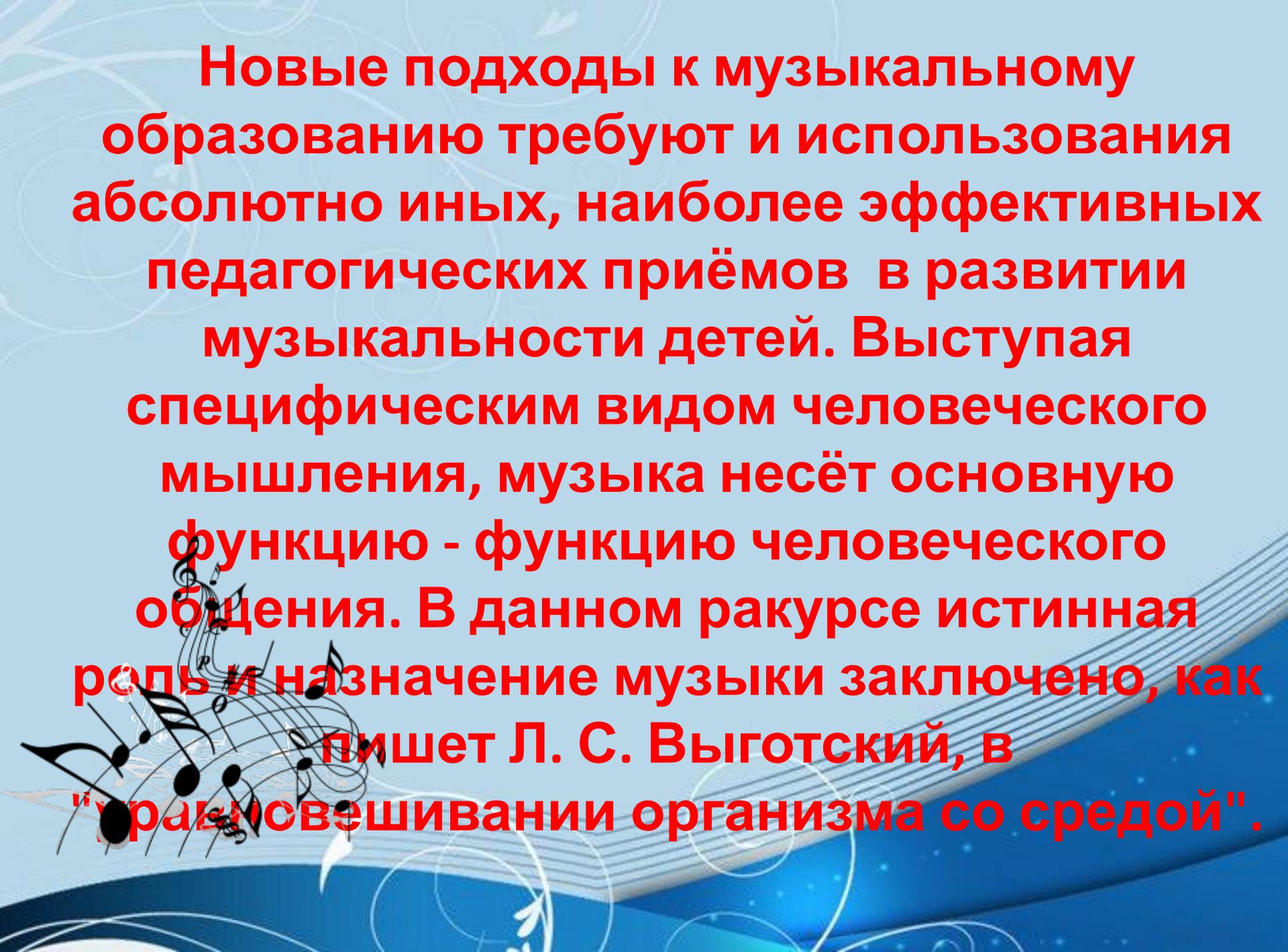


Презентация из опыта
работы:

**«Использование
игровых приёмов в
развитии музыкальных
способностей детей»**



Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических приёмов в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию - функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л. С. Выготский, в "уравновешивании организма со средой".

