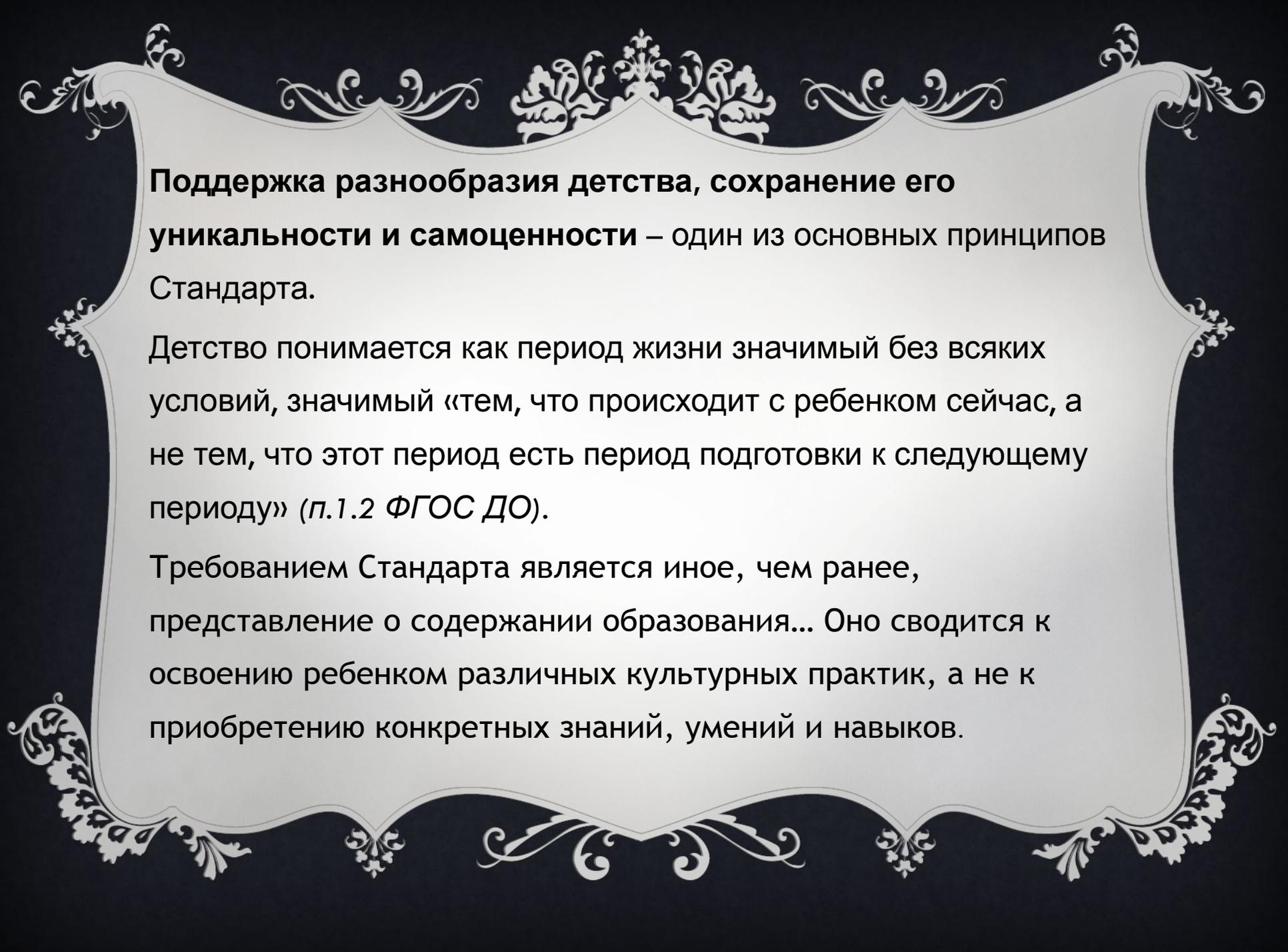




ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ В НАПРАВЛЕНИИ
СОЦИАЛЬНО ЛИЧНОСТНОГО
РАЗВИТИЯ



Поддержка разнообразия детства, сохранение его уникальности и самоценности – один из основных принципов Стандарта.

