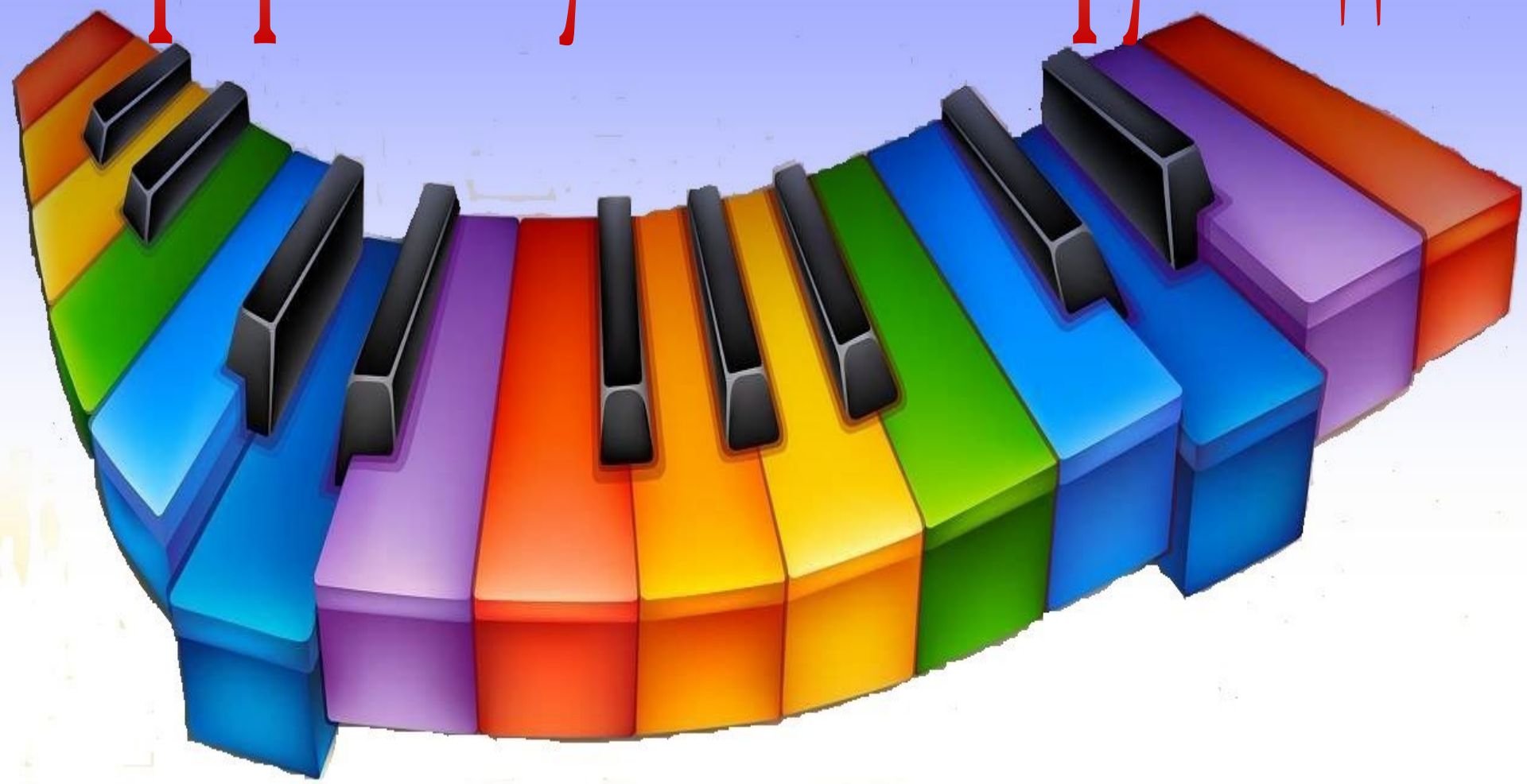


Портфолио музыкального руководителя



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГБУЗ
«ДЕТСКИЙ САНАТОРИЙ «ЧАЙКА»



Фамилия

Имя

Отчество

Дата рождения

г.

Лебедева

Лидия

Игоревна

13 октября 1963





Кредо:

Что мне свыше дано, тем и буду богата.

Отдаю сердце детям - и этому рада!

