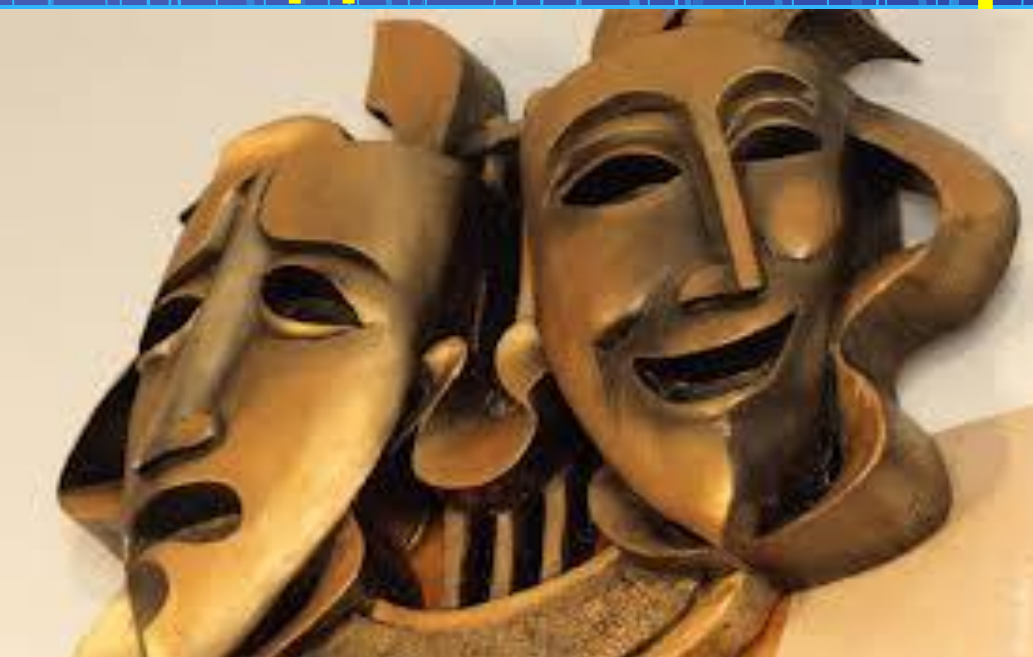


Театральная неделя в детском театре на Каширке



Автор: Борисова Марина Анатольевна
Воспитатель ГБОУ №280
г. Москва

На что направлена театрализованная деятельность?

- На развитие у ее участников сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- На активизацию мыслительного процесса и познавательных интересов;
- На развитие фантазии;
- На формирование волевых качеств;
- На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)

Театр

- В детском саду игра и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения



Основная цель -
это формирование
думающего, чувствующего,
любящего и активного
человека, готового к
творчеству в любой области
деятельности.

*Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки...*

В нашем детском саду с 25 по 29 марта 2013 года проходила неделя Театра. Мы решили представить театральные цеха. И вот, работа закипела. Каждая группа старалась как можно полнее отразить специфику своего цеха, подобрать необходимый материал и с интересом рассказать о своей работе. Участие в подготовке приняли все: воспитатели, дети и родители. Вот, что у нас получилось!

Театральный репертуар



Театральные афиши





Театральные цеха

В нашем театре работало 5 обслуживающих цехов: декорационно-бутафорский; реквизиторский; пошивочный; костюмерный; гримёрно-постижёрный.

театра
Фаркаш Таисия Петровна



Режиссёр-постановщик - Токарева Зоя Егоровна



Декорационно-бутафорский цех

- Декорация - оформление сцены, воссоздающее обстановку действия спектакля. Предметы, «играющие» в спектакле, изготавливают художники-бутафоры. На сцене настоящими и достоверными кажутся вещи не подлинные, но талантливо копирующие подлинность. Копирующие по-особому: грубее, чуть выразительнее, резче в



- Настоящий мастер
бутафории должен
иметь богатую
фантазию, золотые
руки и страстное
желание творить.
Всеми этими
качествами, без
сомнения, обладают
наши художники-
бутафоры Екатерина
Викторовна и
Екатерина
Анатольевна.









Начальники декорационно- бутафорского цеха- Царёва Екатерина Викторовна и Соловьёва Екатерина Анатольевна



Реквизиторский цех

Один из самых интересных цехов, который вызывает восторг у юных зрителей во время экскурсий по закулисью театра – реквизиторский.



Тут висят сабли
и шпаги, мушкетеры и
короны, стоят блюда
с царским
угощением,
старинные
канделябры,
графинчики, часы,
зонтики — настоящие



А также посуда,
музыкальные
инструменты,
всевозможные
светильники,
баночки-скляночки,
коробочки... И всего
этого так много!



Все сценические украшения - «алмазный фонд» театра - тоже в ведомастве реквизиторского цеха. А также посуда, музыкальные инструменты, всевозможные светильники, баночки-скляночки, коробочки... И всего этого так много!



