



Максим Горький в шаржах

Подготовила: Фуфлыгина Н.Н.,
зав. библиотекой ФГКОУ СКК МВД
России
г. Самара





Друзья!



Когда мы упоминаем имя Максима Горького, в нашем сознании сразу рисуется что-то фундаментальное, основательное. Одним словом - классик. Но есть и другой Горький, он живой и ... несколько неожиданный.

Оказывается, еще при жизни писателя, особенно в начале века, публиковалось очень большое количество шаржей на писателя.

Колоссальность фигуры писателя вызывала неподдельный интерес у современников, в том числе и таким образом.

Сам Максим Горький очень позитивно относился к сатире и юмору, сам любил шутить, умел это делать и ценил это умение в других.

Итак, перед нами новый Максим Горький, взгляд на писателя через призму шаржа. Давайте посмотрим вместе и улыбнемся!

Следующий слайд – наша тема,

Незнакомый Горький

Мы привыкли его видеть
таким или таким



НО

В начале века имя Горького привлекало к себе колоссальное внимание со всех сторон общества. Этот успех нашел отражение в искусстве карикатуры и шаржа.



1903 г. - В. Русаковым издана целая книга «Горький в карикатурах и анекдотах».

А вот какие любопытные закладки, отражающие популярность автора, были изданы. Улыбнемся вместе!



Ефимов Борис Ефимович.
«По родным местам», 1928 г.



Григорий Розе-Кеш.
«Литературная баня», 1928 г.

«Он любил и смех, и шутки, но к призванию писателя, художника, творца он относился непринирико, сурово, страстно... Если ты сфальшивил, слушавил, ... он наговаривал глухим голосом такие беспощадные слова, уже прямо глядя в глаза! Получалась писателю баня».

А.Н. Толстой



Дени (Денисов Виктор Николаевич). «М. Горький. Наша наследка».

«Он конечно не оратор А верней - на обидный взгляд - Всесоюзный инкубатор для Писателей-цыплят».

А. Архангельский, 1932 г.



Овод (Лабуз Александр Александрович). «Типы наших беллетристов», 1903 г.

«Всем известно, как, подражая ему в «народности» одежды, Андреев, Ситалец и прочие «подмаксимки» тоже стали носить сапоги с голенищами, блузы и поддвжки».

И. Бунин

Необычные

закладки

А теперь —

необычные закладки, глядя на которые сразу начинаешь улыбаться. Делаем клик на маленький прямоугольник, рассматриваем детали в центре большого прямоугольника а. Улыбнемся вместе!



Ефимова Борис Ефимович,
«По дорожке вестник», 1928 г.



Дмитрий Рязан-Олив,
«Литературная балка», 1928 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
судимом, творца он
откасался ироничным,
грулым, страстным...
Если ты сбавишь шаг, слушай,
... не забывай о том,
голосом гласит Виссарионыч
спрос, уже трюмо стоишь в слезах!
Почувствуй писателя балку.
А.К. Восток



Данин (Дмитрий Виктор
Николаевич), «М. Горький.
Новое издание».

«Он конечно не брат
А верный - на общий язык
Виссарионыч инкубатор для
Пастернак-человек.
А. Архангельский, 1922 г.



Овца (Львов Александр
Александрович),
«Тысяча белоглазых»,
1929 г.

«Всем известно, как,
подарил ему в карандаше
одному, Андрею, Египет;
и прочие подкаскилки
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и подбрюшки.
И. Букин



Овца (Львов Александр
Александрович),
«Удари большой России»,
1906 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стулов, Яковлевич, Иванов
Колосовский.



Каррик Валерий Васильевич
(Валерий Васильевич),
«Маски Горького», 1926 г.

«Это шорох тех смелых
портретов пастернак, которые
ты у меня видел. Ну, и с тобой
и другие писатели тоже
свои портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1925 г.



Молчан Н.,
«Маски Горького», 1926 г.

«Лицо у меня худое, но
оно видно всё, и что я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщусь, делая злые и
суровые гримасы»
Н. Горький
«Вечер у Шопена»



Курочкины
(Муромцев Н.В., Крылов П.Н.,
Соловьев Н.А.),
«М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Необычные

Складки



Ефимов Борис Ефимович,
«По родным местам», 1928 г.



