

Виды декоративно- прикладного искусства на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста

«Народная игрушка»

«Мы уверены в том, что народная игрушка является, при тщательном её изучении, неисчерпаемым источником мудрой творческой педагогики».

Е. Флерина

Дошкольный возраст - это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельности анализаторов, развития представлений, воображения, памяти, формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений.

Дошкольник стремится видеть мир таким, каким он его видит.

Старший дошкольный возраст- возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию, они приобретают сюжетный характер. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предмета; представления детей систематизируются.

Цель - формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи :

- * Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- * Развивать эстетическое(эмоционально- оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- * Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизни;
- * Способствовать знакомству с классическими закономерностями народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- * На основе основания художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности детей: специальные художественные способности детей- чувство цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;
- * Научить дошкольников различать виды матрешек (по месту производства и основным признакам: цвету, форме, узору);
- * Учить изображать игрушку (в аппликации, рисунке, в игре).

Принципы :

- * связи с жизнью,
- * систематичности,
- * реалистичности,
- * активности,
- * контролируемости,
- * последовательности,
- * индивидуального подхода в обучении и в художественном развитии детей,
- * доступности материала,
- * его повторяемости.

Шли матрёшки по дорожке
Было их немножечко,
Две Матрёны, три Матрёшки
И ещё Матрёшечка.



Матрёшка-игрушка с секретом. У неё внутри целое семейство матрёшек: одна меньше другой, и все матрешки спрятаны одна в одной.

Для реализации этих задач используются следующие методы и приёмы:

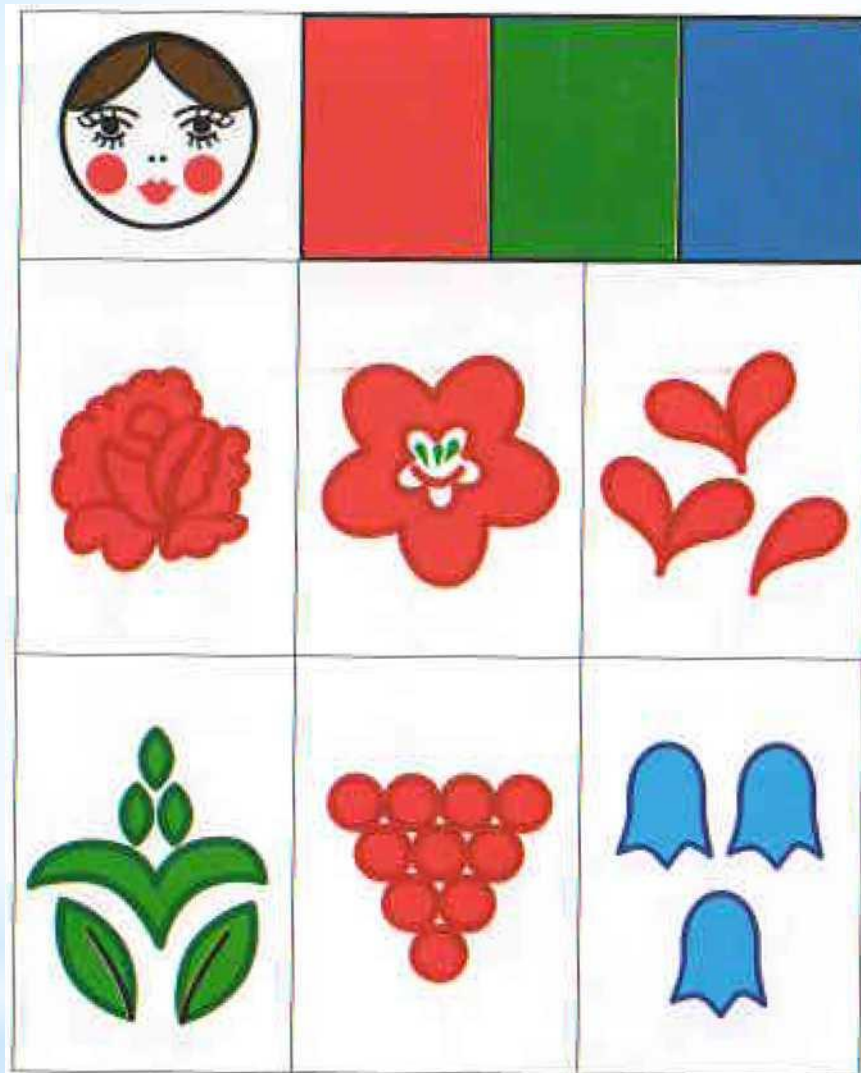
- * Рассматривание и описание детьми матрёшек;
- * Рассказ воспитателя о матрёшке и её мастерах;
- * Составление детьми рассказов с персонажем- матрёшкой;
- * Дидактические игры с участием матрешки.

