

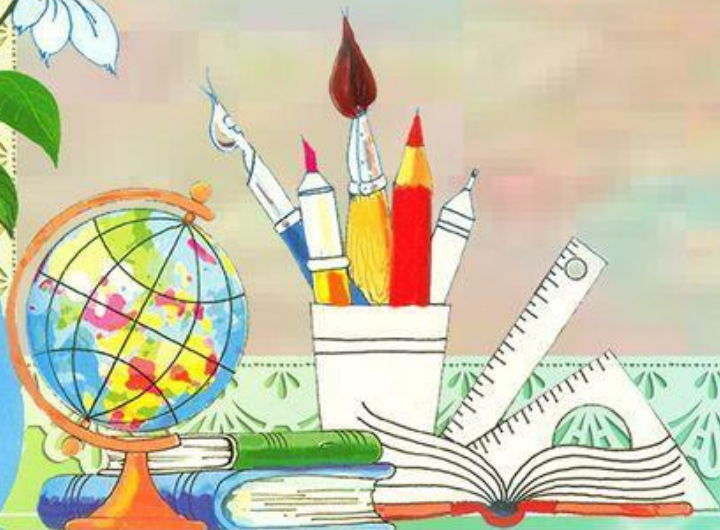
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

**ПОДГОТОВИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ
МБДОУ «ЦРР Д/С №176 г.
ВОРОНЕЖ
ХОРОШЕВА А.В.**



Нетрадиционные техники рисования –

это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.



Цель: Развитие детского творчества средствами нетрадиционных техник рисования

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования

Совершенствовать технические умения и навыки рисования

ЗАДАЧИ

Создать условия экспериментирования с различными материалами, инструментами, изобразительными техниками

Воспитывать самостоятельность, интерес к рисованию

Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах детского сада

Младшая группа (2-4 года)

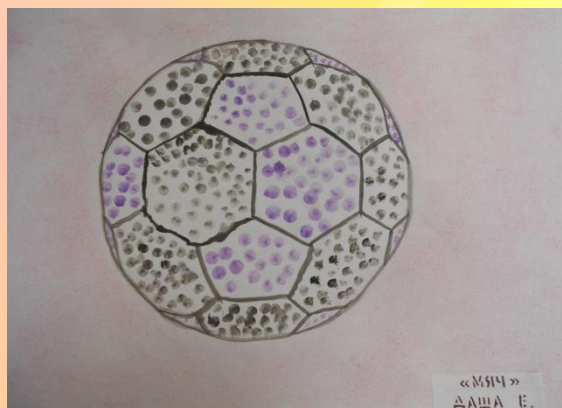
- ✦ рисование жесткой полусухой кистью
- ✦ пальчиком
- ✦ рисование ладошкой
- ✦ рисование ватной палочкой
- ✦ печатками из картофеля
- ✦ оттиск пробкой

Средняя группа (4-5 лет)

- ✦ оттиск поролоном
- ✦ оттиск печатками из ластика, листьев
- ✦ восковые мелки + акварель
- ✦ свеча + акварель
- ✦ рисование мятой бумагой
- ✦ монотипия предметная

Старшая и подготовительная группа (5-7 лет)

- ✦ монотипия пейзажная
- ✦ рисование зубной щеткой
- ✦ расчесывание краски
- ✦ набрызг
- ✦ воздушные фломастеры
- ✦ кляксография с трубочкой
- ✦ фотокопия – рисование свечой
- ✦ граттаж черно- белый, цветной
- ✦ рисование нитками
- ✦ рисование солью, рисование песком



ЧТО ТАКОЕ ПУАНТИЛИЗМ?

Пуантилизм-это направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта.

Оттиск поролоном



Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности:
пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо
пластиковая коробочка, в которую
вложена штемпельная подушка из
тонкого поролона, пропитанного
гуашью, плотная бумага любого цвета
и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения:
ребенок прижимает поролон к
штемпельной подушке с краской и
наносит оттиск на бумагу. Для
изменения цвета берутся другие
мисочка и поролон.

Рисование ладошкой



Возраст: от двух лет.

Средства выразительности:

пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Монотипия предметная



Средства выразительности:

пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения:

ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

2. Монотипия пейзажная.



Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги или кафельную плитку. На плитку наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



ОБЕРЕЖЧЕНКО С.
«ОЗЕРО»/МОНОТИПИЯ/



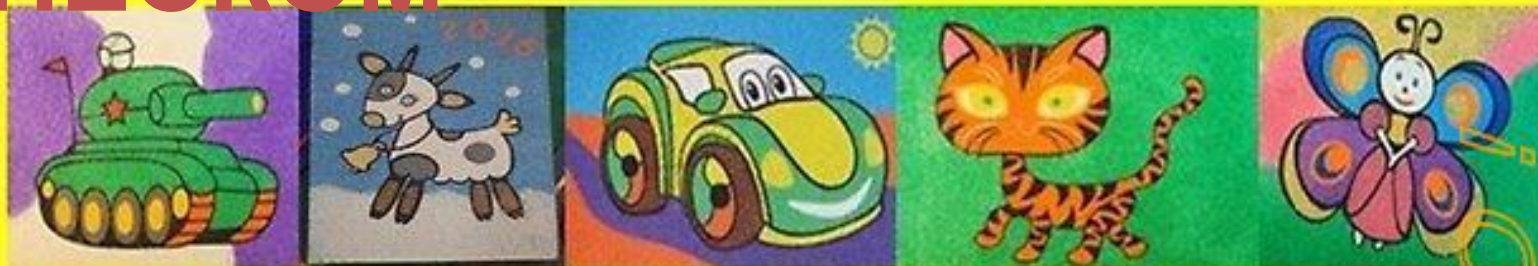


Рисунки с солью.