Детство понимается как период жизни значимый без всяких условий, значимый «тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду» *(п.1.2 ФГОС ДО)*.

Требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования... Оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

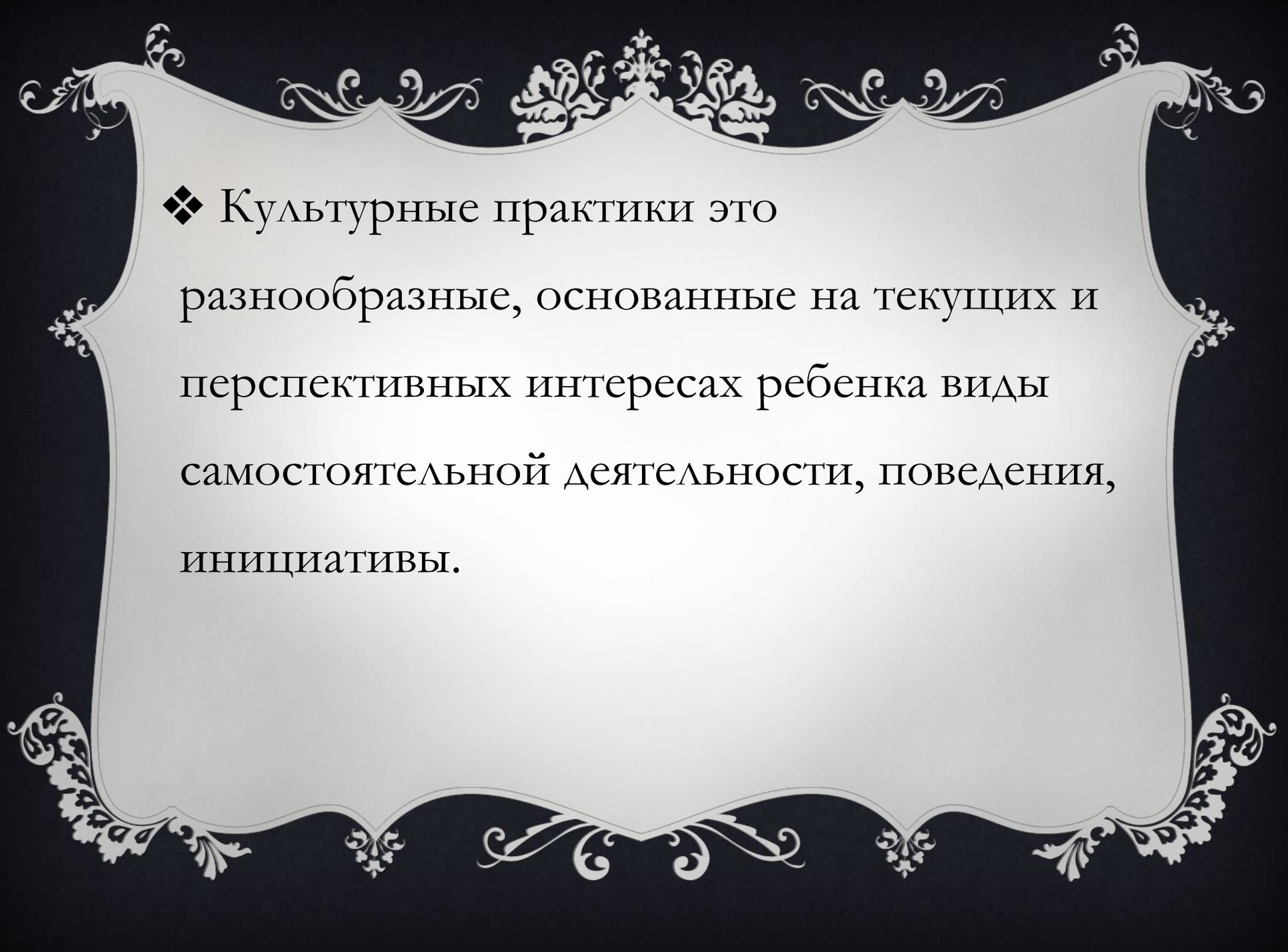
*Что такое образовательные и
культурные практики*





Что такое «культурные практики»?



