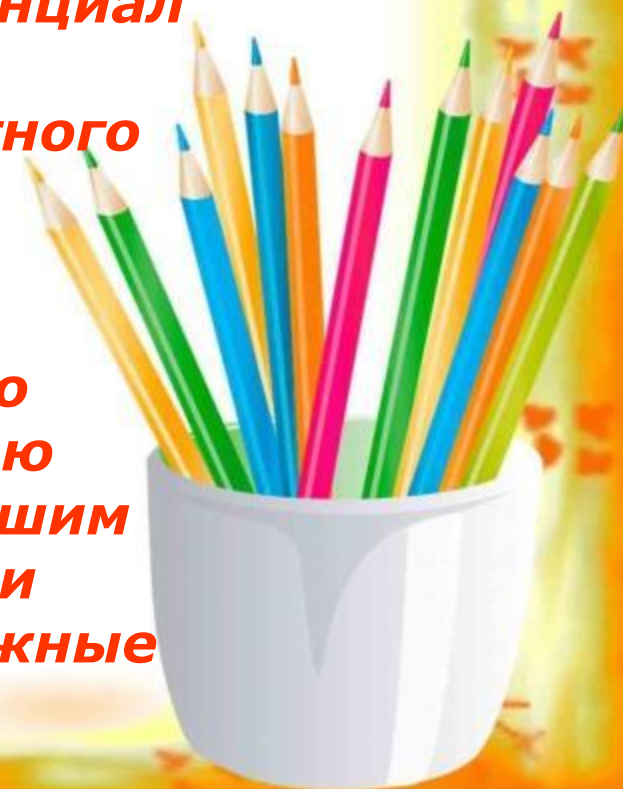




**Для решения всех перечисленных задач речевого развития детей стремлюсь подобрать и составить картотеку игр на основе детского фольклора.**

**Русские народные, хороводные игры привлекли мое внимание не только, как огромный потенциал для физического развития ребенка, но и как жанр устного народного творчества.**

**Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры.**





**Готовлю консультации по данной тематике для родителей, отражающие актуальные вопросы развития речи ребенка в ДОУ и семье.**

**Подготавливаю настольные театры: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок» и театры на фланелеграфе: «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба».**

**Составляю картотеку по русским народным играм: «Огуречик-огуречик», «Жаворонок», «Морская фигура», «Утка и селезень», «У медведя во бору», «Мосток».**







## **Заключение**

**Я уверена, что фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Таким образом, считаю, что приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению родной речью.**





# ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

