

**Организация процесса развития музыкальности дошкольников
на основе современных методов
и новых интегрированных технологий**



Из опыта работы
Репешко Татьяны Леонидовны,
музыкального руководителя,
1 квалификационной категории

«Тот, кто не применяет новых изобретений,

должен ждать новых бед,

ибо время есть величайший из изобретателей».

Фрэнсис Бэкон



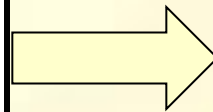
Глубинное противоречие

Востребованность педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в вопросах развития музыкальных способностей детей



недостаточное использование современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками

Необходимость научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей



педагогический поиск инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребёнка

Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность педагога ДОО



Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»

Приказ от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»


СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 26 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Цель: создание системы работы по музыкальному развитию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Задачи:

- Изучение современных подходов к проблемам развития музыкальных способностей дошкольников.
 - Применение новых технологий, способствующих, реализации музыкального развития детей, их творческого потенциала.
 - Пропагандирование и демонстрация педагогических технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников.
- 

Гипотеза- процесс развития музыкальных способностей дошкольников будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

- использование новых интегрированных технологий, помогающих ребёнку в развитии музыкальных способностей
- определение критериев и механизмов диагностирования, учитывая новые стандарты дошкольного образования

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ



Технологии в музыкальном образовании



Технологии музыкально-ритмического развития

«Ритмическая мозаика»
А.И.Бурениной

гармоничное развитие личности,
единство духовного и физического

Технологии элементарного музицирования

Т.Э. Тютюнникова

развитие творческих способностей,
природной музыкальности,
создание условия для широкой ориентации
в музыке и накопления запаса музыкальных
впечатлений

Технологии обучения певческим навыкам

Г.А. Струве
В.В. Емельянова
А.В. Заруба

развитие голоса, певческих навыков



технология проектирования



арт-педагогика



здоровьесберегающие технологии

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ



Активные приемы слушания музыки

Игротренинги

- «Цвет-настроение»
- «Линия-характер»
 - Игры звуками
- «Послушай себя»



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ



Музыкотерапия

Интегративная музыкотерапия

Вокалотерапия



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ



Координационно-подвижные музыкальные игры

- «Хор рук»
- «Театр рук»

Ритмодекламация под музыку

Поэтическое музицирование



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ



Коммуникативные упражнения, игры, танцы

- Игра «Зеркало»
- Упражнение - «Человек и Тень»
- Танец «У меня, у тебя»

Анимационные танцы и флешмобы



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ



Метод проектов

«Как играть с музыкой»

«Сказка в музыке»

«Музыка и времена года»

«Рисуем музыку»

«Здесь Родины моей начало»

«Рождество Христово - вечной жизни свет!»



