

Презентация по худ.кул на тему: Русская живопись, портреты В.Серова





В. Серов

- Жизненный путь Ильи Ефимовича Репина – выдающегося русского художника второй половины 19 века. Его до иллюзии "живые" портреты и многофигурные жанровые композиции, артистичная манера письма и умение обозначить самые злободневные проблемы русской жизни.
- "Все, чего я добивался, это - свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картине." (Серов В. А.)

- Родился 19 января 1865 г. в Петербурге.
- Учился живописи в Германии, брал уроки у И. Е. Репина (в Париже и Москве), затем перешёл в петербургскую Академию художеств (1880—1885 гг.), оказавшими на него значительное влияние, входил в абрамцевский кружок художников.
- В ранних картинах («Девочка с персиками», 1887 г.;
- «Девушка, освещенная солнцем», 1888 г.)
- и пейзажах («Пруд в Абрамцеве», 1888 г.; «Октябрь. Домотканово», 1895 г.)





«Девочка с персиками», 1887 г.

- **ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ**
- Можно заметить, как важен цвет в женском портрете Серова, детали, интерьер, поза, наклон головы, четкость и плавность линий. Женщина либо создает пространство, либо гармонично в него вписывается. Она мыслит себя в ракурсе эстетического восприятия действительности, с одной стороны, а с другой стороны, она вся здесь, она там, где находится, там, где ее изображают, она осознает этот процесс

«Девушка,
освещенная
солнцем», 1888 г



«Пруд в Абрамцево», 1888 г



«Октябрь. Домотканово», 1895 г



«Дети», 1889 г

Серову удалось передать радостное, светлое ощущение мира, красоту природы. В раскрытии портретных образов он умело использует жест, позу, внешний облик человека, его манеру держаться («Дети», 1889 г.; «Мика Морозов», 1901 г.; «Остроухое», 1902 г.).



«Мика Морозов», 1901 г



«Остроухое», 1902 г





- Со временем манера письма становится иной. Художник уделяет меньше внимания деталям, многоцветность его полотен уступает место сдержанным, мягким серовато-коричневым оттенкам.
- В последние годы Серова увлекли исторические и мифологические темы.
- В картине «Пётр I» (1907 г.) художник дал один из самых запоминающихся образов царя — преобразователя России.
- Яркое впечатление оставляет работа «Похищение Европы» (1910 г.).

Вывод

- Серов передал не только сюжет, не только образ, не только визуальную копию, подобную оригиналу, не только вечную душу человеческую, он передал время, которое замерло на его портретах. Он передал и красоту, и трагизм эпохи, наконец, он передал свою мысль и мысль своих современников, сложную и не всегда яркую и отчетливую гамму их мироощущения. Валентин Александрович Серов — это не просто один из величайших русских художников рубежа XIX–XX веков. Это яркий и ошеломляющий по своей концентрации пример «психологии в живописи».

Сайты где бралась информация:

- <http://thezis.ru/portretyi-valentina-serova-psihologiya-v-zhivopisi.html>
- <http://vserov.ru/kartina3.php>
- <https://ru.wikipedia.org/>
- <http://images.yandex.ua/>