1. Если посыпать акварельный рисунок солью, соль пропитывается краской и при высыхании создаёт эффект зернистости. Рисовать надо быстро, так как соль нужно сыпать на влажную краску.
2. Нарисуй кита, полосы – волны, между полосками оставляй просветы.
3. Пока краска не высохла, как следует посыпь рисунок солью.
4. Высыхая, краска пропитывает соль. Дай рисунку хорошо просохнуть.
5. Стряхни лишнюю соль. Прилипшую соль можно соскрести, а можно оставить на рисунке.

РИСОВАНИЕ ЦВЕТНЫМ ПЕСКОМ



ЦВЕТНОЙ ПЕСОК - РАЗВИВАЕТ ВАШЕГО МАЛЫША:

развивается мелкая моторика рук:

развитие мелкой моторики рук влияет на развитие речевых и умственных способностей ребенка;

развивается внимание и аккуратность;

развиваются творческие и художественные способности:

ребенок экспериментирует с цветом, развивая свою фантазию и чувство цвета.

Раскрашивание цветным песком положительно влияет на эмоциональное состояние: яркие цвета песка и красивые трафареты улучшают настроение и приносят в нашу жизнь радость.

Рисование цветным песком просто помогает расслабиться и перенестись в волшебный и яркий мир.

SUPEROYO

РИСОВАНИЕ

ЦЕЛОФАНОМ

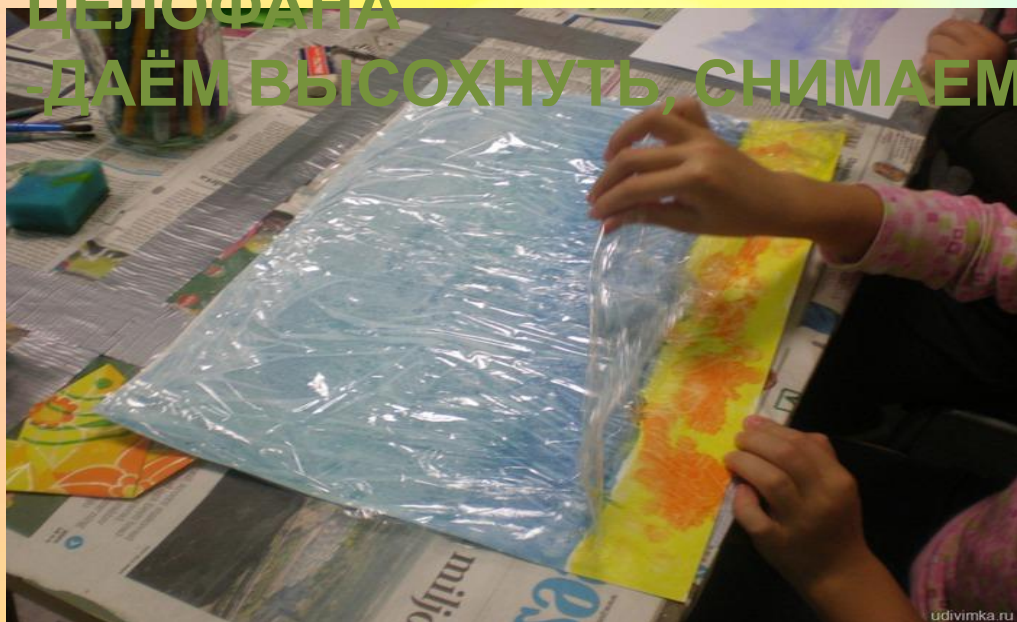
-КРАСКА НАНОСИТСЯ НА ЛИСТ
БУМАГИ

-СВЕРХУ ПОКРЫВАЕТСЯ
ЦЕЛОФАНОМ

-РАЗГОНЯЕМ КРАСКУ ВО ВСЕХ
НАПРАВЛЕНИЯХ ПОВЕРХ

ЦЕЛОФАНА

-ДАЁМ ВЫСОХНУТЬ, СНИМАЕМ





«АРКТИКА» ЦЕΛΟΦΑΝ+ΑΠΨΑΖΚΑΨΙ
ΜΥΣΑΤΟΡΑ ΟΛΣΙ

A close-up photograph of a child's hand, heavily smeared with various colors of paint (yellow, green, red, blue, white). The hand is resting on a white surface that is also covered in paint splatters and smudges. The background is blurred, showing a white object and a green rectangular shape. The overall scene suggests a creative art activity.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!