«ДРУЖНО ШАГНЁМ В МИР МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ



Открытые музыкальные занятия

Мастер-классы, занятия-практикумы

Совместные праздники и развлечения



«ДРУЖНО ШАГНЁМ В МИР МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ



Открытые музыкальные занятия

Мастер-классы, занятия-практикумы

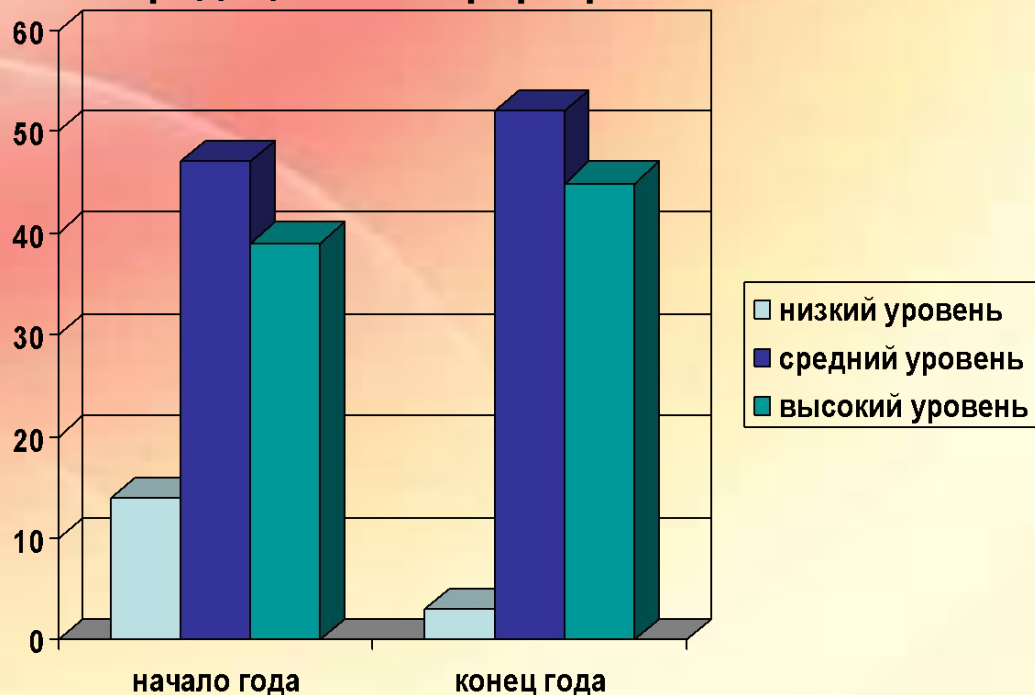
Совместные праздники и развлечения



Результативность опыта

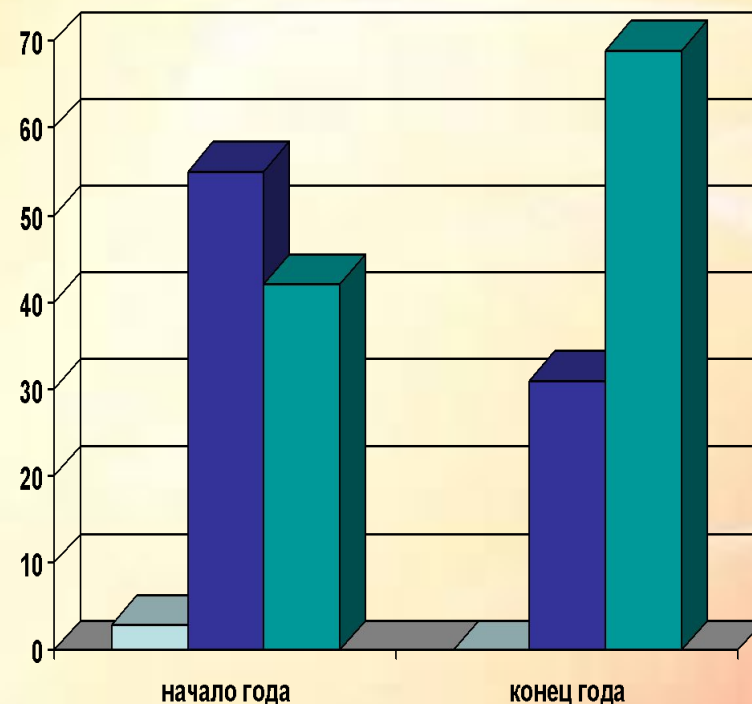


2013- 2014 уч.год
использование традиционных форм работы



**Динамика развития музыкальности детей
в среднем по детскому саду - 7%**

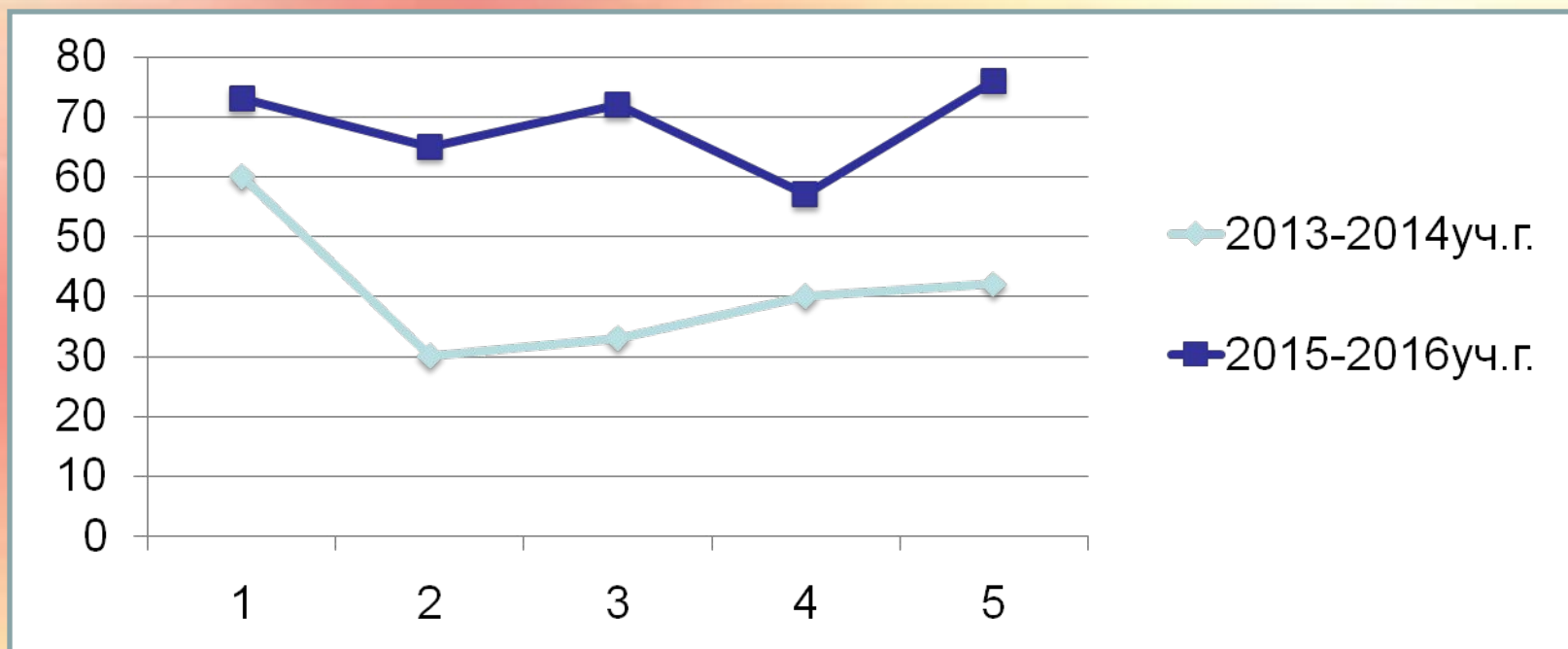
2015- 2016 уч.год
использование инновационных форм работы



**Динамика развития музыкальности детей
в среднем по детскому саду - 18%**



Самоанализ деятельности



1. Психолого-педагогические условия воспитания (умение анализировать, организационные, коммуникативные, проектирование).
2. Внедрение новых технологий и инноваций.
3. Взаимодействие с родителями.
4. Самообразование.
5. Участие в методической работе и конкурсах профессионального мастерства различного уровня.

«Через опыт к творчеству»



- удастся создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность
- удастся попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой
- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске
- процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи»



Всем спасибо

**за приятное
и плодотворное
общение!**