Работа проходит в два этапа.

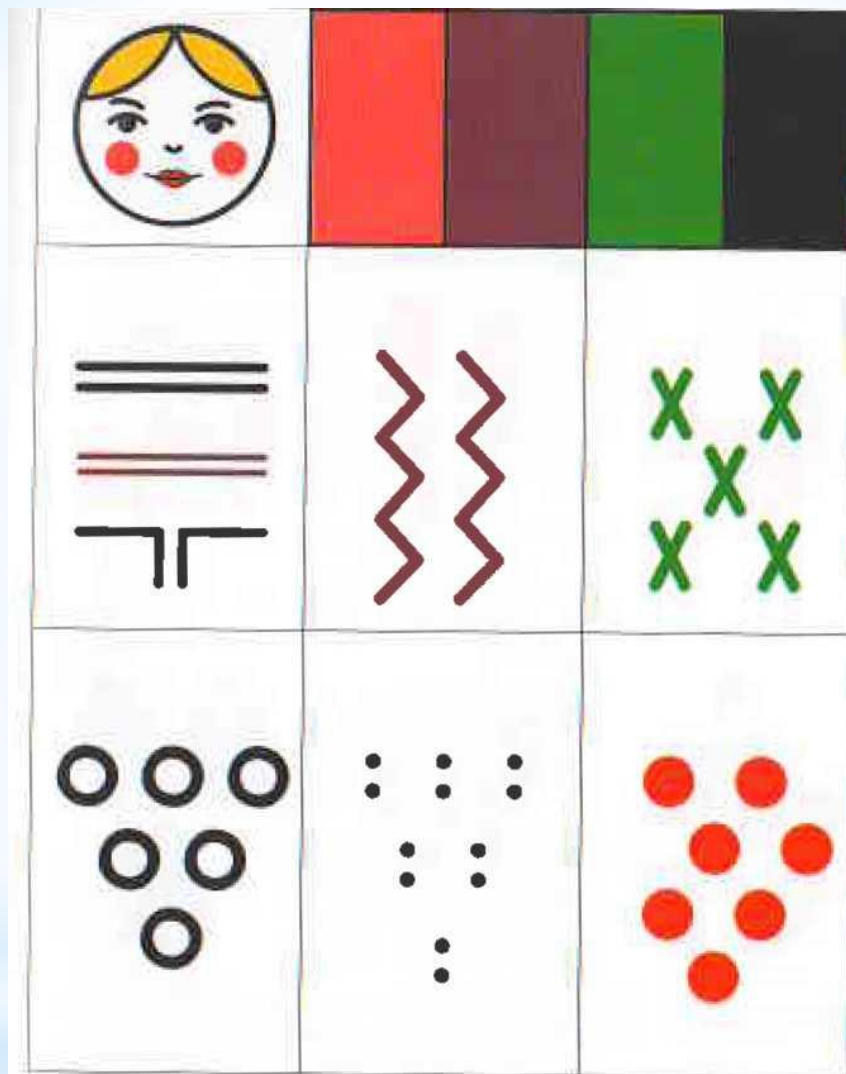
I этап- подготовительный, задачи:

- * Изучение представлений детей о матрёшке;
- * Ознакомление детей с матрёшкой как с предметом народного творчества;
- * Развитие умения видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла;
- * Формирование чувства ритма, симметрии, гармонии.





Элементы росписи семеновской матрешки



Элементы росписи загорской матрешки

II этап- практический, задачи:

- * Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности;
- * Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.









Ожидаемый результат:

- * Узнают и называют знакомые элементы росписей матрешек;
- * Составляют узоры с включением знакомых элементов росписей матрешек;
- * Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.



















Благодарю за внимание!