

Опыт работы по
развитию
творческих
способностей
детей в
театрализованной
деятельности.

Музыкальный руководитель
дошкольных групп СОШ №5
Зеленина Людмила Леонидовна





Цель:

***Всестороннее развитие
творческих
способностей детей в
процессе
театрализованной
деятельности.***



Задачи:

- 1. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.*
- 2. Знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности.*
- 3. Развивать артистические навыки детей, чуткость к сценическому искусству.*
- 4. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.*
- 5. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.*
- 6. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.*





«...если ребенок не переживает борьбу добра и зла, если радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение – это значит что – то в детской душе надломлено и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу». В.А. Сухомлинский





Что лучше? Увидеть «небо в алмазах», или научиться внимательно смотреть под ноги? Сегодня мы переживаем расцвет практицизма, повысился социальный престиж интеллекта и научного знания, все, что нельзя потрогать руками, взять на язык не ценно, понятие культуры и духовности отошли на второй план.





Что угрожает детской душе?

*Современные дети значительно реже
восхищаются, удивляются,
сопереживают чем их сверстники 10-15
лет назад,*

*Все чаще проявляют равнодушие,
черствость, их интересы ограничены, а
игры однообразны.*





«Не доиграл»

*Психологи отмечают у детей
недостатки наблюдательности,
творческого воображения,
фантазии, эмоциональной
отзывчивости и творческого
восприятия окружающего мира*





Театрально – игровая деятельность

Эмоциональное раскрепощение ребенка, развитие чувств, переживаний, эмоциональных открытий возможно только в игровой деятельности. Театрализованная деятельность дошкольников приближена к игре. Обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, индивидуальности, способствует формированию позитивных черт характера.





Программно – методическое обеспечение педпроцесса.

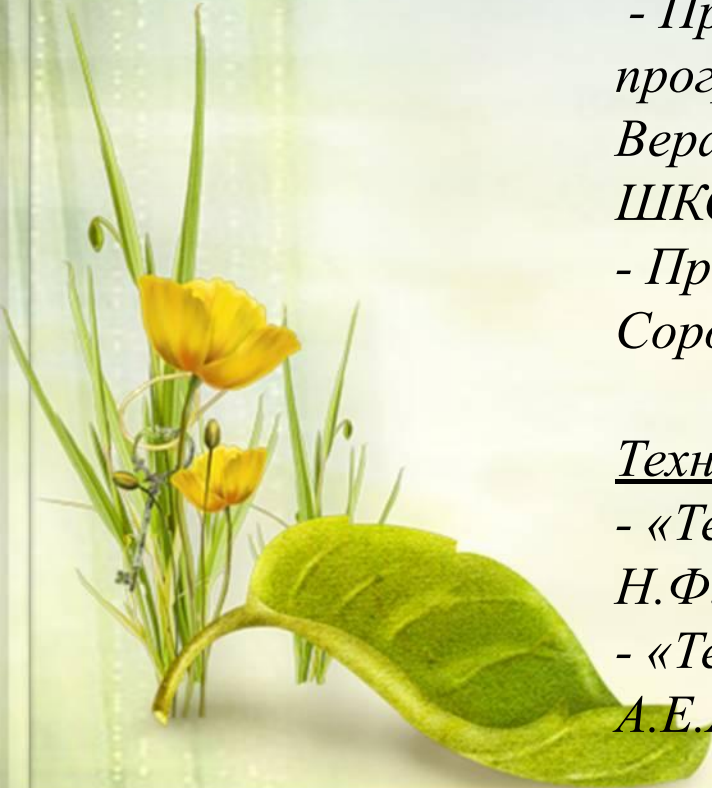
*- Примерная общеобразовательная
программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е.
Вераксы, Т. С. Комаровой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО
ШКОЛЫ»*

*- Программа «Театр – творчество – дети» Н.Ф.
Сорокина – парциальная программа*

Технологии:

*- «Театрализованная деятельность дошкольников»
Н.Ф.Губанова.*

*- «Театрализованная деятельность в детском саду»
А.Е.Антипина*



Формы работы по театрализованной деятельности

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

Зарядка для шеи

Зарядка для шеи и челюсти

Театрализованные игры

Игры - драматизации

Режиссерские игры

Театрализованные развлечения

Театрализованные спектакли

Кукольные театры

Музыкальные сказки

Модель развития творческой активности дошкольников



Формы работы с педагогами

*Практические
занятия*

*Выступление на
педсоветах*

*Педагогические
гостиные*



Консультации

*Музыкальные
вечера*



Взаимодействие с семьей

**Театральная
гостиная**

**Консультац
ии**

**Информационные
корзины**

**Совместные
досуги**

**Круглые
столы**

**Почтовый
ящик**

**Открытые занятия для
родителей**



Взаимодействие с социумом

*Детская
школа
искусств*



«Прометей»

Музей

*Югра -
презент*

ДОУ города

*КЮН
«Амарант»*

*Детская
библиотека*



*Спасибо за
внимание!*