Дмитрий Розин-Ванц,
«Литературная балка», 1928 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
зрелища, творца он
отказался напередничать,
просто, страстно...
Если ты сблизился, слушай,
... не наглядывай! Стучит
голосом гонимых Восточных
спрос, уже трещит слеза и слеза!
Почувствуй писателя Балку.
А.Н. Веселый



Данил (Даниско) Виктор
Николаевич», «И. Горький,
Наша история».

«Он каменно не прорвал
А верней - на общий колоде
Восточный инкубатор для
Писателей-чужаков.
А. Артемьевский, 1922 г.



Ефимов Борис Ефимович.
«По родным местам», 1928 г.



Каррик Валерий Васильевич
(Валерий Васильевич),
«Маски Горького», 1926 г.

«Это автор тех смешных
портретов писателей, которые
ты у меня видел. Ну, и с тобой
и другие писатели тоже
свои портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1925 г.



Молчан Н.,
«Маски Горького», 1926 г.

«Лицо у меня изуродовано, но
я все видел, и что я думаю,
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщусь, делая злое и
суровое гримасы».

И. Горький
«Вечер у Шанина»



Овца (Льбуц Александр
Александрович),
«Тысячи белоглазых»,
1929 г.

«Всем известно, как,
подражая ему в кавардакстве
одиночки, Андрей, Египетский
и прочие подкаскинники
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и подбрюшья».

И. Букин



Овца (Льбуц Александр
Александрович),
«Узды большой России»,
1926 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стулов, Яковлевским, Иванкой
Колосовской.



Карикатуры
Мухоморов Н.В., Крылов П.Н.,
Соловьев И.А.),
«И.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Необычные

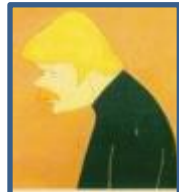
складки



Ермола Борис Сфингом,
«По дорожке вестной», 1928 г.



Григорий Розе-Кеш.
«Литературная баня», 1928 г.



Каррик Валерий Васильевич
(Валерий Вельяминов),
«Маслен Горький», 1926 г.

«Это автор тех смешных
портретов писателей, которые
ты у меня видел. Ну как с тобой
и другие писатели тоже
сильно портреты...»
А. М. Горький - Л. Андрееву,
1925 г.



Григорий Розе-Кеш,
«Литературная баня», 1928 г.

«Он любил и смех, и шутки,
но к призванию писателя,
художника, творца он
относился непримиримо,
сурово, страстно...
Если ты сфальшивил, слукавил,
... он наговаривал глухим
голосом такие беспощадные
слова, уже прямо глядя в глаза!
Получалась писателю баня».
А.Н. Толстой

«Он любил и смех, и шутки,
но к призванию писателя,
художника, творца он
относился непримиримо,
сурово, страстно...
Если ты сфальшивил, слукавил,
... он наговаривал глухим
голосом такие беспощадные
слова, уже прямо глядя в глаза!
Получалась писателю баня».
А.Н. Толстой



Маслен Н.,
«Маслен Горький», 1926 г.

«Лицо у меня мудреное, но
все видно всё, и что я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщась, делалось злое и
суровое гримасы».
Н. Горький
«Вечер у Шанина»



Дани (Дмитрий Виктор
Николаевич), «Н. Горький,
Наша квартира»,

«Он конечно не братец
А верней - не общий котлет
Воскресный инкубатор для
Писателей-цыплят».
А. Артемьевский, 1922 г.



Овца (Льбуз Александр
Александрович),
«Тыи наши белогорские»,
1929 г.

«Всем известно, как,
подражал ему в кавказности
одежды, Анандов, Бонгалов;
и прочие подкавказники
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и подбрюшья».
И. Букин



Овца (Льбуз Александр
Александрович),
«Удари большой России»,
1926 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стулов, Яковлевским, Иванкой
Волынецкой



Курочка
Мухоморова Н.В., Крылов П.Н.,
Соловьев И.А.,
«А.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Необычные

складки



Ефенка Борис Штейн,
«По дорожке вешать», 1928 г.