The background features a light blue gradient with faint, swirling white lines. In the lower-left quadrant, there is a cluster of black musical notes and a treble clef. A white musical staff with five lines runs diagonally across the bottom of the page, with some notes visible on it.

Игровые приёмы:

- Вызывают у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также позволяет в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

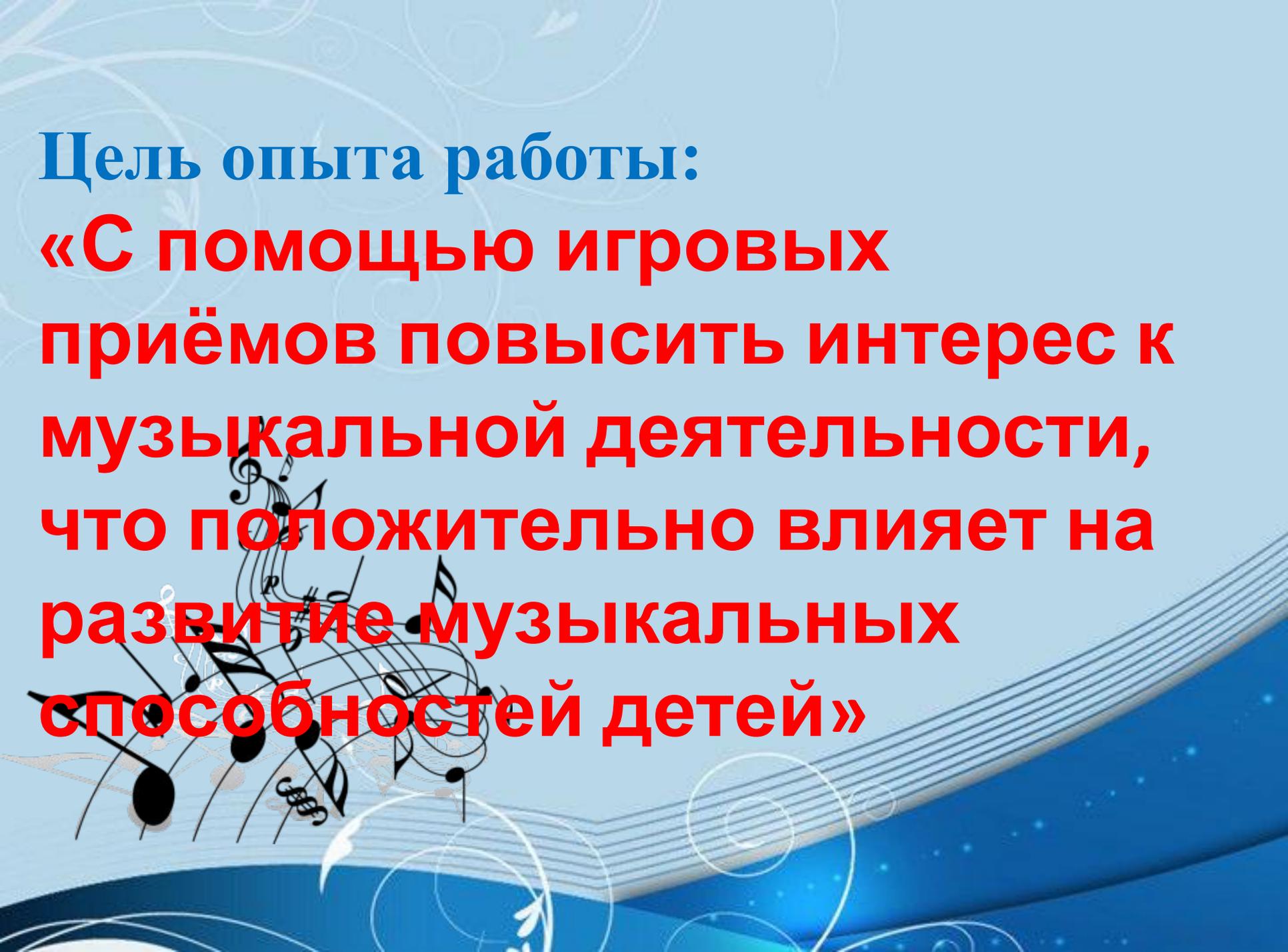
- Способствуют быстрому овладению детьми музыкальным материалом, вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также позволяет в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Стимулирует в детях стремление к самостоятельности, активности, творческому самовыражению



Цель опыта работы:

«С помощью игровых приёмов повысить интерес к музыкальной деятельности, что положительно влияет на развитие музыкальных способностей детей»

The background features a light blue gradient with white decorative swirls. In the lower-left quadrant, there is a cluster of black musical notes and a treble clef. A white musical staff with five lines extends from the bottom right towards the center. The bottom of the image has a dark blue curved band with small white dots, resembling a night sky or a stylized horizon.

