

Татарский народ – татар халкы

Выполнила :
воспитатель

Горшкова Фильсина
Ильдусовна



Одежда - киемнар



- Верхняя одежда татар была распашной со сплошной приталенной спинкой. Поверх рубашки надевали безрукавный (или с коротким рукавом) **камзол**. Женские камзолы шили из цветного, чаще однотонного, бархата и украшали по бортам и низу позументной лентой, мехом. Женские головные уборы — вышиты жемчугами, мелкой позолоченной монетой. Шапочка — **калфак**, была распространена у всех групп татар, кроме кряшен. Шапочка — кашпау, обшитая серебряными монетами, существовала у лямбирских мишаров. Вышитое тамбуром покрывало — ирпек — у казанских татар, рушничоподобные тастары — у мишаров, касимовских татар, самобытные покрывала, — тугерек **яулик** — характерные для кряшен. Женщины и девушки заплетали волосы в две косы, гладко, на прямой пробор, только кряшенки забирали их короной вокруг головы.

- Из женских украшений у казанских татар наиболее распространенными были большие миндалевидные сережки — **алка**, подвески к косам — **чулпы**. Нагрудные украшения — комирковая застежка с подвесками (**хасите**). Перевяз, эффектные широкие **браслеты** и другие. При изготовлении украшений татарские ювелиры применяли скань (плоскую и «татарскую» бугорчатую). А также зернение, чеканку, литье, гравирование, чернение, инкрустацию драгоценными камнями и самоцветами. В сельской местности, особенно у мишаров и кряшен, при изготовлении украшений широко использовали серебряные монеты.

Мужчины поверх камзола надевали длинный просторный халат (**жилен**) с небольшим шалевым воротником из фабричной однотонной или полосатой чаще тяжелой полуселковой ткани и опоясывали поясом. В холодное время года мужчины и женщины надевали бишметы, чикмены, крытые или дубленые шубы. Головной убор мужчин — четырех клинка, полусферической формы тюбетейка (тюбетей) или в виде усеченного конуса (келепуш). Праздничную бархатную тюбетейку вышивали. Поверх тюбетейки (а женщины голову покрывали) в холодное время надевали полусферическую шапку (бурек), а летом войлочную, с опущенными полями, шляпу.

Одежда -киемнар



Жилэн, түбэтэй
Калфак, чикмэн



Камзул, түбэтэй, күлмэк



Күлмэк, яулык (платок)

Украшения –

бизанү айберләре



браслет-беләзек



йөзек-кольцо



хаситә



хаситә



чулпы



шкатулка

Обувь – аяк Киемнаре



- Традиционной обувью были кожаные ичиги и башмаки с мягкой и твердой подошвой, нередко сшитые из цветной кожи. Праздничные женские ичиги и ботиночки, как правило, были оригинально орнаментированы в стиле многокрасочной кожаной мозаики (так называемые «казанские сапожки»). Рабочую обувь составляли лапти татарского образца (татар чабатаси) с прямо-плетенной головкой и низкими бортиками. Их одевали с белыми суконными чулками (Тула оек).

Ичиги - кожаные сапоги - читек

Вышивка, ткачество -- тегу,

чигу

Вышивка - один из древнейших и популярных видов женского изобразительного искусства. По мнению профессора Н.Воробьева, развитие этого вида искусства было связано с затворничеством женщин, которые редко выходили из дому и свой досуг использовали для рукоделия. В отличие от русских, украинцев, мари и других народов татары не применяли **вышивку** в одежде, но украшали предметы бытового назначения: **полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные занавески, намазлыки (коврики для молитв)**. Большая часть этих вещей связана с оформлением интерьера жилища.



Намазлык-
Коврик



полотенце

Дом - йорт



Обстановка и убранство татарского дома имело ряд особенностей. Дом не принято было делить на комнаты, а также загружать лишней мебелью, поэтому появились искусно **вышитые занавески и пологи**. Наиболее ценные из вышитых работ годами хранились на дне сундуков, доставались по случаю больших праздников.

Татарская кухня –

милли ризыклар

