

# ПРОЕКТ ДЕЛО В ШЛЯПЕ



Автор проекта: Гуляева И.В.

# ПРОБЛЕМА:

- ▣ . Ребенок ездил отдыхать на юг, привез шляпу. Остальные дети тоже начали рассказывать о привезенных ими головных уборах. К разговору подключилась воспитатель, задала вопрос: «Для чего нужно так много разных видов шляп?». Так возникла идея создания проекта «Дело в шляпе».
- ▣ **Продолжительность:** 3 месяца



## ЦЕЛЬ:

---

. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с назначением головных уборов, материалами, из которых они изготовлены.





# НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- ▣ **Творческая:** развитие творческих способностей детей, расширение кругозора, развитие интереса в процессе деятельности, вовлечение детей в активный творческий процесс.
- ▣ **Исследовательская:** развитие у детей умения и стремления добывать информацию при взаимодействии с предметом, мыслительной деятельности при переработке поступающей информации.
- ▣ **Дизайнерская:** развитие художественного вкуса в процессе работы.
- ▣ **Участники:** дети старшего возраста, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, педагог – психолог.

# ЗАДАЧИ ПО ЦЕНТРАМ АКТИВНОСТИ:

## ▣ **Игровая деятельность**

- ▣ Побуждать детей к развёртыванию сюжетно-ролевых игр «Семья», «Салон шляп», дидактических игр «Ателье «Соломенная шляпка».
- ▣ Стимулировать использование предметов-заместителей, атрибутов, изготовленных в Центрах искусства и конструирования. Развивать творческое воображение, способность совместно развёртывать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников. Побуждать к проведению режиссёрских игр, игр-фантазий (придумывание сказок «Путешествие шляпы», «Шляпка-невидимка», «Новая шляпа Лесовика»).

## ▣ **Речевое развитие**

- ▣ Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, к речевому общению между собой. Знакомить с названиями головных уборов (шляпа, берет, треуголка, цилиндр, боливар) и материалами, из которых они изготовлены. Закреплять умение рассказывать о шляпах. Обогащать словарь детей.

## ▣ **Конструирование**

- ▣ Познакомить детей с назначением деталей и способами их соединения в разных конструкциях. Учить различать геометрические объёмные фигуры (куб, цилиндр, конус). Обучать планированию при создании шляпной мастерской. Развивать потребность в творческой деятельности при работе с бумагой, картоном, бросовым и природным материалом, умение работать иглой, нитками, ножницами.



---

## ▣ **Изобразительная деятельность**

- ▣ Развивать потребность в творческой деятельности. Совершенствовать умение изображать головные уборы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность и способность замечать характерные особенности шляп и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции). Развивать умение составлять узоры и композиции для украшения шляп (из растительных элементов, бросового материала). Закреплять навыки коллективной работы - умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

## ▣ **Формирование элементарных математических представлений**

- ▣ Активизировать мыслительную деятельность: выделение и сравнение признаков различных шляп, сериация, классификация (подобрать шляпы по форме, по цвету или о величине, разложить в порядке возрастания-убывания одного или нескольких признаков). Формировать представление о количественной характеристике числа, о мерке как способе измерения количества, длины, ширины, высоты. Развивать представление о составе числа. Уточнить представление о времени (шляпы прошлого). Учить пользоваться моделями.

- 
- ▣ **Формирование элементарных естественнонаучных представлений**
  - ▣ Провести опыты с целью знакомства детей с различными свойствами ткани (намокает, мнётся, рвётся, гладится, можно сшивать, склеивать). Поощрять детское экспериментирование.
  
  - ▣ **Формирование представлений об истории культуры**
  - ▣ Развивать у детей представление об истории цивилизации. Дать элементарные сведения об образе жизни людей в древности (как одевались, какие головные уборы существовали, как их носили, какую социально-знаковую роль они имели в обществе).

