

Управление образования и молодежной политики
администрации Городецкого района

Презентация методической разработки

ТЕМА: “Песенное творчество – путь
формирования музыкальности детей”

Выполнил: музыкальный руководитель
д/с комбинированного вида №14

Осипова Н.Е.

2010 г.

Цель

Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой особенно успешно они произрастают.

Г.Нейгауза

Формирование у детей способов самостоятельного применения выразительно-изобразительных средств для выражения своих чувств в песенном творчестве.

Актуальность

- Проблема развития творческих навыков никогда не теряла своей актуальности. В процессе песенного творчества ребенок полностью раскрепощается, самовыражается, познавая себя, свои индивидуальные возможности, активизируется его умственная деятельность, развивается творческое воображение. В детском творчестве кроются возможности развития не только социально-музыкальных способностей, но и общеэстетических представлений и общих качеств личности ребенка, столь существенных для всестороннего и гармоничного развития будущего гражданина.

Задачи развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста:

- импровизировать, исходя из эмоционального восприятия текста;
- использовать в импровизации знакомые ритмы и мелодические обороты;
- отбирать наиболее подходящие средства для воплощения художественно-образного замысла;
- развивать чистое интонирование;
- совершенствовать свободное владение звуковым диапазоном детского голоса;
- побуждать детей:
 - импровизировать голосом на предложенный ритм
 - импровизировать на самостоятельно придуманный ритм
 - творчески использовать четыре динамических оттенка.

**Накопление
впечатлений
от восприятия искусств**

**Накопление опыта
исполнительства в пении**

Условия развития творческих способностей

**Развитие основных
музыкальных
способностей**

**Оснащение музыкальным
сопровождением,
разнообразными
костюмами и атрибутами**

Принцип свободы

Виды песенной деятельности

- Восприятие песни

- Исполнение песни

- Сочинение песни



Разновидности песенного творчества:

Песенно-
изобразитель-
ное

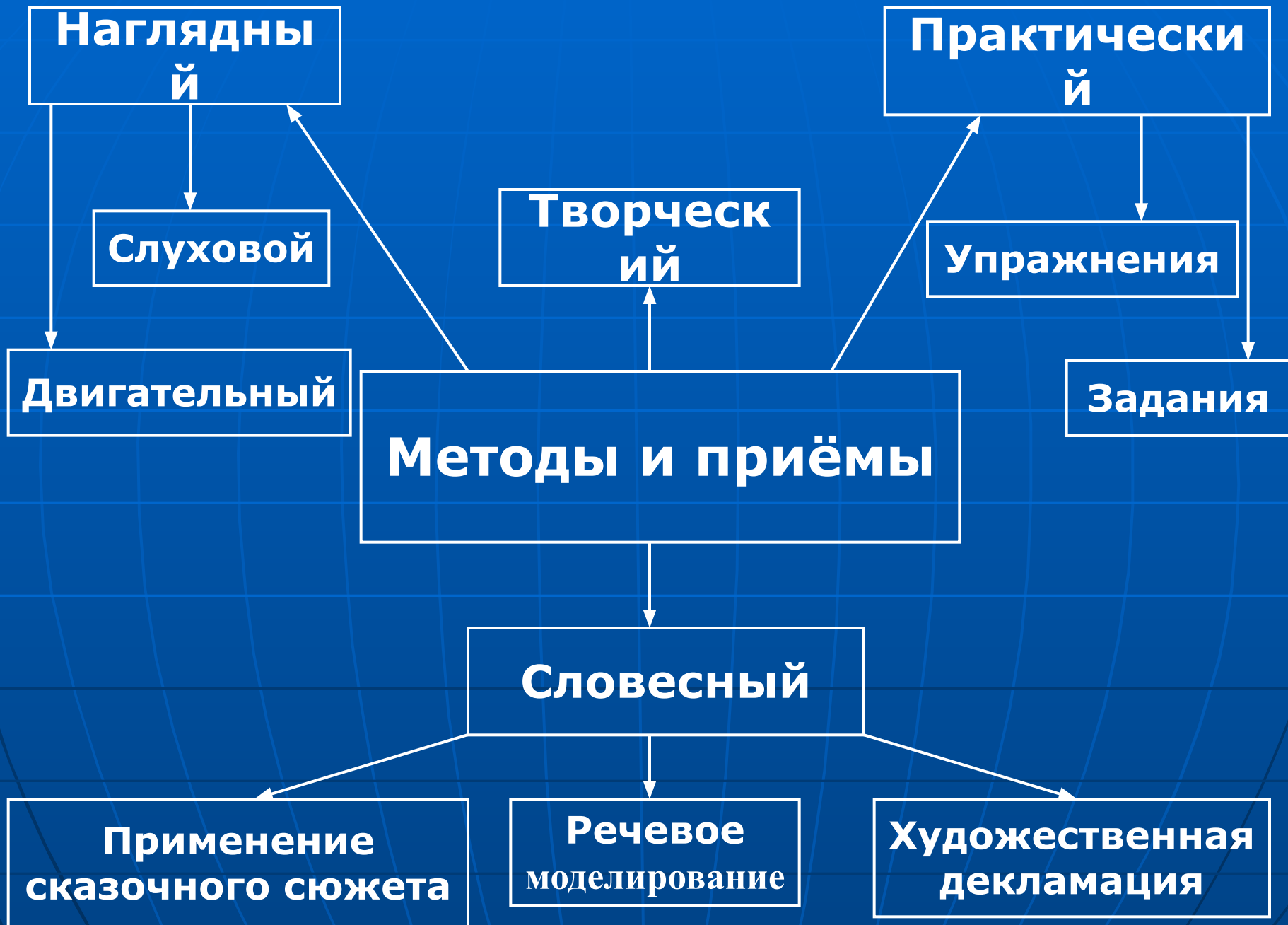
Песенно-
игровое

Песенно-
речевое

Песенно-
музыкальное

Этапы развития песенного творчества

- **Первоначальная ориентировка в творческой деятельности.**
- **Освоение способов воплощения музыкального образа в песне.**
- **Самостоятельное применение детьми усвоенных способов в новых ситуациях**



Перспективный план

Период прохождения материала	Образовательные задачи	Репертуар
Сентябрь-октябрь	Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок, стимулировать сочинение собственных мелодий: марша, колыбельной (без текста).	“Огуречик”, муз. Т. Бырченко. Сочинение марша, колыбельной. “Марш” и “Колыбельная” В. Агафонникова.
Ноябрь-декабрь	Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька). Продолжать развивать ладотональный слух. Вести певческую переключку, придумывая новые интонации.	“Снежок”, муз. Т. Бырченко. “Что делает Ваня”, муз. Г.Зингера. “Марш”, муз. В. Агафонникова. “Вальс”, “Полька”- по выбору. “Зайчик и волк”.

Январь-февраль	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст. Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму, диалог. Развивать способность импровизировать русские народные мелодии на заданный текст.	"Зайка, зайка, где бывал?", муз. М. Скребковой. Стихи, потешки. Диалог "Зайца и лисы", "Прилетели гули", "Радуга-дуга", "Трещотки", "Ложки", "Гармошка".
Март-апрель	Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке). Развивать способность передавать в пении мелодические интонации, выражающие эмоциональные состояния(радость, грусть).	"Осень - весна", сл. Токмакова. "Зайки", "Мишки", муз. Т. Бырченко, "Музыкальные часы". "Где ночует солнце". "Елизар".

Май-июнь

Расширять опыт детей в творческих поисках интонации. Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Импровизировать характерные мелодии, связанные с художественными образами персонажей. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации; муз. фразы, предложения маленькой песенки.

“Веселая песенка”, муз. В. Агафонникова.
“Грустная песенка”, муз. В. Агафонникова. “Лиса и тетерев”, р.н.с.
“Что за шар не разберешь”, муз. М. Скребковой. “Фома и Тимошка”, р.ф..

