

# ПРОЕКТ

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ  
ОРГАНИЗАЦИЮ И  
ПОСТАНОВКУ МЮЗИКЛА».**

## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Организовать постановку мюзикла в дошкольном образовательном учреждении .

Термин «мюзикл» (англ. *Musical*) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений, из мировой драматургии. \*Википедия(

## ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- Познакомить с особенностями жанра мюзикла. Формировать творческую активность, прививать художественный вкус и любовь к театральному искусству.
- Совершенствовать артистические навыки участников проекта;
- Развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности;
- Научить владеть голосом, выразительной речью, развивать вокальные данные.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива.
- Привлечь родителей воспитанников к участию в жизни детского сада через участие в мюзикле «Удивительное путешествие».

## Тип проекта:

- - *по составу участников* – групповой (дети, родители, педагоги);
- *по целевой установке* – информационно – практико - ориентированный, исследовательский, творческий (участники проекта собирают информацию, реализуют ее, результаты оформляют в виде представления мюзикла).

# ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА:

- Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.
- Пополнение и активизация словаря детей, формирование выразительности исполнения художественного образа: мимика, пластика.
- Формирование опыта социальных навыков поведения.

## ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

# Проблематизация

- Ознакомление с итогами диагностики и мониторинга.
  - Наблюдение за деятельностью детей.
  - Анкетирование родителей.
-

# Концептуализация:

- Создание творческой группы по разработке проекта.
  - Выделение целей и задач.
  - Подбор информации по выделенным проблемам.
-

# Планирование

- Работа творческой группы по планированию этапов реализации проекта.
- Обсуждение проекта и внесение изменений.
- Составление плана- графика реализации проекта и определение ответственных.
- Составление списка необходимых материалов для реализации проекта.
- Знакомство педагогов и родителей с проектом «». Мотивация участников проекта.
- Разработка сценариев праздников, мероприятий, конспектов занятий с включением деятельности.



# РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА:

## Создание условий для реализации проекта:

- Анализ информационного материала по теме «Детский мюзикл в ДОУ» (методическая литература, интернет)
- Создание обновлений игровой среды для самостоятельной музыкально-театральной деятельности детей.
- Обновление костюмерной.
- Подбор сценариев для постановки музыкальных спектаклей и мюзиклов.

# ПОИСК ИНФОРМАЦИИ ,ОБМЕН ОПЫТОМ С КОЛЛЕГАМИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

www.maaam.ru/users/rozzi

Роза Рифгатовна

«Лучше не начинать, чем остановиться на полпути» Сенека и Ваш статус: давно, фраза и т.д.

изменить статус

Профиль Клубы Стена Лента Награды Организации Мои гости

Профессия: музыкальный руководитель  
Профессиональные интересы: театризация музыкальных спектаклей, постановка и развитие детского голоса.  
Увлечения (хобби): моделирование ногтей, шитье.  
Регион: Республика Башкортостан  
Населенный пункт: г.Стерлитамак  
Пол: Женский  
Место работы: МАДОУ "Детский сад №45" кв  
Образование: высшее

Комментарии: 0  
Записи в блоге: 0  
Записи в клубах: 0

Закладки  
Сайт организации

Мои настройки

Блог

Роза Рифгатовна. Блог

Добавить запись

Фотографии

22:11 06.12.2012

nsportal.ru/user/153195

сайт работников дошко...

Афанасьева Роза Рифгатовна

сайт музыкального руководителя

Вижу цель и не замечаю препятствий!

«Лучше не начинать, чем остановиться на полпути» Сенека

Моя альбомы  
Создать альбом

Дарить ребенку радость  
И заражать энергией своей,  
Чтоб ощутить мог мира красоту  
И звуки музыки услышать в ней!»

В руках педагога бесценное сокровище – детская преданность и большая, чистая любовь! Поэтому-то и профессию выбрала больше сердцем, а не разумом. Всегда помню, что дети – это взрослые и их мир устроен особо. Я верю, что каждый ребенок неповторим. Моя задача – помочь маленькому человеку раскрыть в себе свой талант, не пропустить ту маленькую искорку, которую Господь поместил в душу каждого ребенка. Ведь только созидая, мы способны познать красоту и многообразие мира.

0 себе

Родилась 26.января 1977 года. Образование высшее .В 1997 году закончила Салаватское музыкальное училище отделение «Музыкальная педагогика». В 2004 году МГОПУ им. Шолохова факультет «География и экология» Педагогический стаж – 12 лет.

Моя биография

» Мой блог

nsportal.ru/user/undefined

22:10 06.12.2012

# РАБОТА С ДЕТЬМИ:

- Диагностика творческого развития детей.
  - Беседа «Что такое мюзикл?».
  - Просмотр детских мультипликационных мюзиклов.
  - Выставка-презентация детских рисунков «Какую роль я сыграю в мюзикле?».
  - Показ мини-спектаклей для младших групп.
-

# ИНСЦЕНИРОВКА ДЕТСКИХ СКАЗОК



# ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ ДОУ:

- Круглый стол «Инновационные формы и методы развития творческих способностей детей».
- Выставка-презентация различных видов театров.
- Организация центра музыкально-театрализованной деятельности в группе.
- Совместная работа детей, воспитателей и родителей по изготовлению афиши и пригласительных билетов к мюзиклу «Удивительное путешествие».

# ВЫСТАВКА «РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ТЕАТРА»



## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ:

- Стендовая информация «Театры нашего города» детям.
- Привлечение родителей к совместному с детьми изготовлению атрибутов и декораций.
- Конкурс «Лучший макет декорации к мюзиклу «Удивительное путешествие»».
- Конкурс «Театр на столе».

# КОСТЮМЫ И ДЕКОРАЦИИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ РОДИТЕЛЯМИ





# В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

- Дети подготовительных групп (27 человек)
- Родители (31 человек)
- Педагоги ДОУ (8 человек)

## ИТОГ ПРОЕКТА:

**Премьера мюзикла «Удивительное путешествие» на конкурсе-фестивале «Комедийная хоромина»**



## ПОСТАНОВКА НОВОЙ ЗАДАЧИ:

- Привлечение к участию в мюзикле родителей в качестве актеров.
  - Замена словесных диалогов в мюзикле на музыкальную речь.
-