



**Педагогический проект  
по развитию и формированию  
эстетического восприятия  
окружающего мира**

**«СНЕЖИНКА»**

Паспорт педагогического проекта  
по развитию и формированию  
эстетического восприятия окружающего мира  
«СНЕЖИНКА»

## Руководители проекта:

- Музыкальный руководитель  
МКДОУ №20 Загоскина С.Г.



Воспитатель МКДОУ №20  
Коршунова Н.Г.

# Раздел программы, в рамках которой проводится программа:

- художественное творчество – музыка (программа И. А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой «Ладушки»).
- художественное творчество – изобразительное искусство (программа И.А. Лыковой, Г.С. Швайко – «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»);
- познание - Николаева С.Н. «Юный эколог»
- познание - Гербова В.В. «Занятия по развитию речи детей и приобщению к художественной литературе»

**Возраст участников проекта: дети подготовительной группы (6-7 лет)**



**Состав проектной группы:** дети подготовительной группы, родители, педагоги

**Тип проекта:** творческо-исследовательский, коллективный

**Направленность деятельности:** воспитательно-образовательная, художественно-эстетическая;

**Интегрируемые ОО:** «Музыка» - «Коммуникация» - «Познание» - «Художественное творчество» - «Здоровье».

**Заказчик проекта:** МКДОУ «Детский сад №20 «Аленушка»с.Патруши, Сысертского района, Свердловской области.

**Продолжительность проекта:** средней продолжительности

**Срок реализации:** декабрь 2011 – февраль 2012 г.

# Цель проекта:

- Создание условий для формирования у детей основ музыкальной, экологической, художественной и эстетической культуры, для развития творческого потенциала в различных видах деятельности на основе внедрения данного проекта.

## Задачи проекта:

- развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания музыкальных произведений и наблюдений явлений природы в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности;
- продолжать знакомить детей с исполнением музыки на детских музыкальных инструментах, и на предметах их заменяющих;
- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием изобразительных интонаций в музыке;
- ввести ребенка в мир природы, научить видеть, понимать и чувствовать ее красоту; формировать гуманное отношение к природе;
- способствовать эстетическому наслаждению, эмоциональному восприятию красоты окружающей действительности.

## Материально-техническое обеспечение:

- DVD-проигрыватель, музыкальные центры, мультимедийная установка, компьютер, микроскоп, двояковыпуклые линзы, аудио системы, CD и DVD с записью музыки, фотографии и картины с изображениями по данной теме, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме встречи, познавательная литература, художественная литература, изоматериалы, элементы костюмов;
- детские музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, бубны, погремушки, трещотки, металлофоны), кубики, мешочки с крахмалом, хрустальные рюмочки и др.

## Аннотация проекта:

Проблемы экологического воспитания очень остро стоят перед нашим обществом на протяжении нескольких последних десятилетий. Познание человеком природы всегда составляло важнейшую основу его умственного развития, формирования мировоззрения. «Если хотите научить ребенка логически мыслить – ведите его в природу», - советовал русский педагог К.Д.Ушинский. Общение с природой воспитывает у ребенка чувство прекрасного, если взрослые научат ребенка любоваться величием гор, яркими красками неба на восходе или закате, замысловатой формой хрупких снежинок, простором полей, - у ребенка разовьется чувство прекрасного, он познает окружающий мир. (12) Исследование этих вопросов исключительно актуально для современного этапа развития детей дошкольного возраста, для поиска эффективных путей приобщения их к полноценной жизни, формирования у них элементов материалистического мировоззрения, научно обоснованного взгляда на природу, для становления и развития интеллектуальных и нравственных качеств личности детей. Приобретение чувственного опыта и познания объектов окружающей действительности начинается с раннего возраста. Формирование представлений о неживой природе целесообразно начинать в дошкольном возрасте как наиболее сенситивном к овладению ими в плане подготовки детей к школе. Известно, что дошкольники не имеют достаточного самостоятельного житейского опыта ознакомления с живой и неживой природой.

Поэтому необходимо разработать специальную систему формирования представлений о неживой природе, о физических свойствах и изменениях физических объектов от внешних воздействий; это приведет к активизации познавательной деятельности дошкольников, развитию их умственной самостоятельности.

