


The image features a central scroll of parchment with a decorative, scalloped edge. The scroll is set against a background of a textured, golden-brown material, possibly leather or parchment. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The text is written in a bold, red, serif font.

**ТЕМА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ:**

**«ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА  
ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ,  
ИМЕЮЩИХ НЕДОСТАТКИ  
В ЗВУКОВОМ АНАЛИЗЕ СЛОВ»**

**АВТОР:**

**учитель начальных классов  
МОУ «Новомичуринская СОШ №1»  
СУКОЧЕВА А.В.**



В логопедии такие трудности называют **фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР)** — нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. К этой категории относятся дети с нормальным слухом и интеллектом.



*Ученики с ФФНР затрудняются с выделением отдельных звуков из слова, нахождением их места в звуковом ряду, различением на слух некоторых звуков. Часто дети не различают свистящие и шипящие звуки (с - ш, з - ж), звонкие и глухие (б- п, д- т, г- к и т.д.), твердые и мягкие звуки. Вследствие этого иногда наблюдается смешение значений слов. Задание подобрать слова, начинающиеся на определенный звук, выполняется со своеобразными ошибками. Так, на звук "з" подбираются такие слова, как "жаба", "жук"; на звук "г"- "корабль", "кукла".*



**Конкретными психологическими причинами, лежащими в основе этой группы трудностей, могут быть названы следующие: недостатки в развитии процессов звукобуквенного анализа и синтеза и фонетика-фонематического восприятия.**

**Процесс овладения звуковым составом слова тесно связан с формированием слухоречедвигательного взаимодействия, выражающегося, в частности, в правильной артикуляции при произношении звуков. Недостатки произношения часто оказываются индикатором, сигнализирующим о неблагополучии в сфере звукового анализа.**



**При обнаружении таких трудностей у своих учеников учителю необходимо направить их для занятий на логопедическом пункте.**

**Если такие учащиеся не получают своевременной помощи в развитии произношения и звукослогового анализа, то они скорее всего попадут в число неуспевающих по русскому языку.**

**Коррекционное обучение логопед и учитель должны осуществлять совместно.**



Чем ниже уровень практических навыков звукослогового состава слова, тем большие трудности испытывают школьники при обучении письму и чтению. Между нарушениями устной речи, письма и чтения существует тесная связь и взаимообусловленность. Несформированность представлений о звуковом составе слова приводит не только к специфическим нарушениям письма, но и к своеобразным нарушениям чтения, которые, в свою очередь, распространяются как на способы овладения чтением, так и на его темп.

Недостатки в овладении техникой чтения влияют и на понимание прочитанного. Эти две стороны процесса чтения неразрывно связаны между собой. *«Будет ли понятно данное слово, — пишет также Д.Б. Эльконин, — зависит от того, связана ли его звуковая форма со значением. Если эта связь имеется, возникает понимание; если такой связи нет, то слово может быть правильно прочитано, но не понято.»*



**Звукобуквенный анализ базируется на четких, устойчивых и достаточно дифференцированных представлениях о звуковом составе слова.**

**Процесс звукобуквенного анализа и синтеза предполагает наличие следующих умений:**

- способность расчленять непрерывный звуковой поток устной речи на отдельные части (предложения, слова);**
- умение выделять устойчивые смыслоразличительные признаки -фонемы - из звукового состава слова;**
- овладение действием последовательно выделять все звуки, входящие в состав слова, и свободно оперировать ими;**
- умение синтезировать выделенные звуки в слоги и слова.**



**Как известно, на начальном этапе обучения детей языку первостепенная роль отводится углубленной и разносторонней работе над звуками. Детей учат воспринимать звуки на слух, правильно их произносить, осознавать звуки как фонемы. Однако время, отведенное программой на усвоение материала этого раздела, рассчитано в основном на детей, имеющих нормальное речевое развитие и дошкольную подготовку. Оно оказывается недостаточным для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Кроме того, поскольку у последних задержано спонтанное развитие предпосылок к овладению звуковым составом слова, методы работы с ними должны быть отличными от тех, которыми учитель постоянно пользуется в классе.**





Таким образом, **основными задачами учителя**, независимо от того, с учащимися каких классов он проводит специальные занятия, являются:

- 1) *длительная работа, максимально направленная на формирование у ребенка умения сравнивать, сопоставлять и различать звуки речи (сначала правильно произносимые, позже — уточненные и исправленные);*
- 2) *отработка и уточнение артикуляции тех звуков, которые правильно произносятся изолированно, но в речи сливаются или звучат недостаточно отчетливо, смазано;*
- 3) *постановка отсутствующих и искаженно произносимых звуков и введение их в речь;*
- 4) *формирование умений сопоставлять и различать систему дифференциальных (акустико-артикуляционных) признаков звуков;*
- 5) *закрепление уровня звукового анализа, который доступен ребенку, и постепенное подведение к устойчивому, автоматизированному навыку, т. е. обучение ребенка более сокращенным и обобщенным операциям, посредством которых производится звуковой анализ, формирование умения выделять звуки*



Система преодоления фонематического недоразвития предусматривает два взаимосвязанных направления работы:

- 1) коррекцию произношения, т. е. постановку и уточнение артикуляции звуков, при обозначении которых буквы заменяются на письме, различение их на слух;
- 2) последовательное и планомерное развитие звукового анализа и синтеза слова на основе развития фонематических процессов.



