

Необычные памятники Санкт-Петербурга

**Кваша И.В.
Воспитатель ГПД
ГБОУ СОШ №280
им.М.Ю.Лермонтова**

ЗАЙЧИК, СПАСШИЙСЯ ОТ НАВОДНЕНИЯ



Рядом с Петропавловской крепостью, на Заячьем острове - там, где зародился сам город, установлена фигурка зайчика. Он сидит на одной из свай возле Иоанновского моста, соединяющего остров с Петроградской стороной. Памятник появился здесь в 2003-м году как воплощение Петербургских легенд о зарождении города.



По одной из легенд, выбирая место для закладки Санкт-Петербурга, царь Петр вышел из лодки на остров. В тот же момент на сапог ему, спасаясь от наводнения, прыгнул маленький зайчик. Заяц спасся, а сам случай дал название острову.

Вторая, более реалистичная, легенда гласит, что Петр выбрал для основания города остров, который назывался Енисаари.

В переводе с финского это и означает «Заячий остров».

Архитектор: С.Я. Петченко, скульптор: В. А. Петровичев.



ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНГЕЛ В ИЗМАЙЛОВСКОМ САДУ

Эта скульптура совсем не похожа на общепринятое изображение ангелов. Его обличье скромное, одет он неприметно – старенькое пальто, поношенная шляпка и шарф, и только два крыла за спиной говорят о том, что перед нами ангел. Склонив голову, этот скромный дедушка читает книгу. Гости, приходящие к ангелу, оставляют ему монетку. А он всем улыбается и желает счастья.

Именно таким образом **автор скульптуры Роман Шустров** хотел передать изображение человека, на чью судьбу выпали тяжелые испытания: война, блокада. По словам самого автора, он воплотил образ тех старичков, которые любили выйти во дворик с книжкой и насладиться тихим осенним спокойным вечером, имея при этом в своей памяти страшные годы войны. Они пережили это все и воссоздали Петербург из руин.





ПАМЯТНИК УЧИТЕЛЮ

Открытая книга, женские руки, направленные к небу и четыре молодые птицы, взмывающие ввысь - так выглядит памятник учителю, возвышающийся на пересечении улиц Учительской и Ушинского.



Руки символизируют вечный педагогический труд и попечение, птицы — подрастающее поколение, получившее путевку во взрослую жизнь.

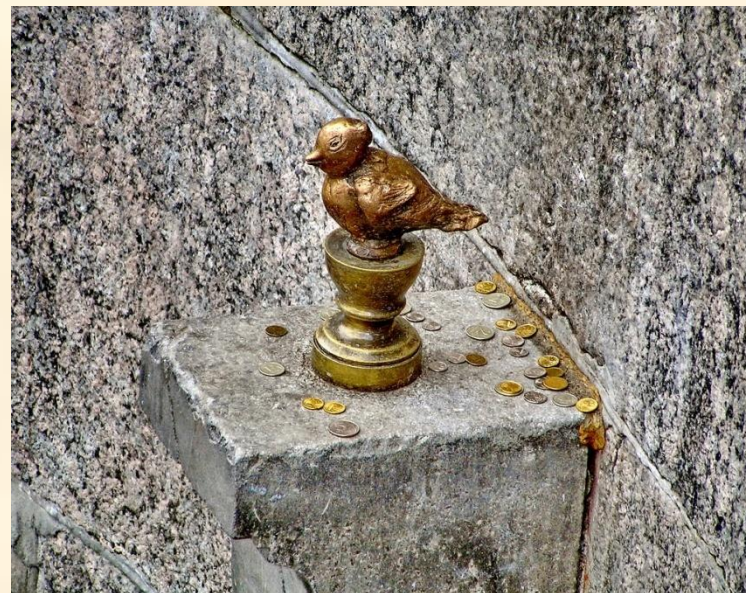
Скульптор этого памятника **Андрей Гуляев**,
а приурочили открытие памятника
ко Дню Учителя 5 октября 2010 года.

ПАМЯТНИК ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ



Маленькая, практически неприметная издали **бронзовая фигурка Чижика-Пыжика** привлекает множество зевак и туристов на Фонтанку. Эта симпатичная птичка, кстати, является **самым маленьким памятником в мире** - её высота всего 11 сантиметров! Она гарантирует премии и выигрыши тем, кто попадёт по её клюву монеткой.