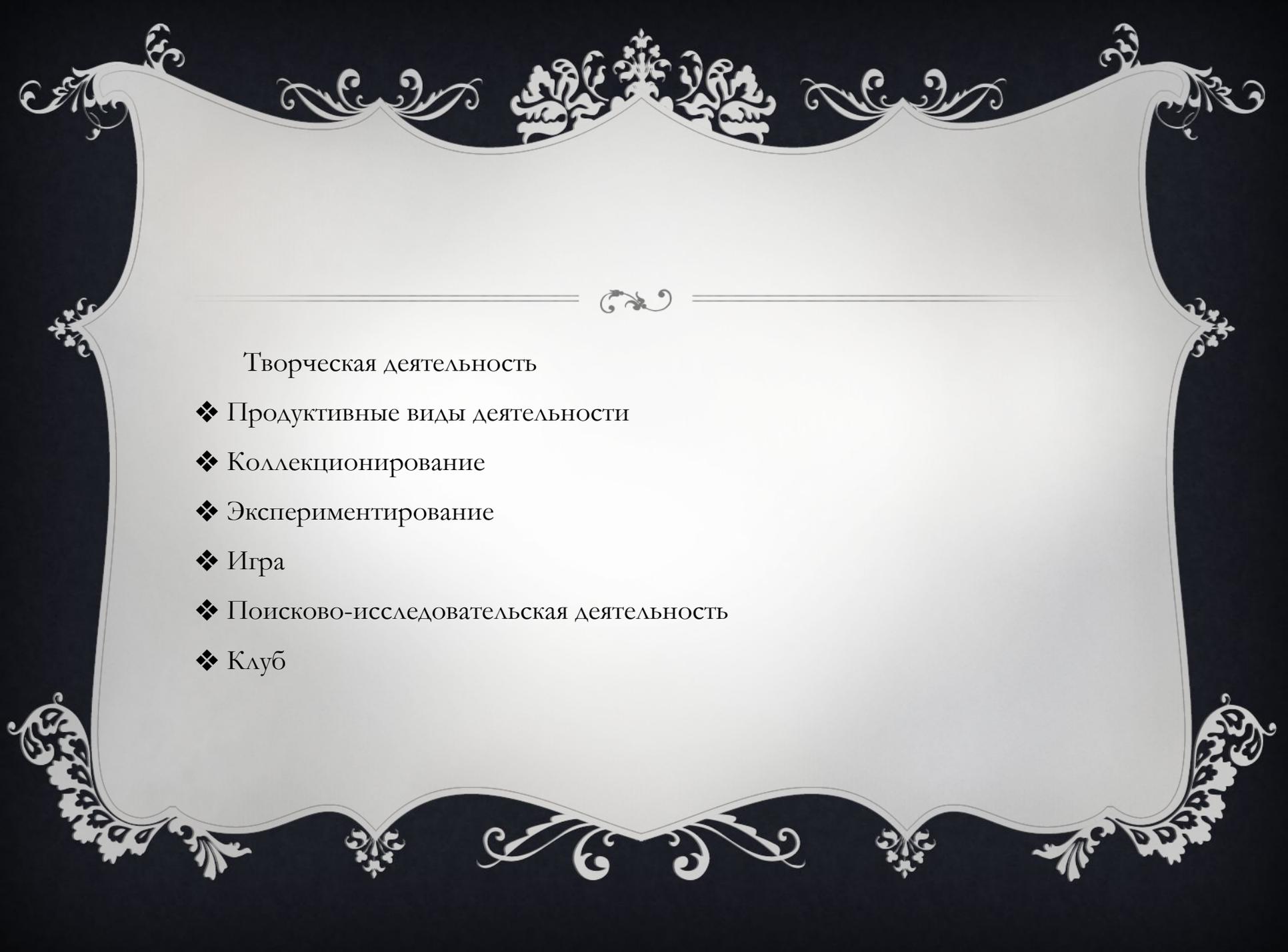


❖ Культурные практики это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, инициативы.



