

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад №14 «Чебурашка»»*

Организация воспитателем музыкального воспитания в группе

Подготовила воспитатель:
Литовченко Валентина Сергеевна

- Музыкальное занятие-это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.
- На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)
- Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е.знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.
- Нравственное-волевое: Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности.
- Физическое: В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.
- Эстетические: Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.
- Певческие навыки:Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

Виды музыкальной деятельности:

- 1. Слушание—основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»). Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно
- произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения
- 2. Пение и песенное творчество -один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)
- 3. Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.
- 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов

- Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение», муз. руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Задачи музыкального воспитания

дошкольников, решаемые воспитателем:

- Помощь в процессе поведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.
- Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
- Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкальной деятельности.



Формы работы

- Индивидуальная
- Использование музыки на прогулке, гимнастике, занятиях по изо.
- Прослушивание аудиозаписей.



- Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности.

Организация музыкально-дидактических игр, развлечений.



Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребёнка.



ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ





Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- 1. Воспитатель сидит с безучастным видом
- 2. Воспитатель перебивает исполнение
- 3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
- 4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)
- Активность воспитателя зависит от трех факторов
- 1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
- 2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая –при слушании
- 3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.
- Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:
- 1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.
- 2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) –участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах –по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)
- 3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.
- 4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.
- 5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми
- 6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.
- 7. Знает приемы кукловождения.

- Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности. Ребёнок и взрослый действуют вместе и обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.

- Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование:
 - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