

МУЗЫКАЛЬНОЕ

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

"Когда начинать музыкальное воспитание?"



Золтан Кодаи:

"За девять месяцев до рождения ребенка... А еще лучше - за девять месяцев до рождения матери".

В России музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни.

Музыкальное воспитание вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия.



Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребенка

подтверждают :

- М. И. Глинка,
- А. Г. и Н.Г.Рубенштейн,
- А. С. Даргомыжский,
- П. И. Чайковский,
- Н. А. Римский-Корсаков,
- С. С. Прокофьев,
- Д. Д. Шостакович.



С рождения младенец попадет в мир,
наполненный звуками



Уже в три-четыре месяца малыш не только прислушивается к музыке, но и воспринимает ее эмоционально.

- малыш чувствует интонацию, мелодику человеческой речи. На слова, сказанные ласково, отвечает улыбкой, тянется к взрослому ручками. Сказать то же самое сердито - пугается, плачет.
- при звуках колыбельной лежит спокойно,
- при бодрой, радостной музыке, восклицает, напевает, иногда приплясывает.



Задачи музыкального воспитания детей в семье.

- Обогащать духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);
- способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Методы обучения в семье

Наглядно-слуховой



Наглядно-зрительный метод



Практический метод



Формы организации музыкальной деятельности детей в семье

- Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми так и в более свободных формах :
- как развлечение,
- самостоятельное музицирование детей,
- она может звучать и фоном для другой деятельности.
- слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам



Вопросам семейного музыкального воспитания большое внимание уделяли:

- Д. И. Писарев,
- Н. В. Шемунов,
- В. П. Острогорский,
- А. П. Юдин,
- В. В. Демьянский и др.



Выводы, сделанные русскими теоретиками, полезны для современной практики домашнего музыкального воспитания:

А) Домашнее музыкальное воспитание не должно сводиться лишь к обучению игре на музыкальном инструменте. Большое внимание следует уделять воспитанию эстетических потребностей, вкусов, интересов у детей, развитию их творческих способностей, формированию социальных чувств и стремлений;



б) полноценное музыкальное воспитание в семье предполагает руководство со стороны родителей;



в) в домашнем музыкальном воспитании, как и в воспитании вообще, очень важен учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.



В современном обществе система семейного воспитания претерпевает значительные изменения по ряду причин

- однодетность или малодетность семьи уже во многих поколениях,
- обострение социальных и экономических трудностей ;
- гипертрофированная политизация общества,
- и др.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от:

- Предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи,
- традициями семьи,
- отношением к музыке и музыкальной деятельности,
- общей культурой.

Привить детям любовь к музыке



- Сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её.

Спасибо за внимание!