задачи:

Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, посредством игровых методов и приемов, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

-Формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме посредством музыкально - дидактических пособий и игр.

Способствовать развитию у детей интереса к музыкальному творчеству, научить контрастному интонированию в процессе пения и повысить интерес в усвоении музыкально-ритмических движений.

-Сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье. Формировать осанку, гигиенические навыки.

-Создать музыкальную предметно-развивающую среду в группах с учетом музыкально игровых технологий.

Побуждение к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

-Формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе. .



Условия:

- 1. Проведение эмоциональных, насыщенных занятий и развлечений с использованием разнообразных игровых методов и приемов.**
- 2. Систематизация подборки картотек игровых приёмов, дидактических игр для детей**
- 3. Разработка консультаций для педагогов и родителей, конспектов мероприятий для детей.**
- 5. Изучение и применение методического и практического пособия по обучению дошкольников пению и движениям Евтодьевой А.А.**



**Игровые приёмы
в развитии певческих навыков**
**«Пение относится к числу тех видов
музыкальной деятельности, в процессе которой
успешно развивается эстетическое отношение к
жизни, музыке; обогащаются переживания
ребёнка; активно формируются музыкально-
сенсорные способности, особенно музыкально -
слуховые представления звуковысотных
отношений».**



«ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ»

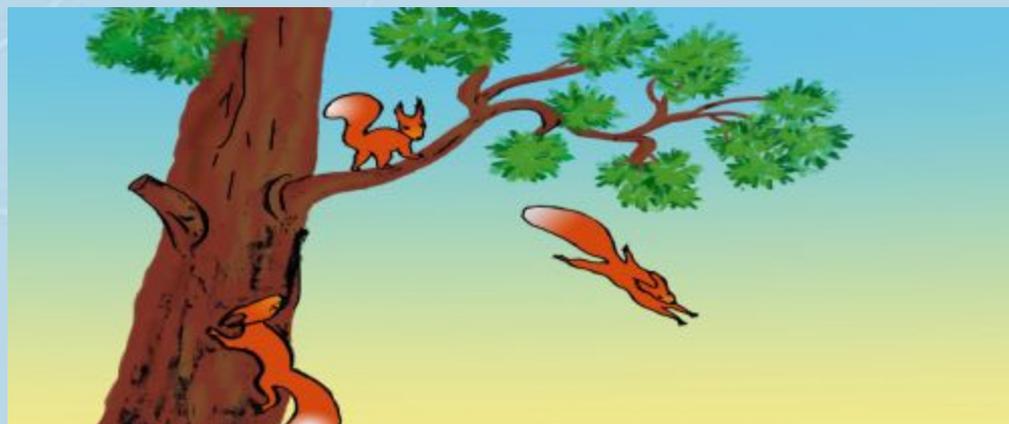
Развивает

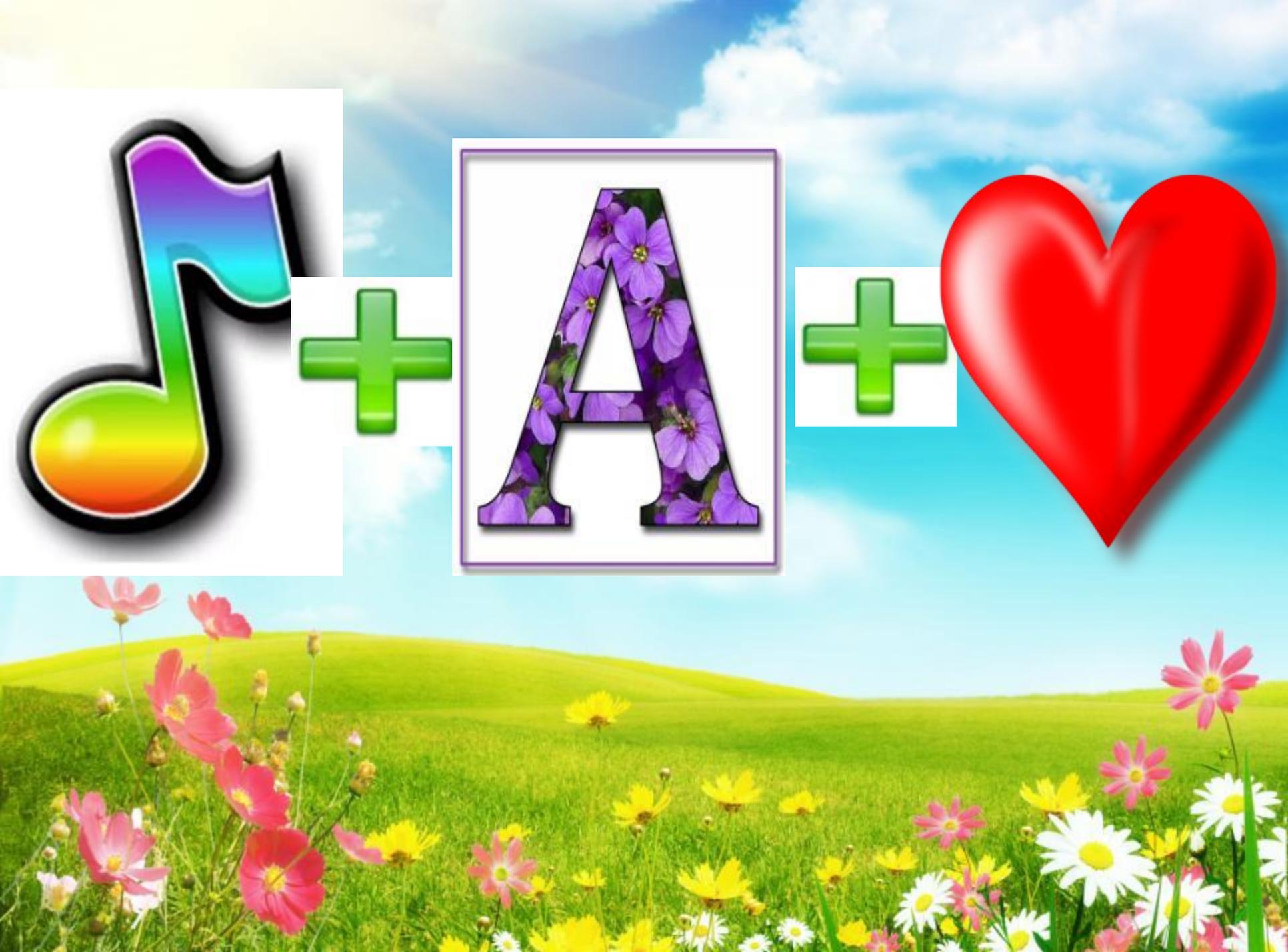
Чистое интонирование - засчёт образности
персонажей, пения по ролям

Дикцию, артикуляцию, дыхание

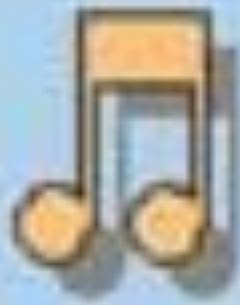
Артистические способности(мимику, жесты, через
театральные этюды)







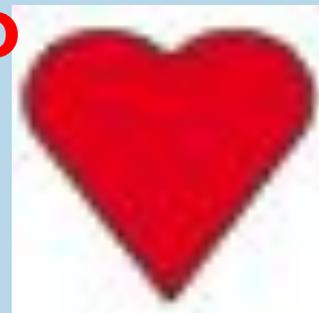
«Орден чистого пения»



«Орден чёткой дикции»



«Орден чуткого и горячего сердца».



Игровой подход в обучении детей движениям.

В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако, некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений.





"Волшебную туфельку" (для девочек)



«Волшебный башмачок» (для мальчиков)



За согласованность и красоту движений в парных танцах.



