

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГБУЗ «ДЕТСКИЙ САНАТОРИЙ «ЧАЙКА»



Фамилия Имя Отчество Дата рождения Лебедева Лидия Игоревна 13 октября 1963





Ленинградское музыкальное педагогическое училище№ *6,1983* год.

Специальность: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Ленинградский государственный педагогический институт имени

А.Герцена, 1989 год.

Специальность: общетехнические дисциплины, учитель труда.

Высшая квалификационная категория.

Искусство - это вторая природа, вторая жизнь человека. Искусство может воспитывать, оставаясь искусством. Живой отклик в моей душе вызывают высказывания Л.Горюновой, Л. Масловой о том, что «не средствами выразительности учится ребенок, общаясь с искусством, а пьет духовную силу из его неисчерпаемого источника». Именно в искусстве сосредоточен социальный, нравственный, культурный опыт. Прекрасно сказал об этом Б.Неменский в своей книге «Мудрость красоты», назвав искусство «институтом общественной жизни и социального опыта». Для меня как для человека, связанного с искусством, очень важно, чтобы ребёнок в простых, обыденных вещах научился видеть необычное – маленькое чудо. Я хочу, чтобы ребёнок, познавая себя и мир через музыку, народное искусство, удивлялся, радовался своим маленьким открытиям, ощущая в себе и даря эту радость OKOVAKOJOHUMA VOK VOLIOTOGI LITOĞI LAMAD HODIATIMALIĞI MA DOLU LUQ

Основные задачи и цели музыкального воспитания:

- Воспитываю любовь и интерес к музыке;
- -Обогащаю музыкальные впечатления, знакомя детей с разнообразными произведениями;
- -Воспитываю и формирую музыкальный вкус;
- -<mark>Оказываю влияние на всесторонние развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности;</mark>
- Развиваю творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности. Это довольно сложная задача, но очень важная: ее решение помогает снять напряжение детям, раскрыться, обрести свободу движений и восприятия.

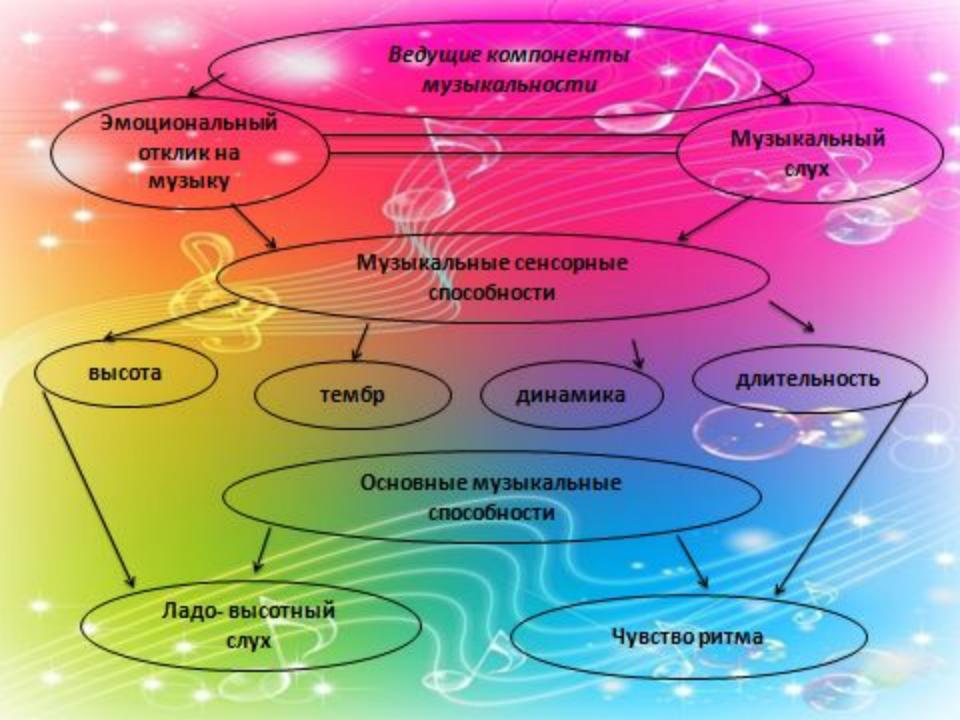
Основные принципы:

- Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать ребенка к действиям (играть, петь), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- -Целостный подход в решении педагогических задач:
- a) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и

пляски, музицирование;

- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов), классической русской и зарубежной музыки.
- -Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
- -Принцип партнерства. Дети и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе играем.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.





Результаты диагностики

2014-2015 уч.г.

Было обследовано – 82 ребенка