Ленинградское музыкальное педагогическое училище №6, 1983 год.

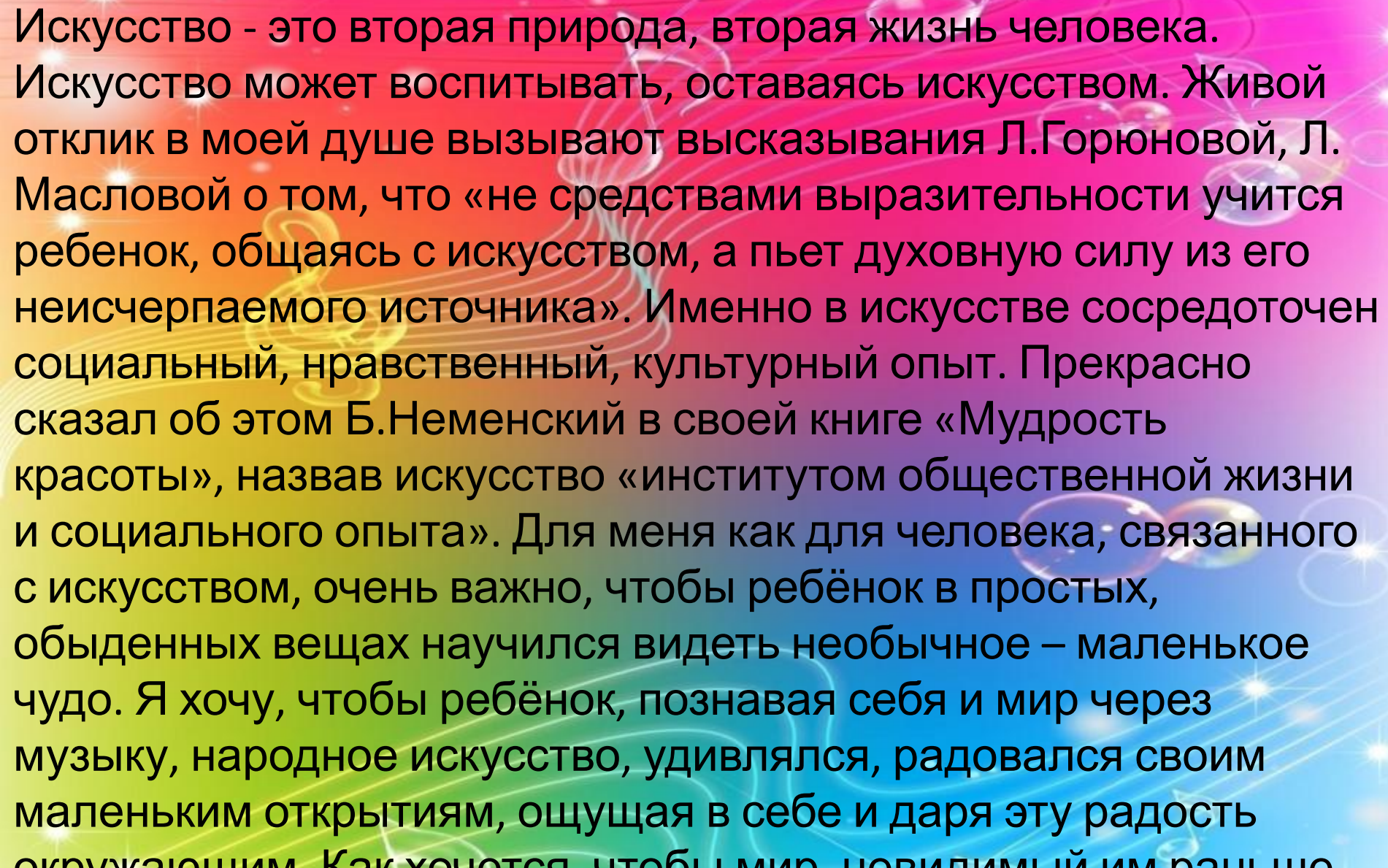
Специальность: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Ленинградский государственный педагогический институт имени

А.Герцена, 1989 год.

Специальность: общетехнические дисциплины, учитель труда.

Высшая квалификационная категория.