На основании этих фактов был создан педагогический проект «Снежинка», при помощи которого, дети последовательно познакомятся с данным явлением, как в природе, так и в искусстве: художественное слово – сказки, стихи, загадки; искусство фотографии; художественное творчество – рисование снежинок, вырезание из бумаги; музыка – песни, инструментальная музыка; дети смогут воплотить этот образ в пластических этюдах и импровизированных танцах, проведут эксперименты со звуком; смогут использовать снежинки в дизайне одежды и интерьера. Художественно – творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой художественно – творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может стать одаренным во многих сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений, психомоторной, творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Основные подходы, направленные на развитие творческих способностей детей, раскрываются в работах Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, Е.В. Назайкинского, Л.В. Школяр.

Дискуссии, в которые включились педагоги и учёные всех регионов России, отразились в исследованиях Ш.А. Амонашвили, Л.А. Баренбойма, О.Т. Леонтьевой, В.Г. Ражникова, Т.А. Боровик, А.И. Бурениной, В.А. Жилина, Т.А. Жилинской, Т.Э. Тютюнниковой. Эти педагоги воплощают на практике новейшие достижения педагогической мысли. Труды В.Н. Шацкой, Б.В. Асафьева, Т.С. Бабаджан, А.В. Кенеман, Б.М. Теплова легли в основу дошкольного музыкального воспитания. Наиболее активно важнейшие проблемы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей разрабатывались в научной школе Н.А. Ветлугиной.

Изучив научную психолого-педагогическую литературу, отражающую разные точки зрения ученых на проблему развития детского творчества и, учитывая возрастные возможности старших дошкольников, можно определить их творческую деятельность как процесс, этапами которого, по мнению Васиной Н.Э., Сусловой О.А., являются:

1. Вхождение в ситуацию.
2. Проживание ситуации и постижение ситуации изнутри.
3. Выстраивание своего отношения ко всему происходящему, к данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт.
4. Анализ ситуации и рефлексия.
5. Рождение художественного образа.
6. Создание своей творческой работы.

# Методологическая основа исследования:

- теория творческой деятельности (Л.С. Выготский, А. Маслоу, Я. А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн и др.);
- положения отечественной и зарубежной психологии и педагогики о развитии творческих способностей детей (работы Л.С. Выготского, Д.В. Менджерицкой, Л.В. Артемовой, Е.Л.Трусовой, Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской, Е.Л. Яковлева и др.);
- теория периодизации возрастных этапов развития личности (Л. С. Выготский, И.Ю. Калугина, А.А. Леонтьев, Г.А. Урунтаева и др.);
- теория музыкальных способностей (Б.М. Теплов и др.);
- теоретические положения об организации проектной деятельности в дошкольное образование (Н.Е. Веракса, А.Н.Веракса, Н. А. Виноградова, Т.А. Данилина, Е.С. Евдокимова, М,Б. Зуйкова, Е. В. Кадола, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода, Л.Д. Морозова и др.)

# Предполагаемые продукты проекта:

- выставка творческих работ детей и родителей по теме проекта
- фотоальбом
- костюмы и атрибуты
- оформление зала
- слайд-шоу
- конспекты занятий
- сценарии развлечений «Зимняя сказка» и «Иван-Снежник»
- инструментальная сказка (в исполнении детского оркестра)

# Ожидаемый результат проектной деятельности:

- дети более увлеченно слушают музыку; значительное изменение особенности музыкального восприятия: появление произвольного внимания, умения сосредотачиваться, улавливать детали исполнения;
- более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, развивается образная речь, активный словарь пополнится новыми словами;
- могут самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
- могут находить яркие тембровые краски и воспроизводить музыку с помощью детских музыкальных инструментов и предметов их заменяющих;
- определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике; происходит творческое самовыражение воспитанников;
- становятся более внимательными, наблюдательными; развивается познавательный интерес, интерес к исследовательской деятельности;
- воспитывается должное отношение к природе.

## Формы презентации проекта:

доклад и мультимедийная презентация, сценарии развлечений, выступление с концертными номерами, театрализованные выступления.