Федор Разин-Ваш,
«Литературная база», 1928 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
судимом, творца он
отказался напередо,
судило, страсти...
Если ты сбавишь, слушай,
... не называй его
писателем, а только
писателем, а только
писателем, а только
Писателем писателем Баки,
А.Н. Васильев



Дени (Денисов Виктор
Николаевич), «М. Горький.
Наша наседка»,
1932 г.

«Он конечно не оратор
А верней - на общий взгляд
Всесоюзный инкубатор для
Писателей-цыплят»,
А. Архангельский, 1932 г.



Дени (Денисов Виктор
Николаевич), «М. Горький.
Наша наседка».

«Он конечно не оратор
А верней - на общий взгляд -
Всесоюзный инкубатор для
Писателей-цыплят».
А. Архангельский, 1932 г.



Овца (Любовь Александр
Александровна),
«Тыи наши белоглазые»,
1929 г.

«Всем известно, как,
подражал ему в кавардакии
один, Андрей, Египетский,
и прочие подражатели
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и подбавки»,
И. Букин



Овца (Любовь Александр
Александровна),
«Удари большой России»,
1908 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стука, Яковлев, Иванов
Колосовский



Карик Валерий Васильевич
(Валерий Васильевич),
«Маски Горького», 1926 г.

«Это автор тех знаменитых
портретов писателей, которые
ты у меня видел. Ну, и с теми
и другие писатели тоже
свои портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1925 г.



Москин М.,
«Маски Горького», 1916 г.

«Лицо у меня изобразил, но
я не видел всё, и что я думаю,
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщась, делал улыбку и
суровые гримасы»,
М. Горький
«Вечер у Шанина»



Курнетков (Курнетков Н.В., Крылов П.Н.,
Соловьев И.А.),
«М. Горький на пляже в
Сорренто», 1928 г.



Необычные

складки



Ефимо Борис Ефимов,
«По дорожке вестям», 1928 г.



Дмитрий Раин-Ван,
«Литературная балка», 1922 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
удерживая, творил он
отважился напарничком,
слова, страсти...
Если ты сфабриковал, слушайся,
... не называйши! Ступай
послом к нам! Вспомни
слова, уже прочно встав в слух!
Почувствуй писателя балка.
А.Н. Бунин



Дани (Даниско Виктор
Николаевич), «И. Горький.
Наша народина».

«Он каменно не протер
А верней - на общий колесо
Воскресший инкубатор для
Пастернак-челтыга.
А. Артемьевский, 1922 г.



Овод (Лабуц Александр
Александрович).
«Типы наших беллетристов»,
1903 г.

«Всем известно, как,
подражая ему в «народности»
одежды, Андреев, Скиталец
и прочие «подмаксимки»
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и поддёвки».

И. Бунин



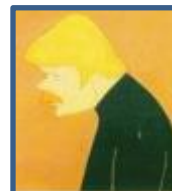
Овод (Лабуц Александр
Александрович).
«Типы наших беллетристов»,
1903 г.

«Всем известно, как,
подражая ему в «народности»
одежды, Андреев, Скиталец
и прочие «подмаксимки»
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и поддёвки.
И. Бунин



Овод (Лабуц Александр
Александрович).
«Узды большой России»,
1906 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стулов, Яковлевским, Иванкой
Колосовскими.



Каррик Валерий Васильевич
(Василий Вельяминов).
«Маски Горького», 1906 г.

«Это шорох тех смешных
портретов пастернаков, которые
ты у меня видел. Ну как с тобой
и другие писатели тоже
сильно портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1905 г.



Молчан Н.
«Маски Горького», 1916 г.

«Лицо у меня худобило, но
не видю всё, и чьи я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщась, делю злые и
суровые гримасы.
И. Горький
«Вечер у Шанина»



Курьеники
(Муромцев Н.В., Крылов П.Н.,
Соловьев И.А.).
«И.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Необычные

складки



Ефрема Борис Ефремов,
«По дорожке вестям», 1928 г.



Дмитрий Розен-Фанс,
«Литературная балка», 1923 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
судимом, творца он
отказался отрицать...
Если ты сбывался, слушая,
... не забывай! Пусть
ласком гласит Виссарионыч
слова, уже трюмо слова и слова!
Почувствуй писателя балка.
А.Н. Веселый



Дани (Даниско Виктор
Николаевич), «И. Горький.
Наша карикатура».

