



**Народные
художественные
промыслы**

Дымковская игрушка – русский народный промысел, который зародился в слободе Дымково, около города Вятка.

Дымковские игрушки делаются из глины. В основном это барыни, скоморохи, нарядные индюки и петухи. Для росписи мастера используют яркие краски, узорами служат простые геометрические фигуры.



Городецкая роспись – русский народный промысел, зародившийся в районе города Городец. В городецкой росписи часто используются образ коня, который является символом богатства, и образ птицы – символ счастья.



Гжель – старинный народный промысел. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли её «жгель» или «гжель». Посуду покрывали белой эмалью и расписывали в синих тонах. Позже стали расписывать фарфоровые изделия, используя для этого синий кобальт.



Хохлома – старинный народный промысел, зародившийся в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону. Для хохломской росписи характерен растительный орнамент: цветы, листья и ягоды.



Жостовская роспись – народный художественный промысел, который зародился в деревне Жостово Московской области. Жостовские мастера расписывали металлические подносы разной формы. Роспись они делают по чёрному фону, в качестве основного мотива используют букет из садовых и полевых цветов.



Филимо́новская игру́шка — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области.

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п.



Полхов-Майданская роспись.

Изделия мастеров этого промысла — матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки и др. Среди живописных мотивов часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.



Палех - вид русской народной миниатюрной живописи на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары). Для Палехских миниатюр выполненных яркими локальными красками по черному фону, характерны тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящество удлинённых фигур.

