



Январь  
2020

Переход с доизобразительного периода в изобразительное появление осмысленного образа, установление связи между изображением и реальным предметом, через побуждение взрослого принять цель и обратить внимание ребенка на достигнутый результат

«Я карандаш с бумагой  
взял ...»

Ранний возраст  
творческих откр



КМО Д/С№125

# Вступление

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок»*

**В.А. Сухомлинский**

Ранний возраст — период, когда зарождаются не только игровые, но и продуктивные виды деятельности ребенка — рисование, лепка, аппликация, конструирование. Их возникновение тесно связано с предметной деятельностью. Детские психологи отмечают большой интерес ребенка к движениям карандаша, ручки по листу бумаги и самое главное — к возникновению следов на бумаге.



# Онтогенез детского рисунка

**Изобразительный  
период  
С 3 лет до 7 лет**

	<b>Доизобразительный период</b>
До года	<b>Стадия «Марания»</b>
С 1 года до 2 лет	<b>Стадия «Ритмических каракулей»</b>
От 2 лет до 3,5 лет	<b>«Ассоциативная» стадия</b>



## Стадия «Марания»

Изобразительной деятельности детей характерен так называемый "период марания", поскольку в этом возрасте рука ребенка непроизвольно движется взад и вперед, что приводит к появлению повторяющихся неотрывных штрихов. Их направление и форма часто определяются случайно – по положению руки ребенка в данный момент. Одинаковые движения повторяются много раз, при этом они "подчиняются" руке, а не глазу. Зрение только сопровождает движения, а не регулирует их.



## Стадия «Ритмических каракулей»

Со второго полугодия жизни начинается период каракуль, во время которого дети изображают отчасти закругленные, отчасти ломаные линии. Совершенствуются движения, которыми ребенок овладел в период штрихов. Линии становятся очень разнообразными: закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги, перекрещенные линии.



## «Ассоциативная» стадия

Ребенок с материалом постепенно наполняются смыслом, более близким к собственно изобразительной деятельности. Ведущая роль при этом принадлежит взрослому. Он показывает ребенку, что в штрихах, точках, линиях, каракулях можно увидеть какое-то содержание, образ. Появляется ассоциативный образ. Увидев в собственных каракулях знакомые предметы, ребенок испытывает положительные эмоции. Основой для появления ассоциативных образов является умение ребенка читать изображения-картинки и рисунки



## Изобразительный период с 3 -х до 7 лет

Содержание в нарисованных ими линиях, что становится главным стимулом их действий с изобразительным материалом. Признаки, по которым ребенок устанавливает это сходство, могут быть различны: форма, цвет, объем, ритм и траектория движений и др. При этом сам ребенок может не осознавать эти признаки. Положительные эмоции, возникающие при появлении ассоциативных образов, приводят к желанию повторить определенное изображение и у ребенка впервые появляется замысел, цель изобразить какой-либо предмет. Это свидетельствует об окончании "доизобразительного" периода в детской деятельности.



**Ступени развития изобразительной деятельности ребёнка**

Интерес к изобразительному материалу и познавательные действия с ним

Интерес к действиям взрослых с изобразительным материалом:  
подражание взрослым

Интерес к следу оставленному на бумаге и появление ассоциативного образа

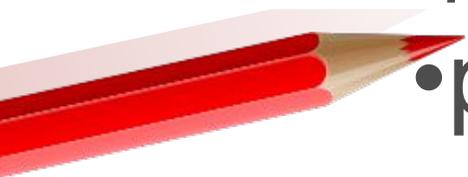
Появление первых замыслов, самостоятельная постановка изобразительных задач

# Ассоциативные образы



**В появлении ассоциативных образов большую роль играет:**

- накопление знаний
- совершенствование предметных действий
- развитие речи.



## Развитии творчества детей раннего возраста



1. Создание условий, способствующих развитию художественного творчества: наличие материалов и возможности действовать с ними;
2. Руководство взрослого, умение показать, подсказать, помочь, направить и вовремя остановиться, предоставляя малышу свободу самовыражения;
3. Вооружить ребенка средствами и способами передачи выразительности. Видеть форму, величину, и цвет объектов;
4. Эмоциональное окрашивание, воплощенный в образах, чувства, эмоции, переживания, индивидуальный жизненный опыт;
5. Истоки развития творческого начала, начинается в игре

Условия для вхождения детей  
раннего возраста в продуктивные  
виды деятельности

**Первое** условие связано с обогащением опыта ребенка новыми впечатлениями, сведениями и знаниями об окружающем мире. Возможность осознания и переработки этих впечатлений.



Условия для вхождения детей  
раннего возраста в продуктивные  
виды деятельности

Второе условие связано  
с расширением и  
углублением  
познавательной  
активности и  
познавательных  
интересов внутри  
предметной  
деятельности и игры.

КМО Д/С№125



Условия для вхождения детей  
раннего возраста в продуктивные  
виды деятельности



**Третье** условие связано с развитием речи малыша. Своевременное развитие понимания и активной речи малыша создает благоприятную основу для отражения впечатлений не столько полученных в процессе восприятия окружающего, сколько для придания смысла сделанному или нарисованному.



Условия для вхождения детей раннего  
возраста в продуктивные виды  
деятельности

Четвертое условие приобщение детей раннего возраста к изобразительной деятельности, включить эти виды внутри игрового пространства. Можно использовать коллажи на магнитной доске или «живая» аппликация из плоскостных фигур. Эти виды деятельности ближе к ведущей предметной деятельности детей раннего возраста. Такие картины недолговечны, их можно изменить и перестроить вновь, они будоражат фантазию и подталкивают воображение.

КМО Д/С№125



Условия для вхождения детей раннего  
возраста в продуктивные виды  
деятельности

Пятое условие научить  
воспринимать и понимать  
замысел, образ рисунка,  
поделки. Понятными для  
малышей могут быть  
сюжеты и образы,  
связанные с его личными  
наблюдениями за  
явлениями природы,  
такими как, дождь, снег,  
листопад и т.д.

КМО Д/С№125



Условия для вхождения детей раннего  
возраста в продуктивные виды  
деятельности



Шестое условие  
совместная деятельность  
детей и взрослых.  
Взрослый организует эту  
деятельность, руководит и  
направляет действия детей,  
сам активно участвует как  
партнер и в то же время  
является не только  
вдохновителем, но и  
первым ценителем детских  
шедевров



## Условия для вхождения детей раннего возраста в продуктивные виды деятельности

Седьмое условие помогает ускорить процесс рождения своего образа. Совместное со взрослым рассматривание рисунков, картин и поделок, комментариев взрослого и его оценка детской работы позволяет ребенку обратить внимание на конечный продукт, зафиксировать его, придать на первый взгляд бессмысленной игре с красками осмысленность. Узнавание того, что **слепил** или **нарисовал**, у малыша развивается постепенно. Рассматривания рисунков столь же важное событие, как и сам процесс **рисования**, у малыша развивается фантазия, воображение и речь.



Условия для вхождения детей раннего  
возраста в продуктивные виды  
деятельности

Альбомы детских рисунков становятся предметом гордости родителей. Однако они полезны и для самого ребенка. У малыша есть потребность и необходимость возвращаться к своим шедеврам, рассматривая их, узнавая образы и называя свои рисунки и поделки. С их помощью можно проговаривать эти события, возвращаться к прожитому опыту, снова и снова, осмысливая и оценивая его. Даёт возможность переживать вновь и вновь свою личностную значимость, и важность.

КМО Д/С№125





Спасибо за  
ВНИМАНИЕ!

Вахницкая Наталья  
Викторовна