Какие виды деятельности можно выделить среди культурных практик?



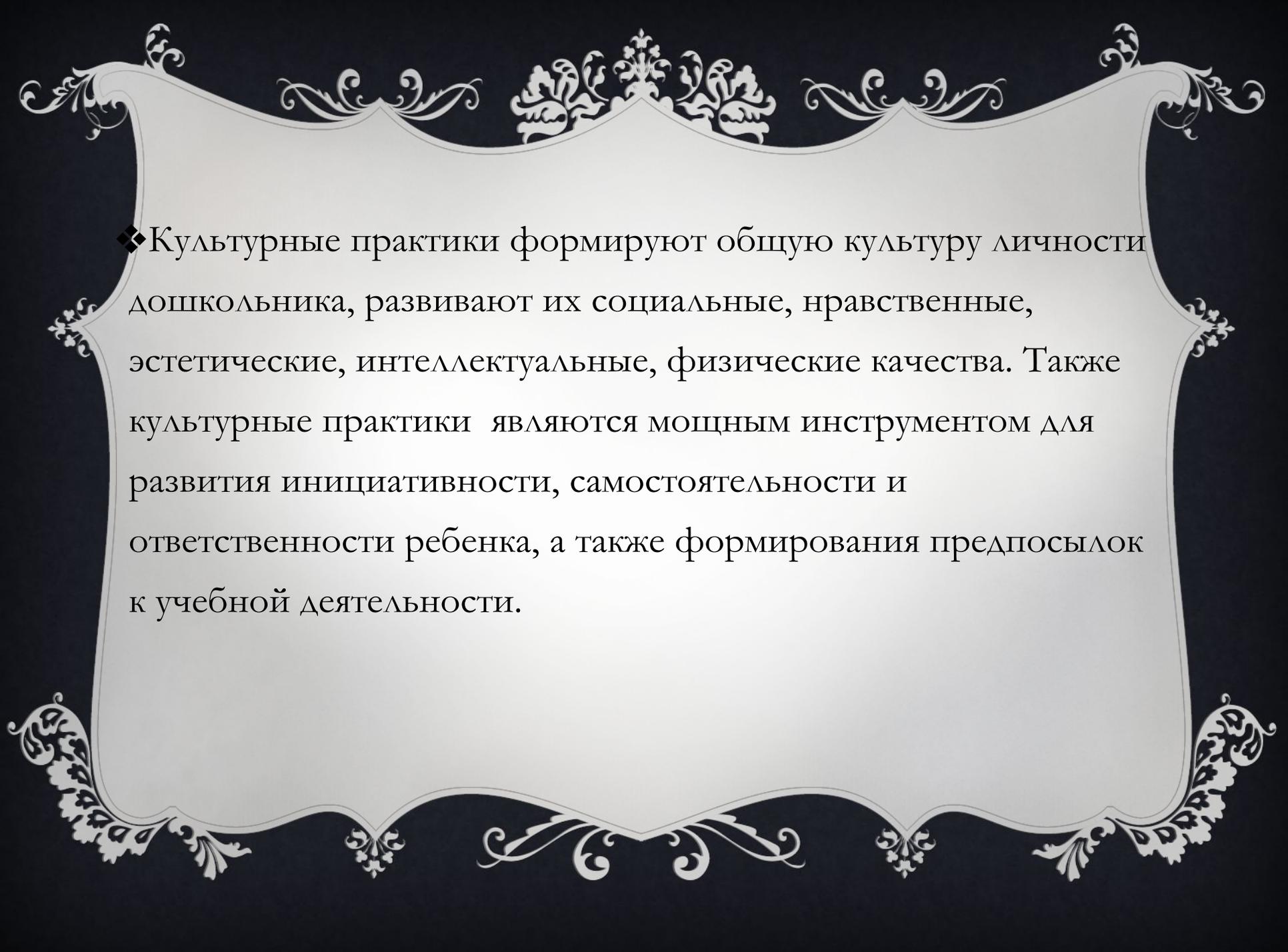


Творческая деятельность

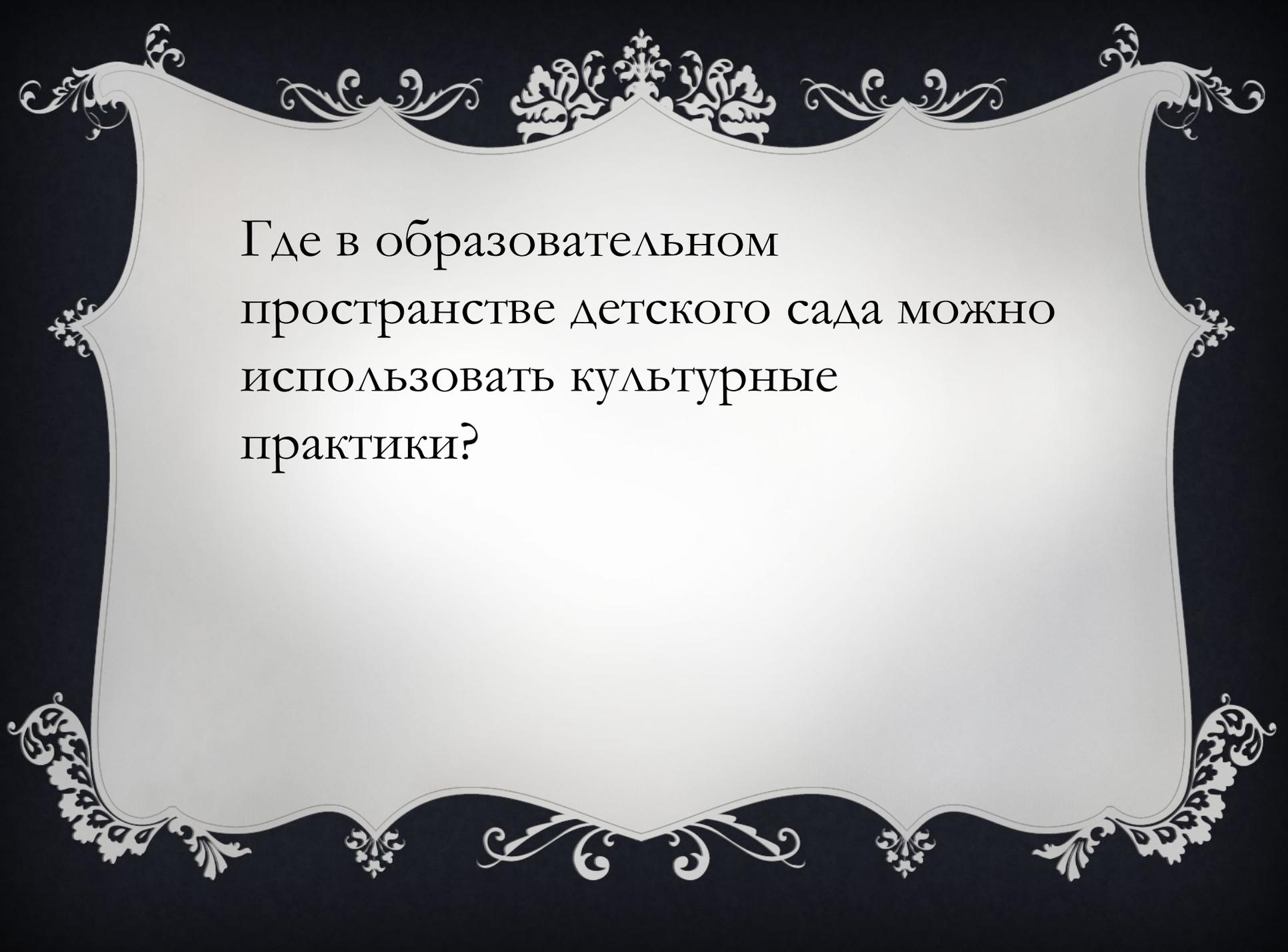
- ❖ Продуктивные виды деятельности
- ❖ Коллекционирование
- ❖ Экспериментирование
- ❖ Игра
- ❖ Поисково-исследовательская деятельность
- ❖ Клуб