Показатели эффективности развития песенного творчества

Самостоятельность
осуществления
творческих действий

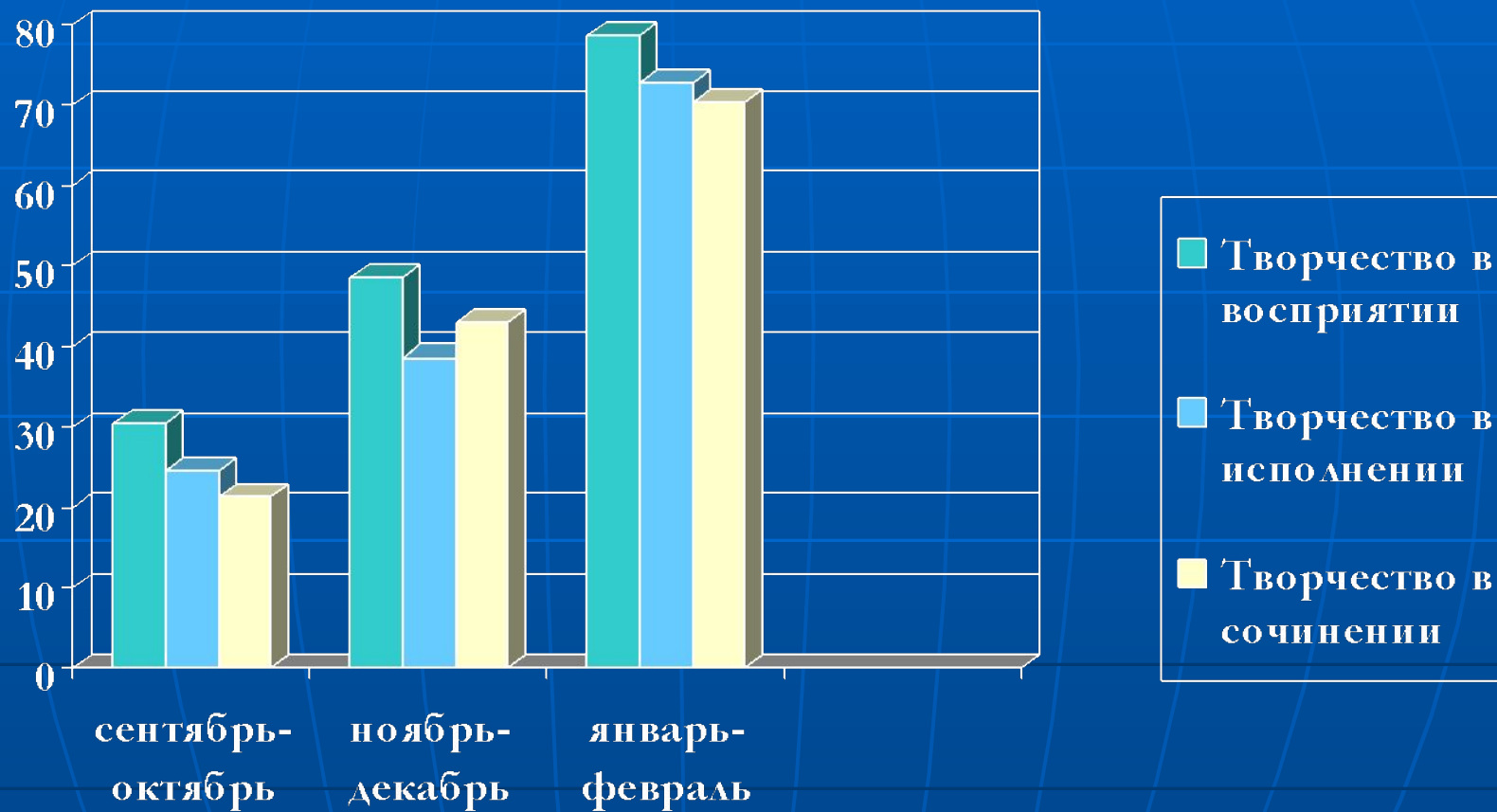
Новизна и
оригинальность
созданного
песенного образа

Выразительность
исполнения
песенного образа

Отношение детей
к песенному
творчеству

Понимание смысла услышанной песни
и использование выразительно-изобразительных средств

Динамика развития



Заключение

Само по себе песенное творчество детей, как было показано, скромно по своим результатам. Но педагогическая эффективность применения его в воспитании детей значительна. Жизнь ребёнка обогащается переживаниями, которыми сопровождается процесс творчества. Деятельность эта требует от ребёнка волевых усилий при осуществлении преднамеренных действий, активности, инициативы. Она доставляет ему эстетическое удовольствие, будит творческое воображение.

Литература

1. **Баринова М.Н. “О развитии творческих способностей” 1961г.**
2. **Березина В.Г. “Детство творческой личности” 1994г.**
3. **Зотова О.Н. “Активизация процесса песенно-инструментального творчества в детском саду” 1993г**
4. **Радынова О.П. “Музыкальное воспитание дошкольников” 1994г.**
5. **Ветлугина Н.А. “Художественное творчество в детском саду” 1974г.**
6. **Орлова Т.М. “Учите детей петь” 1988г.**
7. **Ветлугина Н.А. “Музыкальные занятия в детском саду” 1984г.**
8. **Левин В.А. “Воспитание и творчество” 1993г.**
9. **Венгер Н.Ю. “Путь к развитию творчества” 1982г.**
10. **Крылов Е.Т. “Школа творческой личности” 1992г.**