

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №50», п. Бердяуш**

**Особенности музыкального развития
детей раннего возраста в рамках проекта по
обогащению музыкально-развивающей среды в группах
ДОУ «Музыкальные инструменты своими руками»»**

**Музыкальный руководитель
Киселенко Елена Валерьевна**

Март 2018 г.



*«Влияние музыки на детей благотно,
и чем ранее они начнут испытывать его на себе,
тем лучше для них.» /В. Г. Белинский/*

Ранний дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, которые позволяют в дальнейшем приобщить ребенка к различным видам деятельности.

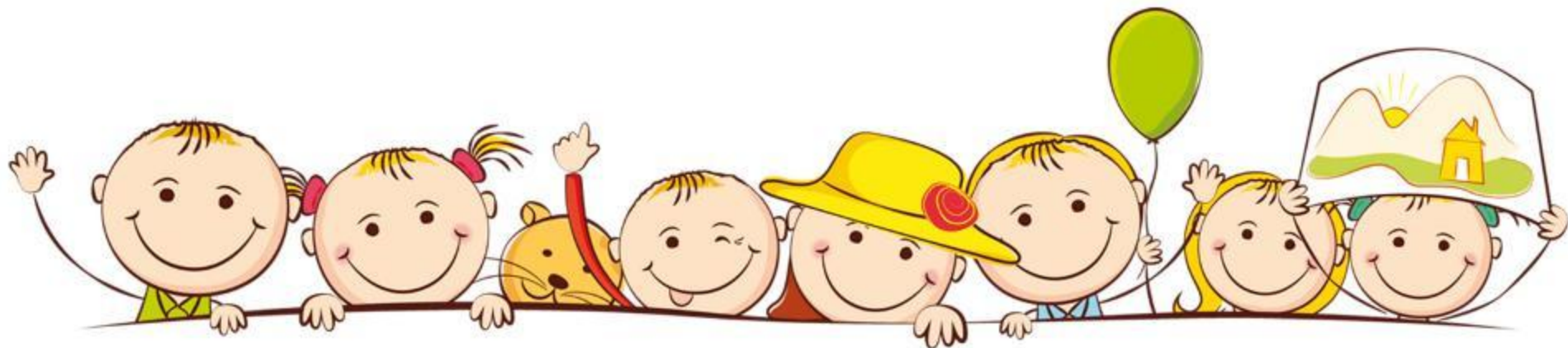
Музыка обладает свойствами вызывать активные действия ребенка. Доказано, что ребенок выделяет ее из всех получаемых впечатлений: отличает от шума, сосредотачивает на ней свое внимание, оживляется, прислушивается, иногда пытается подпевать взрослому.

Музыка оказывает положительное влияние на ребенка, и это необходимо использовать как средство педагогического воздействия. Кроме этого музыка дает богатые возможности общения взрослого с ребенком, создает основу для эмоционального контакта между ними.



Музыкальное развитие в раннем возрасте имеет свои особенности, которые определяются возрастными особенностями детей и особенностями их музыкальных проявлений:

- Комплексность.***
- Неразвёрнутость процесса обучения.***
- Повторность заданий, упражняемость.***
- Небольшой объем программных умений и музыкального репертуара.***
- Использование в работе максимального количества разнообразных пособий и игрушек.***



Задачи музыкального воспитания детей раннего возраста:

- ✓ Создать благоприятную, радостную атмосферу.
- ✓ Формировать внимание и интерес к музыке (*обогащение слухового опыта, развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной активности*).
- ✓ Формировать простейшие навыки в различных видах музыкальной деятельности.



В наше ДООУ дети приходят обычно в полуторагодовалом возрасте. Музыкальные проявления у детей данного возраста связаны с развитием восприятия окружающего, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи.

Детей привлекает пение, звучание музыкальных инструментов. В то же время это помогает педагогу установить контакт с ребенком, а ребенку – войти в новый, непривычный для него мир детского сада.



При организации предметной среды, а также в процессе разработки её компонентов, мы столкнулись с проблемой нехватки материальных средств на приобретение различного оборудования, пособий и детских музыкальных инструментов.

Как бы парадоксально это не звучало, но эта проблема способствовала развитию творчества педагогов, родителей, т.к. многие компоненты среды были сделаны своими руками с минимальными материальными затратами.

Использование **музыкального оборудования**, изготовленного **руками воспитателей**, позволяет обеспечивать динамичность **музыкальной среды**, постоянное её обновление, а это, в свою очередь, вызывает у **детей интерес к музыкальной деятельности**, мотивацию, а затем и потребность в ней.





Прислушиваясь к звучанию различных музыкальных инструментов, дети учатся различать звуки по тембру и высоте (колокольчики, погремушки, бубен, барабан). После разучивания игры в зале, воспитатель повторяет игру в группе:



Наши музыканты

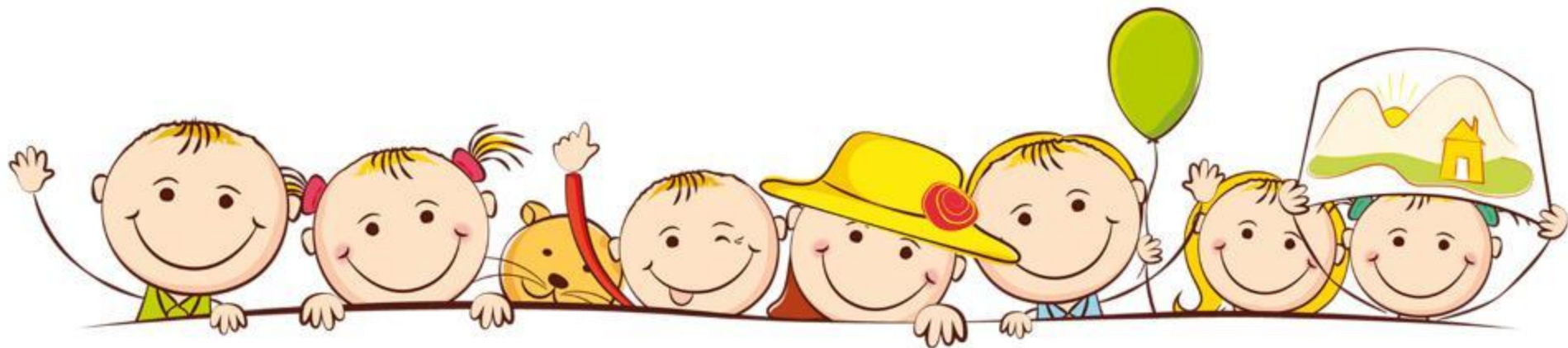


deti.sed-13.ucoz.com



Таким образом, в раннем возрасте происходит становление основных видов музыкальной деятельности, которые возникают в тесной взаимосвязи и вначале их трудно разграничить между собой. Слушание музыки может сопровождаться движениями, движения – пением и т.д.

Начинает формироваться его личностное отношение к окружающему. Закладываются предпосылки творчества. Окружающая музыкальная предметно-развивающая среда должна быть организована с учетом потребностей и возможностей самого ребенка.



Спасибо за внимание!