Искусство - это вторая природа, вторая жизнь человека. Искусство может воспитывать, оставаясь искусством. Живой отклик в моей душе вызывают высказывания Л.Горюновой, Л. Масловой о том, что «не средствами выразительности учится ребенок, общаясь с искусством, а пьет духовную силу из его неисчерпаемого источника». Именно в искусстве сосредоточен социальный, нравственный, культурный опыт. Прекрасно сказал об этом Б.Неменский в своей книге «Мудрость красоты», назвав искусство «институтом общественной жизни и социального опыта». Для меня как для человека, связанного с искусством, очень важно, чтобы ребёнок в простых, обыденных вещах научился видеть необычное – маленькое чудо. Я хочу, чтобы ребёнок, познавая себя и мир через музыку, народное искусство, удивлялся, радовался своим маленьким открытиям, ощущая в себе и даря эту радость окружающим. Как хочется, чтобы мир увидимый им рождал

Основные задачи и цели музыкального воспитания:

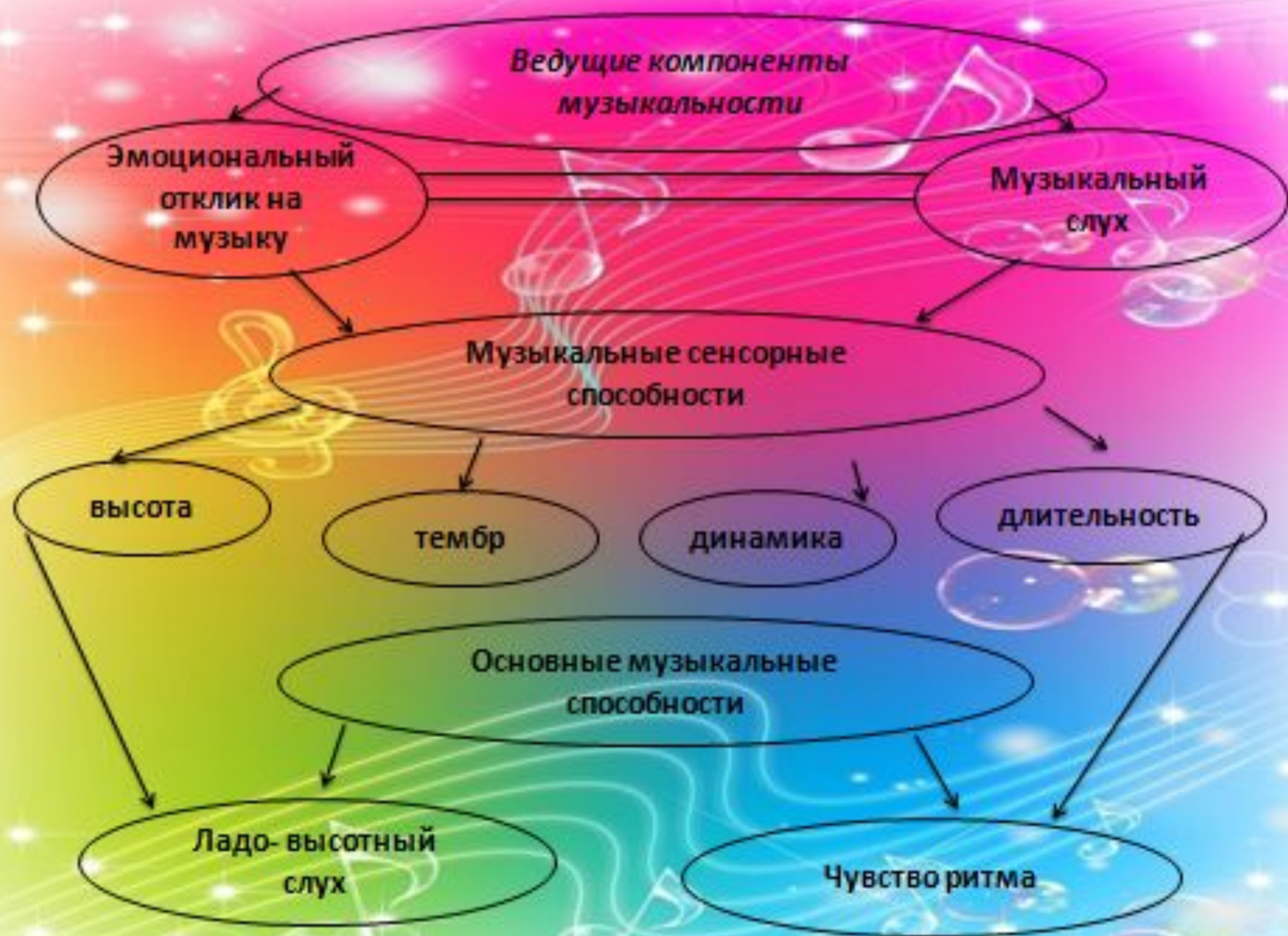
- Воспитываю любовь и интерес к музыке;
- Обогащаю музыкальные впечатления, знакомя детей с разнообразными произведениями;
- Воспитываю и формирую музыкальный вкус;
- Оказываю влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности;
- Развиваю творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности. Это довольно сложная задача, но очень важная: ее решение помогает снять напряжение детям, раскрыться, обрести свободу движений и восприятия.