«Он конечно не протар
А верней - не общий вид
Виссарионыч инкубатор для
Пастель-циллера,
А. Архангельский, 1922 г.



Овод (Лабуц Александр
Александрович).
«У одра больной России»,
1906 г.

Фрагмент карикатуры.
Горький в группе с Витте,
Струве, Милюковым, Иоанном
Кронштадским.



Овод (Лабуц Александр
Александрович).
«Тыи наши безразличны»,
1903 г.

«Всем известно, как,
подражая ему в кавардстве
одном, Арапов, Боталов;
и прочие подражатели
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и подбрюшки».
И. Букин



Овод (Лабуц Александр
Александрович).
«У одра больной России»,
1906 г.

Фрагмент карикатуры.
Горький в группе с Витте,
Струве, Милюковым, Иоанном
Кронштадским.



Каррик Валерий Васильевич
(Валериус Вельмиусич).
«Маски Горького», 1906 г.

«Это шлог тех смешных
портретов пастельных, которые
ты у меня видел. Ну, и с тебе
и други мисловны тоже
силь портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1905 г.



Молчан Н.
«Маски Горького», 1916 г.

«Лицо у меня изуродовано, но
яна видно всё, и что я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщась, делал улыбки и
суровые гримасы».

И. Горький
«Вечер у Шанкина»



Курочкины
Курочкины Н.В., Крылов П.Н.,
Соловьев И.А.,
«И.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Необычные

Складки



Эдвард Борис Сфинглич,
«Что делают писатели», 1928 г.



Дмитрий Раин-Фин,
«Литературная балка», 1928 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
судьям, творца он
откасался напереванку,
грубо, страстно...
Если ты сфабриковал, слушайся,
... не называй это творчеством,
поскольку даже Виссарионович
спросит, уже право сюда и сюда!
Почему-то писатели балки.
А.И. Булгаков



Данил (Даниско) Виктор
Николаевич», «М. Горький,
Наша квартира»,

«Он конечно не братец
А верней - не общий котенок
Виссарионович инкубатор для
Пастернак-цыпляток,
А. Артемьевский, 1932 г.



Кукрыниксы
(Куприянов М.В., Крылов П.Н.,
Соколов Н.А.).
«А.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Овца (Льбуц Александр
Александрович),
«Тыи кашки белоглазых»,
1929 г.

«Всем известно, как,
подражая ему в кавардакстве
одиночки, Андерс, Бюхтальц
и прочие подкаскинники
тоже стали носить сапожки
с голенищами, блузы
и подбрюшья.
И. Булгаков



Овца (Льбуц Александр
Александрович),
«Удари большой России»,
1908 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стулов, Яковлевским, Иванкой
Колосовской.



Каррик Валерий Васильевич
(Валентин Вельяминов),
«Маски Горького», 1926 г.

«Это автор тех знаменитых
портретов писателей, которые
ты у меня видел. Ну как с тобой
и другие писатели тоже
своих портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1925 г.



Молчан Н.,
«Маски Горького», 1918 г.

«Лицо у меня мудреное, но
оно видно всё, и чьи я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщась, делал злое и
суровые гримасы»
М. Горький
«Вечер у Шанкина»



Кукрыниксы
(Куприянов М.В., Крылов П.Н.,
Соколов Н.А.),
«А.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Необычные

складки



Ефимова Борис Ефимович,
«Что делают писатели», 1928 г.



Дмитрий Рязан-Овч,
«Литературная балка», 1922 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
художнике, творце он
отказался напередничать,
грубо, страстно...
Если ты сфабриковал, слушай,
... не называй это творчеством,
поскольку даже Виссарионыч
слова уже право сюда и сюда!
Почему-то писатели балки.
А.К. Восток



Дани (Даниско Виктор
Николаевич), «М. Горький,
Наша находка».

«Он конечно не братец
А верней - не общий котенок
Виссарионыч инкубатор для
Писателей-цыплят».
А. Артемьевский, 1922 г.



Аболин Н.
«Максим Горький», 1916 г.

«Лицо у меня неудобное, на
нём видно всё, о чём я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
я морщусь, делаю злые и
суровые гримасы».

М. Горький
«Вечер у Шамова»



Каррик Валерий Васильевич
(Валерий Вельяминов),
«Максим Горький», 1926 г.