**А хранительницы всего этого
богатства- начальники
реквизиторского цеха: Новикова
Оксана Викторовна и Мурашева Елена
Эриковна**

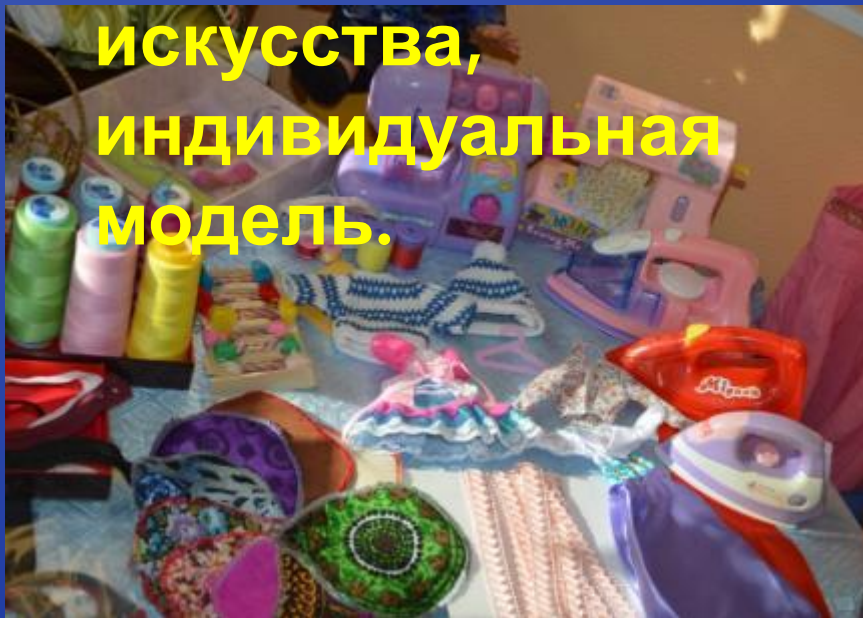


Пошивочный цех

- **Костюм - неотъемлемая часть сценического образа. Актёру костюм важен для уточнения, углубления и обогащения образа, режиссёру - для отражения стиля произведения.**



- В мастерской пошивочного цеха всегда царит атмосфера творчества и поиска, ведь каждый театральный костюм - это, по сути, произведение искусства, индивидуальная модель.



- Создать костюм для актёра не так-то просто, приходится много работать...



В каждом театральном костюме всегда есть изюминка, которая отличает творческий почерк пошивочного цеха именно нашего театра и которая надолго оставляет в памяти театральный образ.



Начальники пошивочного цеха- Завёрткина Елена Владимировна и Кудрявцева Любовь Иликбаевна



Костюмерный цех

- Театральные костюмы – это неотъемлемая часть сценического образа, которая помогает актеру и зрителю понять образ героя. Поэтому важно, чтобы костюмы всегда прекрасно выглядели, были заранее доставлены в гримерку и идеально сидели на артисте.



Костюмер должен постоянно следить за тем, чтобы театральные костюмы всегда были в отличном состоянии и прослужили как можно дольше. Также необходимо отслеживать общее состояние костюма.



Костюмеры поработали на славу!

- Театр, словно чародей, волшебник,
- Своею палочкой волшебной проведя,
- И вот ребёнок, скромный и застенчивый,
- Сегодня вдруг играет короля.



- **Волшебный мир
игры и
приключений,**
- **Любой малыш
здесь хочет
побывать.**
- **В Мальвину
превратится или в
принца,**
- **И всем свои
таланты показать.**



Актёры в таких прекрасных костюмах играют просто потрясающе!

Со всей этой работой
костюмерный цех
нашего театра
прекрасно
справляется.





Начальники костюмерного цеха №1 - Легезина Валерия Николаевна и Оганесян Анаит Микаэловна



Начальники костюмерного цеха №2- Ратникова Юлия Владимировна и Спешилова Алевтина Сергеевна



Гримёрно-постижёрный цех

- Гримёрно-постижёрный цех – мастерская театрального преобразования. Художники-гримёры создают из лица актёра или актрисы лицо другого человека, другой судьбой, другим характером.

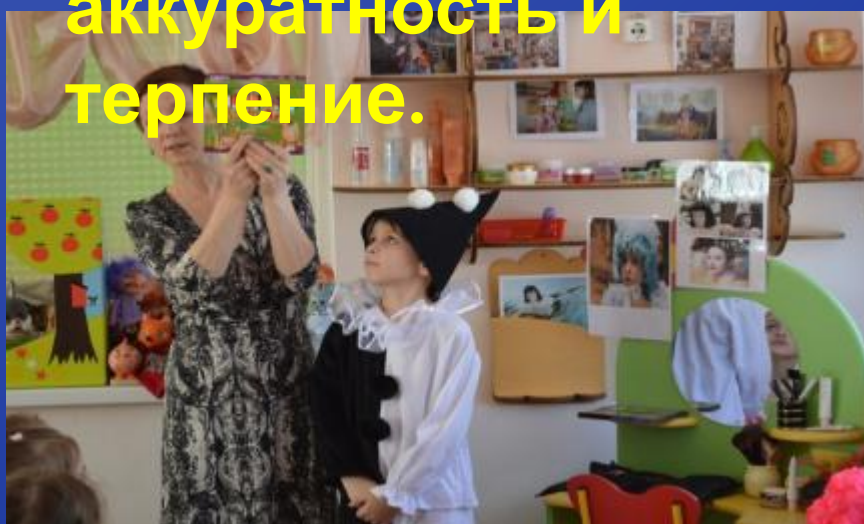


- Законченный грим невозможно представить себе без причёски. Парики, шиньоны, бороды, усы, бакенбарды, а также ресницы, относятся к постижёрным изделиям. Отсюда и название цеха -



Театральная гримёрка- святая-святых

- Для такой работы актёра необходимы развитое творческое воображение, образное мышление, чуткие и умелые руки, хорошее зрение, аккуратность и терпение.



Гримёр колдует над образом и вот...





Начальники гримёрно-постижёрного цеха- Борисова Марина Анатольевна и Алексеева Александра Юрьевна



Мы играем в театр

Игра-драматизация

- Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- Способствует самопознанию и самовыражению личности;
- Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Сказка-драматизация «Колобок»



Режиссёры-постановщики сказки «Колобок»- Аксянова Марина Николаевна и Эльмира



Сказка-драматизация «Теремок»





**Вот и закончилась неделя Театра.
Спасибо всем за внимание!**