

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ.

Подготовила учитель

МОУ «СОШ№5

г. Ершова»

первой квалификационной категории

Макарова Ольга Семеновна



ВСТРЕЧАЙ НОВЫЙ

ДЕНЬ С УЛЫБКОЙ!

happypik.ru

С добрым утром!



Вчера думал, что
всё хорошо,
А сегодня - БАЦ!
ещё лучше!

**Удачи всем
в ЧЕТВЕРГ!**

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ.

Подготовила учитель

МОУ «СОШ№5

г. Ершова»

первой квалификационной категории

Макарова Ольга Семеновна

«Технология творческих мастерских»

- Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами и психологами. Данная группа единомышленников получила название «Французская группа нового образования» . В 1984 году эта группа была признана Министерством образования Франции.
- В России об этой технологии узнали в 1990 году на семинаре Андре Дюни в Санкт—Петербурге.

Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится **Мастером**. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи.



Почему данная технология получила название «Мастерская»?

□ **Мастерская** – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество .(Данная технология сходна с проблемным обучением)

ЦЕЛЬ творческой мастерской:

- ▣ Обучению умениям творчески искать ответ.**
- ▣ Воспитание уверенности в своих творческих способностях.**

ПРИНЦИПЫ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ:

:

- Равенство всех участников.
- Ненасильственное привлечение к процессу деятельности.
- Отсутствие оценки, соревнования, соперничества.
- Чередование индивидуальной и коллективной работы.
- Важность не столько результатов творческого поиска, сколько самого процесса.
- Нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности.

Виды «творческих мастерских»:

- ▣ 1 «Мастерская построения знаний»
- ▣ 2. «Мастерская обучения творческому письму».

По целям и способам деятельности:

- - мастерские творческого письма;
- - построения знаний, конструирования;
- - самопознания;
- - отношений и ценностных ориентаций.

Основные этапы мастерской:

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.

Основные этапы мастерской:

- ▣ **Социализация** – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.
- ▣ **Афиширование** – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.

Основные этапы мастерской:

- ▣ **Разрыв** – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему.
Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ.

Подготовила учитель

МОУ «СОШ№5

г. Ершова»

первой квалификационной категории

Макарова Ольга Семеновна

Этапы «творческой мастерской»:

- 1. Индукция.
- 2. Деконструкция.
- 3. Реконструкция.
- 4. Социализация.
- 5. Афиширование.
- 6. Разрыв.
- 7. Рефлексия.



СПАСИБО ЗА РАБОТУ!

