




«Парциальные программы
по театрализованной деятельности
детей
дошкольного возраста»

Воспитатель : Образцова Т.П.
МБДОУ « ЦРР- детский сад№ 191



В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности :

-программа по организации театрализованной деятельности дошкольников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой,

-программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович

-программа «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханевой, -
«Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой,

-программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е. А. Антипиной,

-«Росинка» Л. В. Куцаковой, С. И. Мерзляковой - модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет, включающая модуль «Театр и театрализованная деятельность»



Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

Цель программы: развитие эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в гармонизации отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Основные задачи программы: развитие эстетических способностей; развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Программа состоит из пяти разделов работы с детьми старшей и подготовительной групп детского сада:

- . Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.
- . Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- . Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.
- . Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.
- . Работа над спектаклем - вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.



Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

Цель программы - развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи и методы: последовательное знакомство с видами театра; поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков детей; раскрепощение ребенка; работа над речью, интонациями; коллективные действия, взаимодействия; пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать, сопереживать.

Принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры- превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизаций; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Программа развивает артистические способности детей.



Программа развивает артистические способности детей.

«Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И Мерзляковой

Программа развивает артистические способности детей.

«Росинка» Л.В С.И.Мерзляковой - модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет.

Занятия модуля «Театр и театрализованная деятельность» ставят задачи, конкретизирующиеся с учетом возраста и вида игр:

создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;

приобщать детей к театральной культуре;

обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе;

создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими и др.).

Театрализованная деятельность включает работу по двум основным блокам: театральная азбука и театрально-игровая деятельность (игры в кукольный театр, игры-драматизации, игры-спектакли, мастерим для театра).

Театрально-игровая деятельность связана с другими видами художественной деятельности. Театрализованные игры могут быть включены в другие виды детской деятельности. Выявлено взаимовлияние изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей: во-первых, при оформлении декораций, во-вторых, при возникновении образов у детей



Воспитание ребёнка- дошкольника

Л.В. КУЦАКОВА
С.И. МЕРЗЛЯКОВА



Развитие
Образования
Самостоятельного
Мышления
Инициативного
Креативного
Артистического

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

ГЛАВНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВИТАГОС





М. Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду».

Целью программы является развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений. В данной программе особое внимание уделяется воспитательному значению театрализованных занятий. В ходе таких занятий, с помощью художественных средств осуществляется комплексное воздействие на ребенка. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное – помогают психологической адаптации ребенка в коллективе; приобщают к театральной культуре.

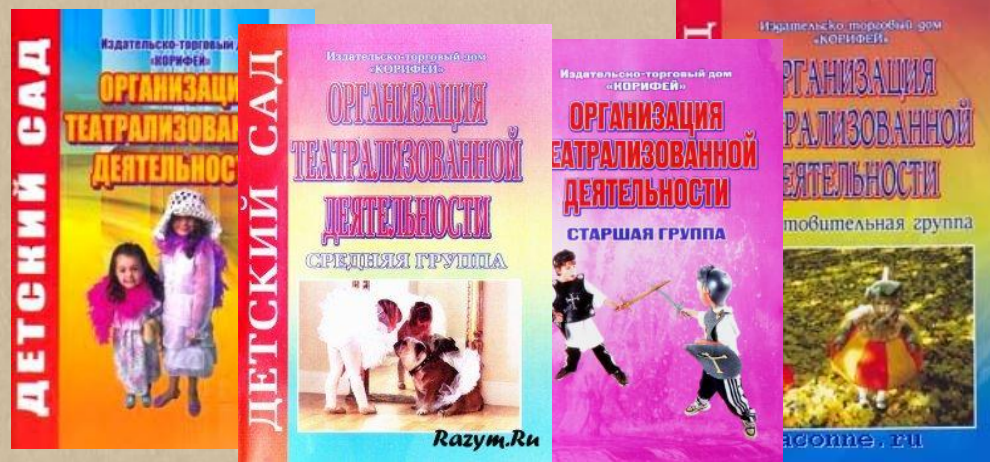
Дети учатся выразительно говорить, слушать друг друга на репетициях, согласовывать свои действия с действиями другого, четко координировать свои движения; знакомятся с различными видами театров, учатся владеть техникой управления куклами театра.



Разработки занятий по театрализованной деятельности



Представленные в книге разработки занятий театрализованных игр помогут взрослым-родителям, воспитателям-учить детей жить в этом мире, строить свои отношения с людьми.



« Организация театрализованной деятельности »
Н.Б. Улашенко

Практический материал по театрализованной деятельности. Пособие адресовано воспитателям ДОУ, музыкальным руководителям, педагогам дообразования.

A stage set featuring heavy red curtains on either side, tied back with gold tassels. The floor is decorated with a sunburst pattern of alternating light and dark wood stripes radiating from the center. The text "Спасибо за внимание!" is centered on the floor.

**Спасибо за
внимание!**