**При работе над слуховым восприятием надо строго соблюдать поэтапность в применении тех упражнений, которые учитель предлагает учащимся. Вначале необходимо научить ребенка различать изучаемый звук среди других и чужой речи. Для этого можно использовать такие упражнения.**

- ❖ *Учитель произносит подряд несколько звуков (4-5), среди которых находится и отрабатываемый звук; ученику предлагается прослушать и поднять руку или букву, когда он услышит нужный звук. Чтобы ему было легче сориентироваться, учитель на первых порах голосом выделяет этот звук.*
- ❖ *Ученику предлагают прослушать слова, которые произносит учитель, и поднять руку, сигнальную карточку или букву, когда услышит слова с отрабатываемым звуком.*
- ❖ *Учитель называет 5—7 слов, ученик слушает и запоминает только те, в которых имеется изучаемый звук, по просьбе учителя он эти слова повторяет.*



Тренируясь в выделении звуков, ребенок с ФФНР должен уловить общее в звучании всех вариантов одного и того же звука в различных словах. С этой целью следует подбирать большое количество упражнений, в которых изучаемый звук стоял бы в разных позициях и сочетаниях с другими звуками (душ, шуба, шапка, кошка, шалаш). При подборе речевого материала необходимо следить, чтобы в предъявленных для звукового анализа словах не встречались на первых порах звуки, близкие по акустическим или артикуляционным признакам изучаемому звуку. Например, в период работы над звуком **ш** слова со звуком **с** не дают до тех пор, пока ребенок не научится четко произносить, различать и выделять из состава слова изучаемый звук. Не следует также давать слова со звуками **ж, з, ц, ч, щ**. Наличие слов с этими звуками может затруднить восприятие звука **ш** и его выделение из состава слова. Аналогичные условия необходимы для отработки звуков **ж** и **з** или аффрикат (**ч** и **щ**).



Затем следует научить ребенка различать отрабатываемый звук не только в чужой, но и в своей собственной речи. С этой целью можно использовать такой прием: *предложить ученику ряд картинок с изображением предметов. Ученик должен назвать все картинки и самостоятельно отобрать те из них, названия которых содержат изучаемый звук.*

Лишь после того как ребенок научится самостоятельно различать изучаемый звук в словах (в чужой и собственной речи), можно перейти к формированию умения выделять звуки из состава слова, отделять их друг от друга, сравнивать между собой, определять роль и характер связи между звуками в слове. Для первоначального выделения изучаемого звука сначала подбирают такие слова, в которых он находится в позиции, наиболее благоприятной для его выделения и наблюдения. Для гласных такой позицией будет начало слова под ударением, а для согласных — когда они стоят в конце (исключение составляют звонкие звуки) или в начале слова перед согласным (**шалаш, шкала**). Как известно, в этих позициях согласные звуки легче различаются, а следовательно, и отделяются от других звуков. Затем согласный звук выделяется из начала слова перед гласным и, наконец, из любого положения в слове.



При изучении звука **р** из упражнений исключаются слова со звуком **л** и наоборот; при изучении **звонких** — парный **глухой** и т. д.

Если ребенок испытывает трудности не только в различении звуков, но и в определении их количества и последовательности в словах, то вначале для ориентировки можно дать ему готовую наглядную схему звукового состава этих слов. На основе схемы ребенок устанавливает порядок звуков в анализируемых словах и одновременно определяет, какое место занимает в словах изучаемый звук.

По мере усвоения анализа с помощью схемы следует перейти к выделению звуков путем громкого, несколько утрированного их проговаривания в анализируемых словах, и, наконец, звуковой анализ в уме, про себя. Так как ребенок еще нередко ошибается, то необходим непрерывный контроль за правильностью выполняемых им действий со стороны учителя. Постепенно возникает возможность перейти к более обобщенным и сокращенным упражнениям типа: «Назови четвертый звук в слове» или «Какой звук стоит до ..?, какой после ..?, какой между ..?» и т. д.



*В процессе коррекционных занятий по формированию звукослогового анализа и синтеза надо создавать широкие возможности для самостоятельной деятельности детей, побуждать их активно и заинтересованно преодолевать имеющиеся дефекты, учить контролировать свою речь, письмо и чтение, видеть ошибки товарищей, грамотно писать и правильно читать.*

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**