

БДОУ г. Омска «ЦРР-детский сад № 65»

Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования, посредством игры на народных ударных музыкальных инструментах.

Разработала: музыкальный руководитель Воротникова Е. Н.

Формирование чувства ритма является важнейшей задачей в процессе развития музыкальных способностей детей. Музыка для ребёнка начинается с движения - маршировать, танцевать, отстукивать ритм, используя народные ударные музыкальные инструменты.



Начиная знакомство с ударными народными инструментами, необходимо привести примеры окружающих нас в быту предметов, способных издавать различные звуки, поясняя при этом, что именно так в старину и зарождались ударные инструменты, ставшие впоследствии музыкальными.



Так, например, деревянные ложки, применяемые изначально только как столовый прибор, впоследствии используются в качестве ударного музыкального инструмента.



Или такой необычный инструмент - рубель, так же как и ложки, предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, бельё гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем продолжительное время укатывали, утрамбовывая рубелем. Кто-то когда-то провел по его рубцам другим предметом и получился искристый каскад звуков.



Трещотки – ударный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Трещотки в старину использовались в народных праздничных гуляньях, в свадебном обряде.



Бубен также известен восточным славянам с древнейших времен. Особенно широко бубны применялись в ратном деле и у скоморохов. На свадьбах кроме музыкальной функции бубен носил мистическую функцию оберегания молодых от злых духов.

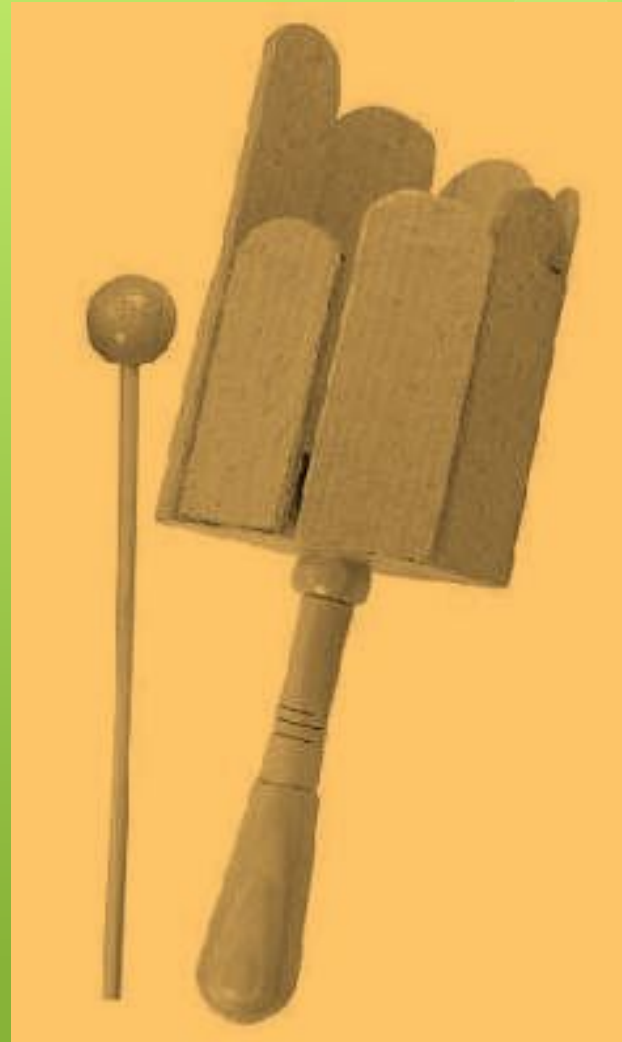






Колотушка – музыкальный инструмент сторожа . Этим ударным инструментом хранитель порядка ходил и постукивал темными ночами, тем самым отпугивая воров и вселяя спокойствие в людей – они знали, что их охраняют.

Колотушка представляла из себя деревянный каркас, который обтягивали каким-нибудь упругим материалом, чаще всего кожей. Вверху колотушки привязывали небольшой, как правило, деревянный шарик. Когда колотушку приводили в движение, шарик ударялся об её упругую часть, издавая стучащие звуки.



Маракас , шумовой инструмент кубинского происхождения, сегодня широко распространён по всему миру. Первые маракасы были созданы столетия назад, из пустых сушеных тыкв, заполненных семенами.



Познакомив детей с разными видами ударных инструментов, предложите создать им свой собственный ударный или шумовой инструмент из окружающих их предметов. Из получившихся инструментов создайте свой необычный оркестр.



Так, например, из нескольких деревянных плоских расчёсок, скреплённых между собой, получатся своеобразные трещотки ...



а старую щётку-брашинг можно превратить в маракас.





Таким образом, музыкальные инструменты, в особенности ударные, порождает сама жизнь, нередко и наш быт. Все вышеперечисленные инструменты представляют лишь небольшую часть многочисленной группы ударных музыкальных инструментов. Они являются выходцами из народа и по праву занимают своё почётное место в оркестрах народных инструментов.