

The background features a dark blue gradient with intricate white and light blue circular patterns. These include concentric circles, dashed lines, and a scale-like structure with numerical markings (40, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) and arrows, suggesting a technical or scientific theme.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ»  
НА ТЕМУ:  
«СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ИСПОЛНИТЕЛЬ: МАЛАШЕНКО СВЕТЛАНА  
НИКОЛАЕВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ I КАТЕГОРИИ



«Игра - наиболее доступный для Детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний».

Д.В.  
Менджеричкая.

# ИГРА – ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания детей. Таким образом, игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. Игра – это средство, где воспитание переходит в самовоспитание.



# СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА, И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ



Особое место в деятельности ребенка занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

В сюжетной игре развивается детская активность, реализуются собственные намерения, самостоятельность.

# СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА, И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Правила, которые регламентируют действия воспитателя с действиями детей.
2. Социальный мотив, который закладывается в сюжетно-ролевой игре.
3. Эмоциональное развитие.
4. Развитие интеллекта дошкольника.
5. Развитие воображения и творчества.



# КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР.

Игры на бытовые сюжеты.



# КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР



Игры на производственные и общественные темы.

# КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР.

Игры на героико-патриотические темы.





# КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР.



Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач.

# КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР.

«Режиссерские» игры.



# ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

**Первый этап.** Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается.

**Второй этап.** Основное содержание игры - действия с предметом. Эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом.

**Третий этап.** Основное содержание игры — также действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре.

**Четвертый этап.** Основное содержание игры — отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей.

ИСХОДЯ ИЗ КОНЦЕПЦИИ Н. Я. МИХАЙЛЕНКО РАЗВИТИЕ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕ.

Возраст	Характер игровых действий	Выполнение роли	Развитие сюжета в воображаемой ситуации
3-4 года	Отдельные игровые действия, носящие условный характер	Роль осуществляется фактически, но не называется	Сюжет - цепочка из двух действий, воображаемую ситуацию удерживает взрослый
4-5 лет	Взаимосвязанные игровые действия, имеющие четкий ролевой характер	Роль называется, дети могут по ходу игры менять роль	Цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию
5-6 лет	Переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей	Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли на протяжении всей игры	Цепочка игровых действий, объединенный одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых
6-7 лет	Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество). Техника игровых действий условна	Не только роли, но и замысел игры проговариваются детьми до ее начала	Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми

# ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать.

Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.



# ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

- В теории сложились разные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми детей, один из них представлен в трудах Р. И. Жуковской и Д. В. Менджерицкой, включает следующие компоненты:
- - обогащение содержания игр, создание интереса к новым сюжетам;
- - обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;
- - своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- - активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.
- - умение поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе.

# ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Ребенок, едва появившись на свет, уже вступает в контакт с окружающими людьми, и эти отношения со временем все более усложняются и преобразуются. Вначале развитие ребенка обусловлено общением с близкими взрослыми (родителями). Затем круг его общения постепенно расширяется

Однако очевидно, что ребенку недостаточно контактировать только с взрослыми; у него появляется, а затем все более усиливается стремление к общению с другими детьми. Взаимодействие со сверстниками составляет вторую сферу контактов ребенка с окружающими людьми, которая также очень важна для детей.

В дошкольном возрасте ребенок стремится включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия и рождается сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Благодаря игровой ситуации, у ребенка постепенно в благоприятных условиях формируются навыки подчинения игровым установкам и правилам, он приучается понимать и принимать мнения и поступки других участников игры, проявлять к ним навыки доброжелательного и терпимого поведения. Дети постепенно начинают демонстрировать в игре элементы и модели социального поведения, совместно переживают различные эмоциональные состояния, приучаются достигать общий результат, оценивать себя и других.

В сюжетно-ролевой игре заложены большие возможности для развития навыков общения, в первую очередь – развития рефлексии как человеческой способности осмысливать свои собственные действия, потребности и переживания, соотнося их с действиями, потребностями и переживаниями других людей. В способности к рефлексии таится возможность понимать, чувствовать другого человека.





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Свободная сюжетно – ролевая игра — самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутренне субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом.

Игра имеет значение не только для умственного развития ребёнка, но и для развития его личности.