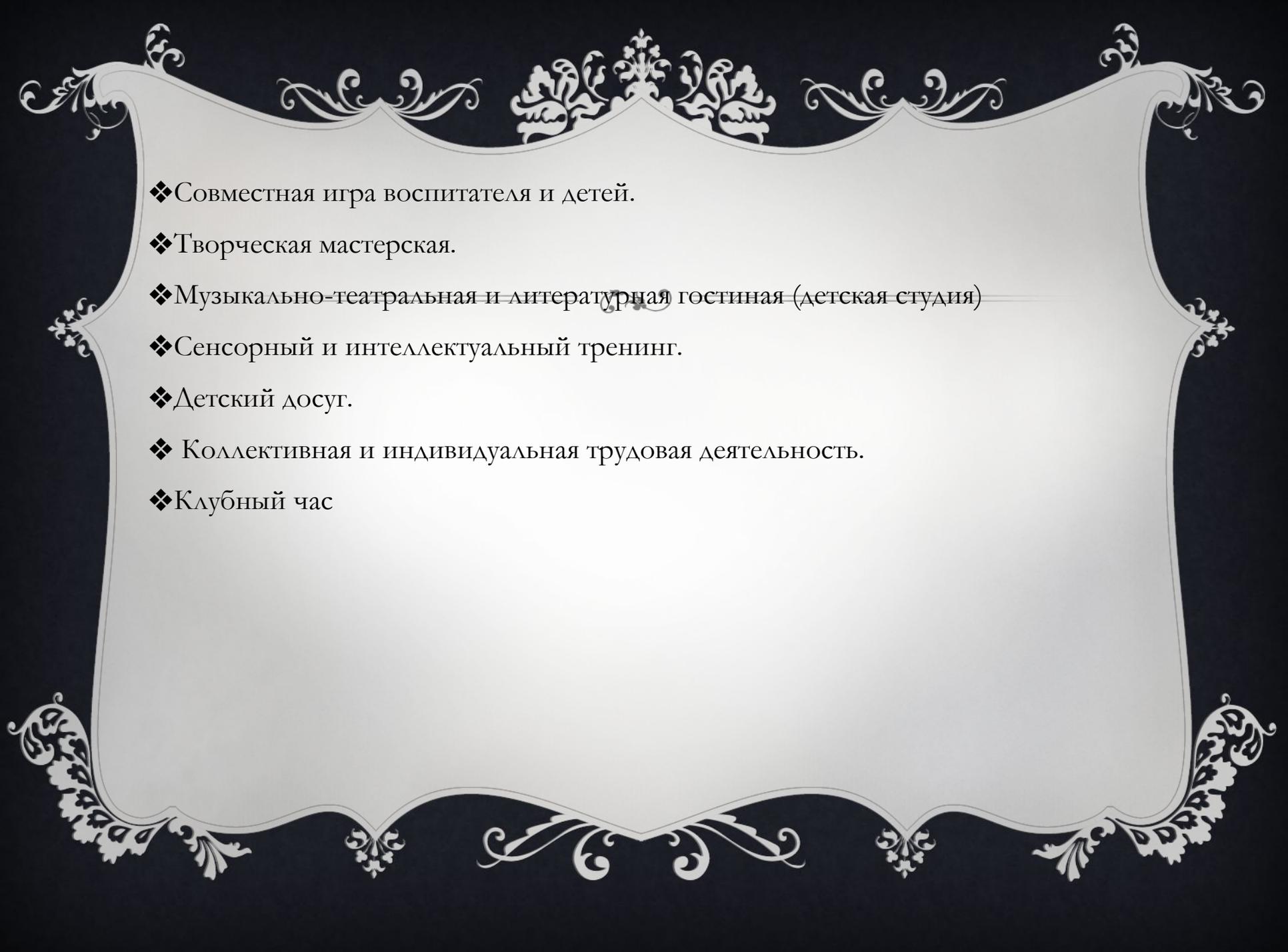
ЗАЧЕМ НУЖНЫ КУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ?