Основные принципы :

- Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать ребенка к действиям (играть, петь), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Целостный подход в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов), классической русской и зарубежной музыки.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
- Принцип партнерства. Дети и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе играем.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Структура музыкальной деятельности

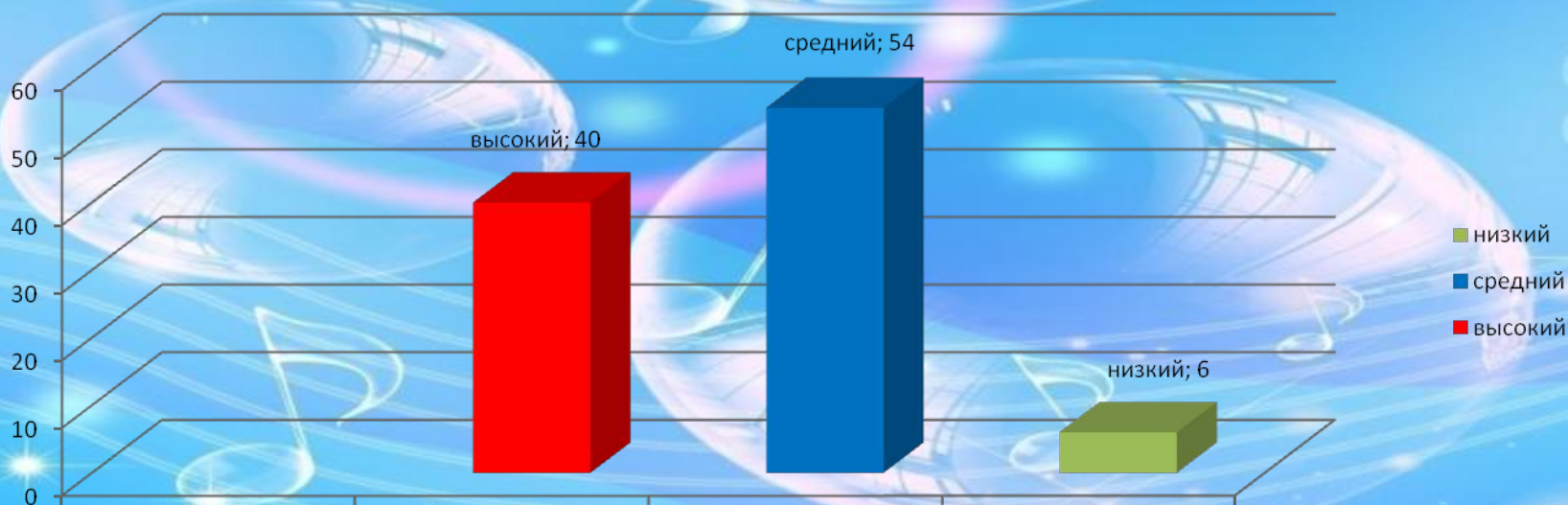




Результаты диагностики

2014-2015 уч.г.

Было обследовано – 82 ребенка



Праздники и развлечения















The background is a rich, multi-toned blue. It features several glowing, translucent spheres of varying sizes, some containing musical notes. Wavy, light-colored lines and numerous starburst or spark effects are scattered throughout, creating a sense of movement and energy. The overall aesthetic is dreamy and celebratory.

Спасибо за внимание