

**«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ»**

**Презентация опыта работы  
Юрченко Ольги Аркадьевны  
воспитателя МБДОУ «Детский сад №26»  
Ягодка»**

**г.Камень-на-Оби**

**2014год**



**«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.**

**От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

**В.А.Сухомлинский**

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка, оно раскрывает внутренний мир маленького человека. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить красоту.

По рисункам детей можно проследить, как развивается ребенок, его мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе.

**Мелкая моторика** – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза.

От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Учёные давно установили точную взаимосвязь между тренировкой артикуляционного аппарата и мелкими движениями пальцев рук. Ежедневные упражнения для пальчиков воздействуют на определённые участки коры больших полушарий мозга, а значит, способствуют более качественному развитию мышления, памяти, речи.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и



Например, в Китае распространены упражнения ладоней с камнями и металлическими шарами. В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока - белобока», «Коза рогатая» и т.п. В своей работе я использую накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Пальчиковый игротренинг, массаж кистей рук, пальчиковая гимнастика, физкультминутки, пальчиковые игры со стихами, скороговорками.

Для более эффективного результата в развитии мелкой моторики я использую нетрадиционные техники рисования.

**Нетрадиционные техники рисования** – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Я считаю очень важным в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Поэтому **цель** моей работы:

- ▣ Развитие мелкой моторики пальцев рук через организованную деятельность: нетрадиционное рисование.

**Задачи:** -развивать мелкую моторику кистей рук и тактильное восприятие; - обогащать словарный запас детей

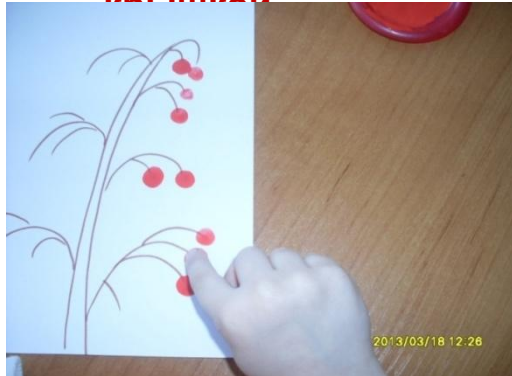
- ▣ -учить рисовать нетрадиционными способами
- ▣ -формировать способность получать радость от творчества,
- создавать условия для проявления творчества ребёнка.



Учитывая возрастные особенности дошкольников, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику **«рисование руками»** (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), ватными палочками, тычками, оттиск печатками из поролона, отпечатки листьями.

**Рисование пальчиками**  
и ладошкой



**Рисование ладошкой**



**Рисование**



**Рисование тычком**



**Рисование малым поролоновым  
тычком**



**Рисование ватной палочкой**



**Печатки из поролона**



**Отпечатки листьями**



**Большой поролоновый тычок**



**В старшем возрасте техники усложняются, добавляются новые, более сложные:**

**Пластинография**



**Рисование пластиковой бутылкой**



**Рисование вилкой**



**Рисование мятой бумагой**



**Рисование целлофановым пакетом**



**Рисование капустным листом**



Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает речь, воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми – нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.

Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо найти такую форму организации и взаимодействие, которая позволила бы им реализовать свой творческий замысел. Поэтому такой формой работы стала специально организованная деятельность – **кружок «Капельки»**, на котором применяются нетрадиционные приемы рисования.

□ А также :

- - игровые упражнения ,
- -комплексы пальчиковых игр,
- -подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования.

**Средства обучения:** -наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, использование художественного слова;
  - – показ приемов рисования;
  - игровые приемы;
  - – совместный анализ выполненной работы.



## **Играем пальчиками - развиваем моторику**

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Особенностью построения занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник является использование комплексов **пальчиковых гимнастик и массажей**, подобранных к определённой теме занятия и непосредственно с теми нетрадиционными материалами, при помощи которых рисуют дети.

□ К концу года ребенок умеет:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- -самостоятельно использовать различные нетрадиционные изоматериалы;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- -давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

## **Взаимосвязь с родителями**

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для повышения компетентности родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используя разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки, мастер-классы, совместные проекты.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе есть информационный блок, в котором находятся интересные для изучения материалы.



## Папка-раскладушка для родителей «Рисуем без кисточки»



Также с помощью родителей приобретён и сделан дидактический материал для работы в кружке «Капельки» это дидактические игры и разнообразные изоматериалы





Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

В результате совместной творческой деятельности: воспитатель – дети – родители, ощущаем теплую атмосферу общения, взаимно испытываем хорошие добрые эмоции, а это самое главное в нашей работе – радость и

В группе и ДОУ регулярно проводятся выставки детских рисунков, ими украшен интерьер детского сада, дети совместно с родителями участвуют в городских, всероссийских конкурсах, конкурсах ДОУ, имеют поощрительные грамоты, дипломы.



## Мониторинг

Для определения уровня развития у детей творческих способностей, развития мелкой моторики проводится мониторинг (2 раза в год).

**Цель:** выявление уровня освоения сенсорных эталонов детьми дошкольного возраста, овладения навыками работы с нетрадиционными материалами.

В процессе мониторинга выявляются :

- уровни технических умений и навыков;
- представления и умения детей ориентироваться в:
  - ▣ -цветах, формах, величине;
  - ▣ нетрадиционных изоматериалах и техниках.

За последние годы работы по данной теме, могу отметить, что дети, занимающиеся в кружке, имеют хорошую подготовку к школе, у них лучше развита моторика рук, движения рук свободны под контролем зрения.

## Литература:

- ▣ -М.А.Парнах «Уроки изобразительного искусства»(курс развивающих занятий для детей дошкольного возраста) Москва-2000г.
- ▣ -М.М.Евдокимова «Волшебные краски» Москва «Школьная пресса» 2001г.
- ▣ -А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки»(практическое приложение) Ярославль, Академия развития 2006г.

**Спасибо за внимание!**