Подговорочки к музыкально - ритмическим движениям.

ШАГ ПОЛЬКИ

Все девчонки и мальчишки
Очень рады поплясать.
Скок – пробежка,
Скок – пробежка,
Будем польку танцевать.

ПРУЖИНКА

Ножки рядом мы поставим,
Танцевать мы их заставим,
Вниз – вверх, как пружинки,

КОВЫРЯЛОЧКА

Пляшут ножки – балеринки.
Вниз – вверх, вниз –
Носок – пятка, перетоп,
Вверх –
Носок – пятка, перетоп.
Этот танец лучше всех!
Вот какие молодцы –
Мы танцоры удальцы!

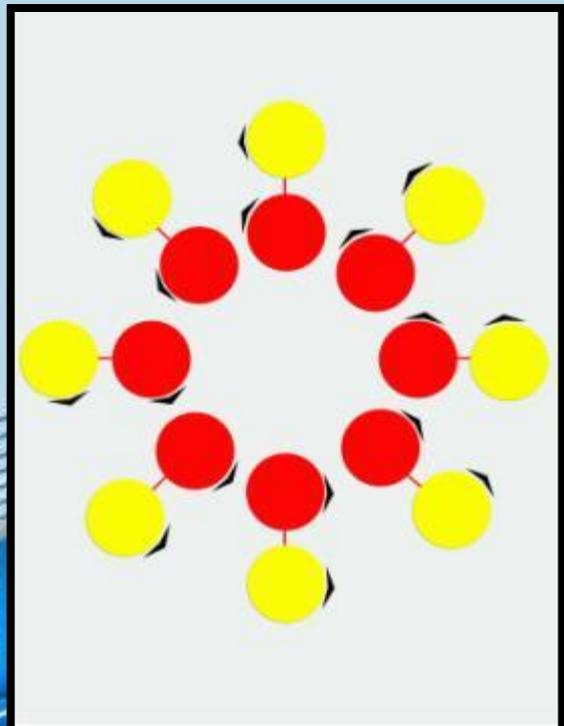
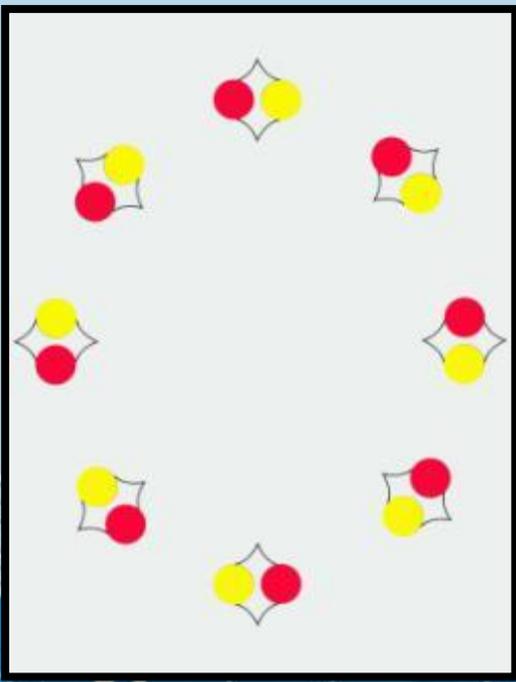
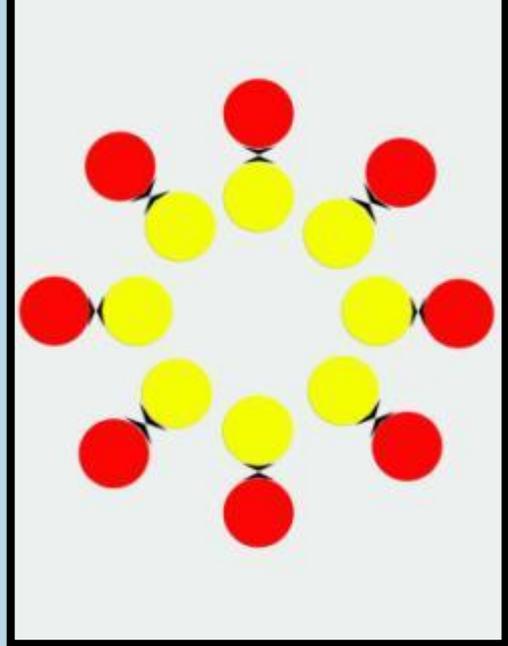
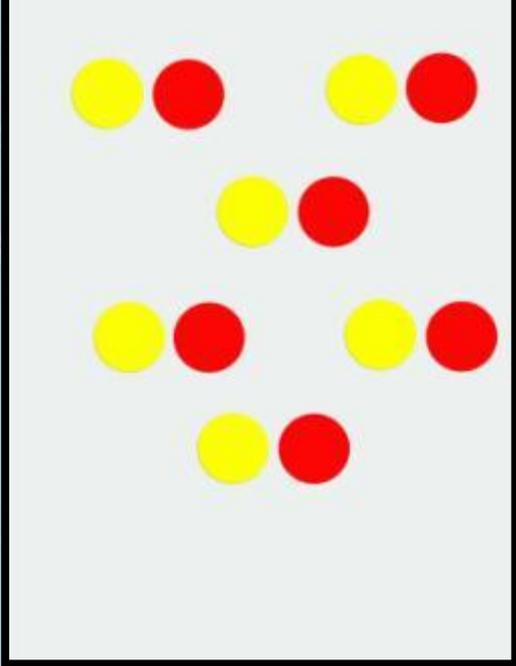
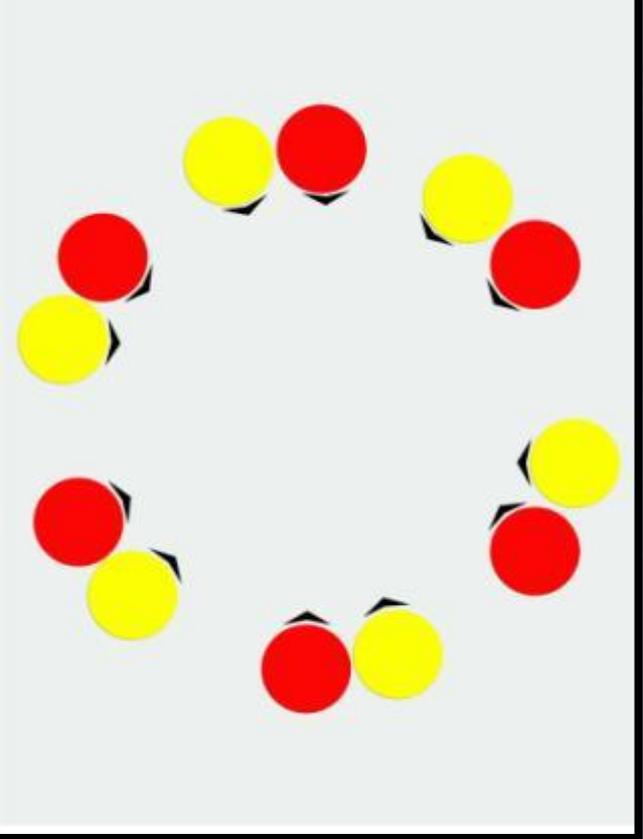
Ковырялочку, ребята,
Я хочу вам показать.

Вы попробуйте за мною
Все движенья повторять.

ПОДСКОКИ

Скок, скок, скок, скок!
Вот какой у нас подскок!
Ножку дружно поднимаем
И носочек книзу тянем.





Почему же я использую игровые приёмы в своей работе с дошкольниками?

Во-первых, мои ребята активизировались на музыкальных занятиях и игровой процесс увлекает моих детей. Дети на музыкальных занятиях получают ощущение радости и с нетерпением ждут новых встреч.

- Дети стали эмоциональнее исполнять песни, появилось желание солировать, большинство детей более чисто интонируют движения мелодии, уверенно и с интересом поют часто под фонограмму.

- Дети стали более активны и раскрепощены в танцах, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность.

- Дети с удовольствием танцуют в свободное время, они мотивированы на достижение результата в исполнительстве;

Во-вторых, новизна и актуальность игровой технологии определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности.

В-третьих, игровая технология позволяет мне проявлять свои творческие способности и индивидуальный подход в воспитании у дошкольников устойчивого интереса на музыкальных занятиях.



Спасибо за внимание!