Идея памятника принадлежит писателю А. Бутову, а воплотили ее в жизнь грузинский скульптор, режиссер и сценарист **Резо Габриадзе** и архитектор **Вячеслав Бухаев**.



Почему у памятника такое необычное название?

В 1835 году на реке Фонтанке построили **Императорское училище правоведения**. Его воспитанники носили весьма необычную форму, выполненную в желто-зеленых тонах, а зимой этот **наряд дополнялся пыжиковыми шапками**. За это их и прозвали «**чижики-пыжики**». Вот почему появление бронзовой птички на набережной так символично.

ПАМЯТНИК ПЕТЕРБУРГСКОМУ ВОДОВОЗУ

В Санкт-Петербурге до середины восемнадцатого века вопрос снабжения водой решался довольно примитивным способом – простой доставкой воды в бочках.



В те времена популярностью пользовалась незамысловатая профессия водовоза.



По улицам, покрытым булыжником, водовозы тянули свои деревянные бочки на двухколесных повозках. В те времена вода в реках еще была чистая, что позволяло ее использовать в хозяйстве. Из рек и брали воду, а потом доставляли по городу.

В 1858 году император Александр II подписывает устав Санкт-Петербургского акционерного общества водопроводов. И уже через 5 лет, напротив Таврического дворца, на улице Шпалерной вблизи дома 56 появляется первая водонапорная башня Санкт-Петербурга.

Начиная с 2003 года рядом с водонапорной башней, располагается памятник петербургскому водовозу, символизируя ушедшую в прошлое тяжелую профессию.

ПАМЯТНИК ПЕТЕРБУРГСКОМУ ФОТОГРАФУ

Строгий костюм, котелок, аккуратные усики – перед нами сам **Карл Карлович Булла**, знаменитый питерский фотограф.

Именно благодаря работам Карла Карловича, мы можем увидеть, как на самом деле выглядел Лев Толстой или Николай II, представить себе Петербург той поры, увидеть реальные снимки, сделанные на фронтах русско-японской войны. Благодаря таким работам, этого питерского фотографа считают родоначальником жанра фоторепортажа.





Бронзовый джентльмен защищает свою камеру на треноге от солнца при помощи куполообразного зонта. Снизу ее охраняет добродушный на вид бульдог с длинным высунутым языком.

Памятник работы скульптора Б.Петрова находится на Малой Садовой улице, неподалеку от места, где находилась знаменитая мастерская Карла Карловича Булла.



На площади Островского
можно встретить
памятник Дворнику
XIX века - дань уважения
людям этой профессии.

Скульптура олицетворяет дворника XIX века. В то время эта профессия была весьма почетна. Дворники не только следили за порядком на вверенной им территории, но и охраняли дом и помогали городовым.

Именно такого дворника и изобразил скульптор **Ян Нейман**.

Открытие монумента прошло в 2007 году.

Гранитный страж чистоты и порядка взирает на город с высоты двух метров.



Внешность питерского дворника не имеет своего конкретного прототипа. Образ собирательный. Лицо и статная фигура русского мужика передает силу, трудолюбие и аккуратность людей этой профессии.

ПАМЯТНИК ФОНАРЩИКУ



Памятник установлен на Одесской улице. Скульптура появилась здесь не случайно — 11 июля 1873 года на этой улице были проведены первые опыты электрического освещения, и был зажжен первый электрический фонарь. В честь этого события на стене дома установлена памятная табличка.

После 1718 года количество светильников увеличивается до полутысячи единиц. Чтобы зажигать их регулярно понадобились специальные люди.

Так и появилась должность фонарщика. В его обязанности входило зажечь их вечером, а утром погасить. Кроме того приходилось заправлять их маслом. Лишь позднее стали использоваться газовые светильники.

Авторы памятника:
**скульпторы — Б. Сергеев
и О. Панкратова,
архитектор - В. Л. Спиридонов.**



Санкт-Петербург славится на весь мир своим культурным и историческим наследием, множеством музеев и старинных зданий великолепной архитектуры. Но почти ежегодно список городских достопримечательностей пополняется новыми неформальными памятниками и скульптурами. Историки и искусствоведы не всегда приветствуют такие новинки, а вот и горожане, и приезжие любят и частенько навещают эти новые символы любимого города...