«Это шло так смешно
портреты писателей, которые
ты у меня видел. Ну как с тебе
и другие писатели тоже
сильно портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1925 г.



Аболин Н.
«Максим Горький», 1916 г.

«Лицо у меня неудобное, на
нём видно всё, о чём я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
я морщусь, делаю злые и
суровые гримасы».

М. Горький
«Вечер у Шамова»



Овца (Лабус Александр
Александрович),
«Тыли наши белоглазые»,
1923 г.

«Всем известно, как,
подражая ему в кавардакстве
одному Ананду, Египтянку
и прочие подражатели
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и подбрюшья».
И. Букин



Овца (Лабус Александр
Александрович),
«Удари большой России»,
1906 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стулов, Яковлевским, Иванкой
Волынецкой.



Курочкины
(Курочкина Н.В., Крылова П.Н.,
Соловьева Н.А.),
«М.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.



Необычные

складки



Ефрема Борис Ефремов,
«Что делают писатели», 1928 г.



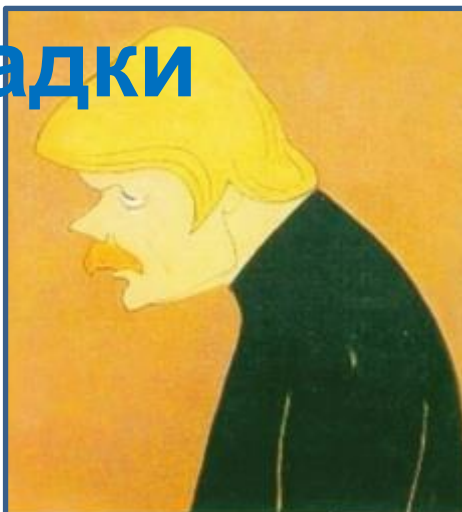
Дмитрий Рязан-Ош,
«Литературная балка», 1922 г.

«Он любил и смех, и шутку,
но в правдивом писателе,
удерживая, творца он
отказался намеренно,
грубо, страстно...
Если ты сбавишь, слушай,
... не называй это сумасшедшим
глоссом, глоссом высочайшим
слова, уже трюмо слова и слова!
Почувствуй писателя балку.
А.Н. Веселый



Дани (Даниско Виктор
Николаевич), «М. Горький,
Наша карикатура»,

«Он конечно не братец
А верней - не общий котенок
Воскресший инкубатор для
Писателей-цирляток.
А. Артемьевский, 1922 г.



Каррик Валерий Васильевич
(Вильям Вильямович).
«Максим Горький», 1906 г.

«Это автор тех смешных
портретов писателей, которые
ты у меня видел. Нужно с тебя
и других москвичей тоже
снять портреты...»

А.М. Горький - Л. Андрееву,
1905 г.



Каррик Валерий Васильевич
(Вильям Вильямович).
«Максим Горький», 1906 г.

«Это автор тех смешных
портретов писателей, которые
ты у меня видел. Нужно с тебя
и других москвичей тоже
снять портреты...»
А.М. Горький - Л. Андрееву,
1905 г.



Молчан Н.
«Максим Горький», 1916 г.

«Лицо у меня мудреное, но
оно видно всё, и чьи я думаю;
чтобы скрыть этот недостаток,
и морщась, делал злое и
суровые гримасы»
М. Горький
«Вечер у Шапова»



Овца (Льбуз Александр
Александрович),
«Тыли наши белоглазые»,
1903 г.

«Всем известно, как,
подражал ему в кавказности
одежды, Анандо, Бонгалло;
и прочие подражатели
тоже стали носить сапоги
с голенищами, блузы
и подбрюшки»
И. Букин



Овца (Льбуз Александр
Александрович),
«Удари большой России»,
1906 г.

Фрагмент карикатуры
Горький в группе с Ветте,
Стувак, Янковским, Иванкой
Волынецкой



Курочка
Муромова Н.В., Крылов П.Н.,
Соловьев И.А.,
«А.М. Горький на пляже в
Сорренто», 1926 г.





Источники

[М. Горький 1, 2](#)

[Обложка](#)

[Закладки 1, 2](#)

[Инфографика](#)

[Горький в шаржах](#)