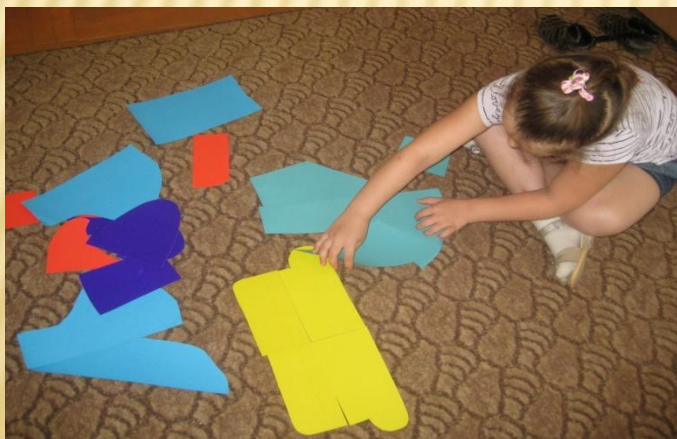


# РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА.

- *Центр искусства, математики, естествознания*
- Рисование красками, аппликация,
- конструирование шляп, лепка «Кот в сапогах»;
- измерение нарисованных шляп и др.
- Проведение опытов с тканью, перьями,
- бусинками, кожей в уголке экспериментирования
- Рассматривание и сравнение материалов.
- 



Раскрашивание. Дидактические игры «Что плавает, что тонет?», «Какая ткань горит, какая плавится?», «Что гнётся, что ломается?», «Какая ткань прочнее?», «Собери из частей целое»





## Центр строительства

Сооружение из строительного материала шляпной мастерской. Изготовление витрин, полочек для выставочного зала

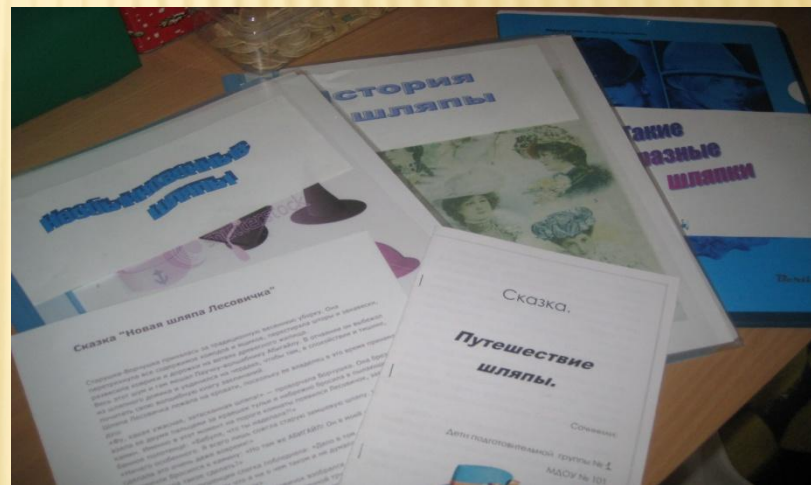


## Центр игры

Сюжетно-ролевые и дидактические игры:  
«Шляпная мастерская», «Ателье «Соломенная шляпа», «Салон красоты», «В гостях у Снегурочки»  
Игры – фантазии  
Инсценировка сказки о Чебурашке.  
Игра на фланелеграфе «Аукцион шляп»  
Использование в играх атрибутов, изготовленных в Центрах искусства и строительства.



- **Центр книги**
- -Чтение: Н. Носов «Живая шляпа»; Ш. Перро «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка»; В. Степанов «Профессии».
- -Составление рассказов на тему «Если бы у меня была шапка-невидимка».
- -Викторина по сказкам.
- -Рассматривание журналов мод.
- -Дидактическая игра «Что шляпа расскажет о себе?».
- -Вечер загадок.
- -Музей старинных шляп.
- -Беседа об изготовлении шляп.
- -Конкурс стихов о шляпах.
- -Логическая задача «Удобны ли бумажные шляпы?».
- -Составление рассказов по предметным и сюжетным картинкам.
- -Просмотр мультфильма «Незнайка».





- **Психологический центр**
- Для стимуляции творческой активности детей использовали метод «разноцветных шляп». Поставили проблему: Незнайка не понимает, для чего нужно так много разных шляп.
- Дети разбились на команды по цвету шляп и решали проблему с разных точек зрения.
- «Белая» - собрать факты, связанные с проблемой.
- «Жёлтая» - определить все позитивные моменты.
- «Чёрная» - определить все негативные моменты.
- «Зелёная» - собрать всевозможные идеи (даже бредовые).
- «Красная» - выразить эмоции в ходе решения проблемы.



- Работа над проектом завершилась проведением развлечения «Парад шляп», выставки «Шляпы руками детей», итогового занятия «Шляпы разные нужны, шляпы разные важны».







---

**Конец**