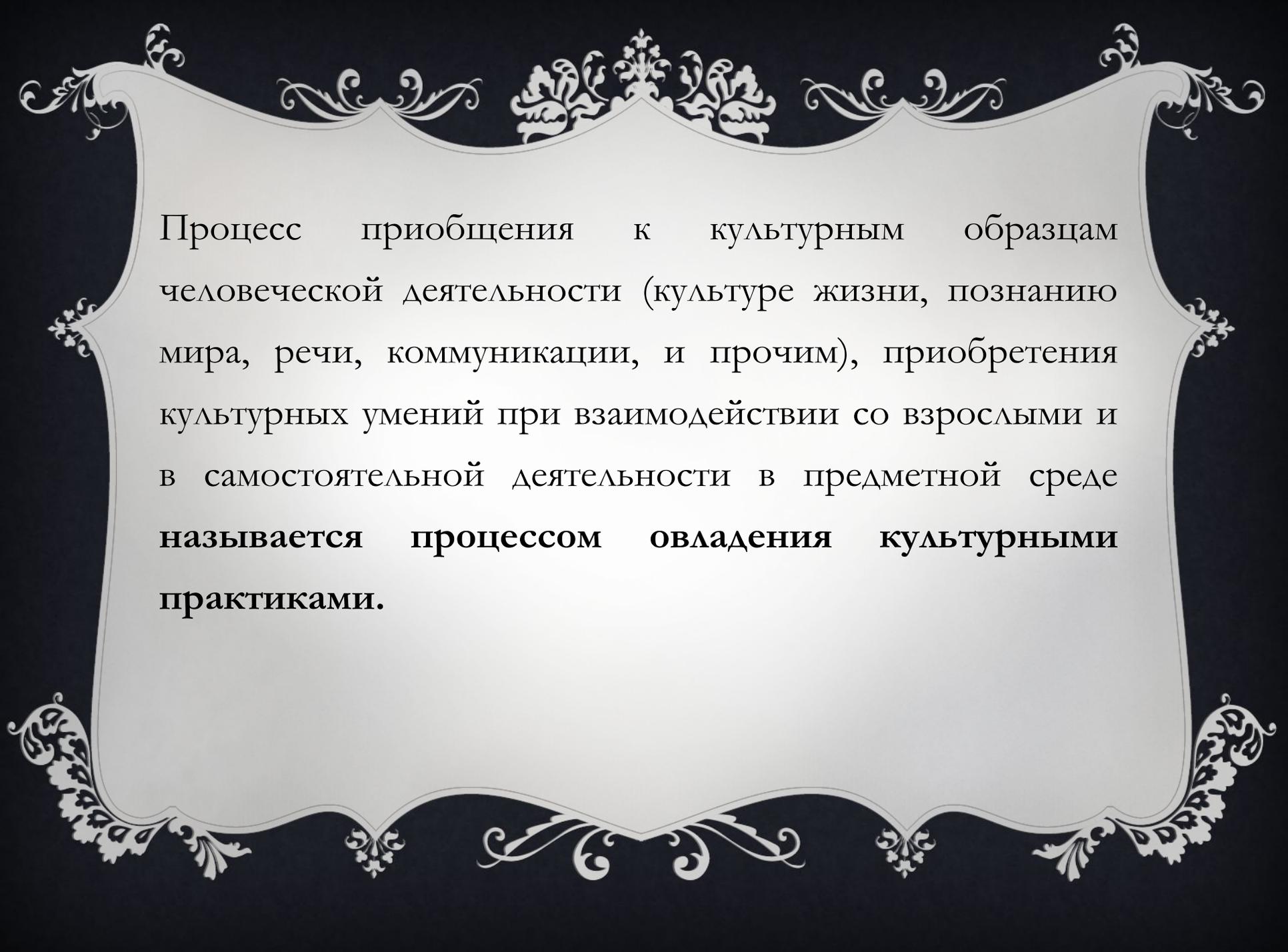


❖ Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

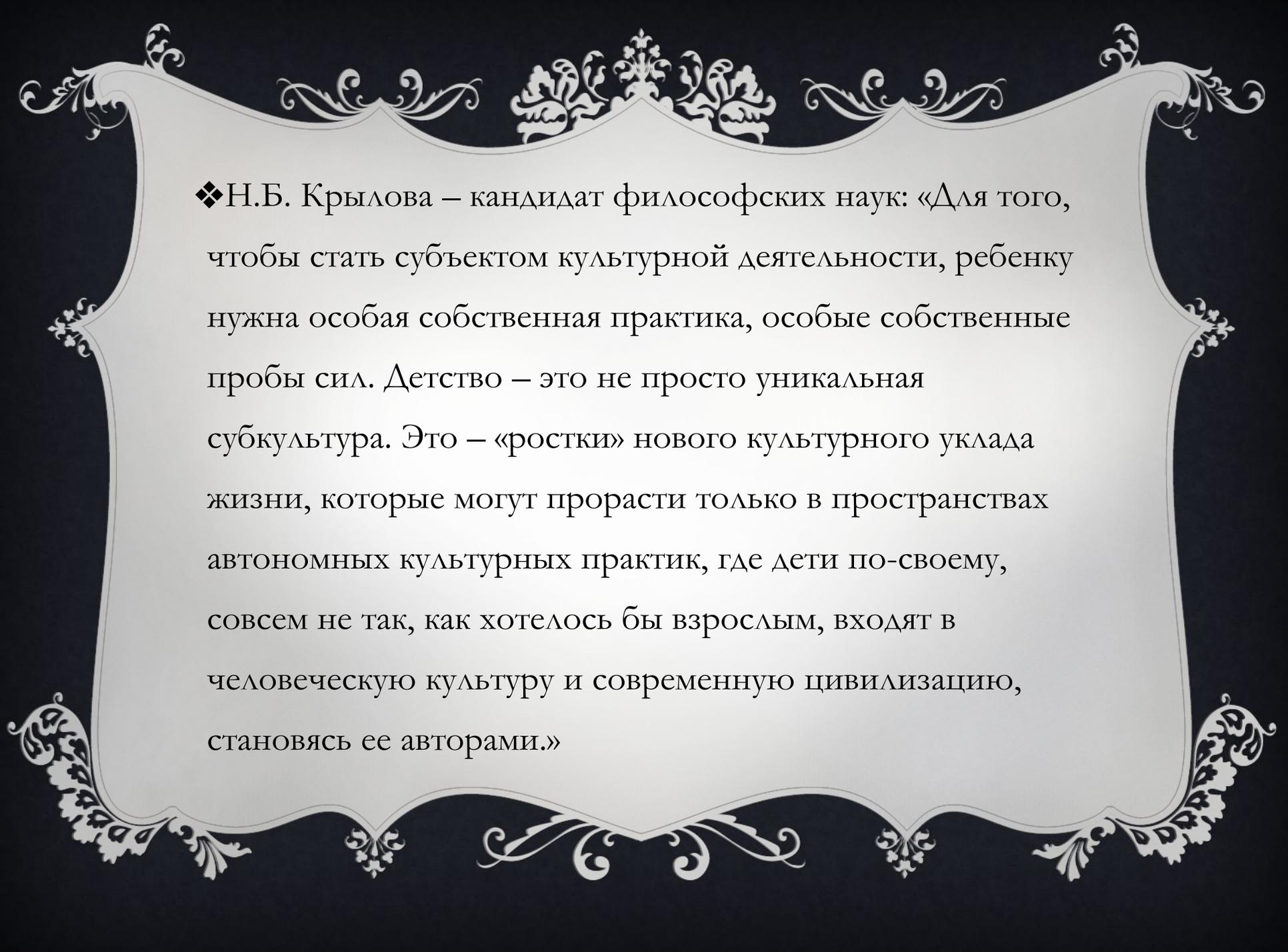


Где в образовательном
пространстве детского сада можно
использовать культурные
практики?

- 
- ❖ Совместная игра воспитателя и детей.
 - ❖ Творческая мастерская.
 - ❖ Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)
 - ❖ Сенсорный и интеллектуальный тренинг.
 - ❖ Детский досуг.
 - ❖ Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.
 - ❖ Клубный час



Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде **называется процессом овладения культурными практиками.**



❖ Н.Б. Крылова – кандидат философских наук: «Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами.»