

**Презентация по теме
«Софийский собор в
Киеве»**

**ученицы 9 класса
«А»**

**Дмитриевой
Натальи.**

София

- Построен в первой половине XI века князем Ярославом Мудрым
- До 1929г. Был действующим храмом
- В 1934г. стал музеем-Софийский заповедник
- Находится в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО



- Собор заложен или в 1017г., как написано в Новгородской летописи, или в 1037 согласно «Повести временных лет»
- В 1240 собор разграблен войсками Батыя
- При митрополите Кирилле II (1242-1480) собор был отремонтирован
- При гетмане Мазепе и митрополите Варлааме собор был полностью восстановлен, а к 40 м годам 18 столетия собор приобрел нынешний облик.

Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами. Собор имел пирамидальную композицию. Цилиндрические своды, перекрывавшие его центральный и поперечный нефы, ступенчато поднимались к центральному куполу. Большой центральный купол на высоком барабане с 12 оконными проемами был окружён четырьмя меньшими, более низкими, ниже которых располагались остальные восемь куполов. Купола имели окна и были покрыты листами свинца. С трёх сторон он был окружён двухъярусной галереей, а снаружи — ещё более широкой одноярусной. Архитектура интерьера сохранилась с древности почти без изменений.

- Собор строился константинопольскими зодчими
- Первоначальное архитектурное решение собора имело свою символику. Центральный высокий купол храма всегда в византийской архитектуре напоминал о Христе — Главе Церкви. Двенадцать меньших куполов собора ассоциировались с апостолами, а четыре из них — с евангелистами, через которых христианство проповедовалось во все концы земли.
- В результате реставраций и перестроек XVII—XVIII веков собор существенно изменил свой облик. Наружные галереи были надстроены, появились новые приделы, увенчанные дополнительными куполами (всего сейчас их 19). Собор был оштукатурен и побелен, укреплен по периметру опорными столбами-контрфорсами.

- В соборе представлен крупнейший ансамбль мозаик и фресок
- На стенах и многочисленных столбах собора представлены образы святых, составляющих огромный христианский пантеон.
- На сводах были не сохранившиеся до наших дней двенадцатые праздники, соответствующие важнейшим моментам евангельской истории. На боковых стенах центрального пространства сохранились сцены Страстей Христовых и Его Воскресения, цикл заканчивался сценами послания апостолов на проповедь и сошествием на них Святого Духа. Фресками расписаны и боковые апсиды, где представлены циклы детства Богоматери, деяния апостола Петра, житие святого Георгия, деяния архангела Михаила, соответственно с освящениями алтарей этих приделов.