## Этапы работы над проектом:

Этапы	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Деятельность род-лей
1. Целеполагание (декабрь 2012)	Формулирование цели и задач проекта, Прогнозирование результатов; подбор методического, дидактического материала, фонотеки; планирование работы над музыкальной сказкой; разработка интегрированных занятий; разработка диагностического инструмента (критериев, показателей, дидактического материала) для отслеживания уровней эмоционально-ценностного отношения к музыке и творческого развития детей; составление сценариев музыкальных досугов, оформление уголка природы.	Вхождение в процесс; Принятие Поставлен Ных задач	Анкетирование родителей в целях выявления музыкальных предпочтений в семье;

<p>2. Разработка проекта. (подготовка) Декабрь 2012</p>	<p>Организация деятельности педагогов, детей и родителей; организация и проведение диагностического исследования создание предметной окружающей среды; создание условий для реализации проекта: пополнение и подбор материала для реализации проекта, проведение сбора необходимых материалов и литературных источников по соответствующим тематикам; подбор методического материала, фонотеки. Пропаганда знаний о влиянии музыки и творческого восприятия природы на развитие ребёнка. Организация тематических выставок, мини-презентаций.</p>	<p>Распределе ние ролей, обязанностей; Создание Коллекций музыкальных инструментов в группе.</p>	<p>Создание коллекций музыкаль ных инструмен тов в группе.</p>
---	---	--	--

<p>3. Внедрение проекта. (январь - февраль 2013)</p>	<p>Внедрение различных форм работы по теме «Снежинка» в образовательное пространство ДОУ; формирование знаний, умений, навыков по теме; изготовление костюмов и атрибутов; промежуточная диагностика с коррекцией деятельности в соответствии с индивидуальными творческими возможностями воспитанников.</p>	<p>Творческие работы детей; наблюдение, исследование; Разучивание песен, танцев, стихов, загадок; участие в развлечениях, праздниках.</p>	<p>Подборка Музыкальных произведений для прослушивания; Изготовление костюмов и атрибутов; творческие работы родителей по теме «Снежинка» (оригами, бумагопластика, фриволите, кружевоплетение, бисероплеение, изонить и др.);</p>
--	--	---	--

<p>4. Итоговый. (февраль 2013)</p>	<p>Сбор данных по результатам эксперимента; проведение итоговых занятий, праздников и развлечений; презентация; заключительная оценка уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкально-творческой активности детей;§ итоговая диагностика по результатам реализации проекта; оценка всей музыкально – образовательной деятельности в ходе реализации проекта; выдвижение новых целей.</p>	<p>Презентация полученных ЗУН зрителям и экспертам;</p>	<p>Фото-выставка «Зимушка-зима»; Выставка творческих работ родителей по теме «Снежинка»</p>
--	---	---	---

## Заключение:

В ходе реализации проекта у детей отмечается повышенный интерес к изучаемой теме, дети лучше и быстрее воспринимают полученную информацию, у них формируется музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивается творчество и фантазия; дети выражают свои впечатления от прослушивания музыкальных произведений и наблюдений явлений природы в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности; дети учатся видеть, понимать и чувствовать красоту природы; формируется гуманное отношение к природе; т.о. проектный метод в организации деятельности ДОУ показывает свою эффективность.

## Список использованной литературы:

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж, 1998.- с. 208-317.
2. Бечак Б. А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 2001. – 280 с.
3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М. : Инфра, 2008. 112 с.
4. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М., 1980.
5. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982. – 271 с.
6. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. училищ., - М., 1983. – 250 с.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989. – 69 с.
8. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. М.: Наука, 2008. 208 с.
9. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2005.- с. 122-135.
10. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2008. 64 с.
11. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. – М., 2000.

12. Лунич М.В. Прогулки с детьми в природу. - М., 1969.
13. Лунич М.В. Детям о природе. – М., 1973.
13. Мадорский Л. Р. Музыка начинается в семье. - М., Знание, 1982.
14. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. – М., 1989.
15. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. Институтов, учащихся пед. Колледжей, М., - 2001, - с. 223.
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, - 2000. - 89 с.
17. О. П. Музыкальное воспитание дошкольников, - М., 1994. - 288 с.
18. Радынова О. П. Слушаем музыку. - М., 1990. - 152 с.
19. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.- 94 с.
20. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошкольное воспитание. - 2002. - №9-10. 39-42 с.
21. Интернет-ресурс фильм «Великая тайна воды»
22. ФГТ к структуре ООПД (приказ Мин.обр.науки РФ № 655 от 23.11.2009 г)

A decorative border composed of various blue and purple floral motifs, including stylized flowers and leaves, surrounding a central white area.

# Приложения:

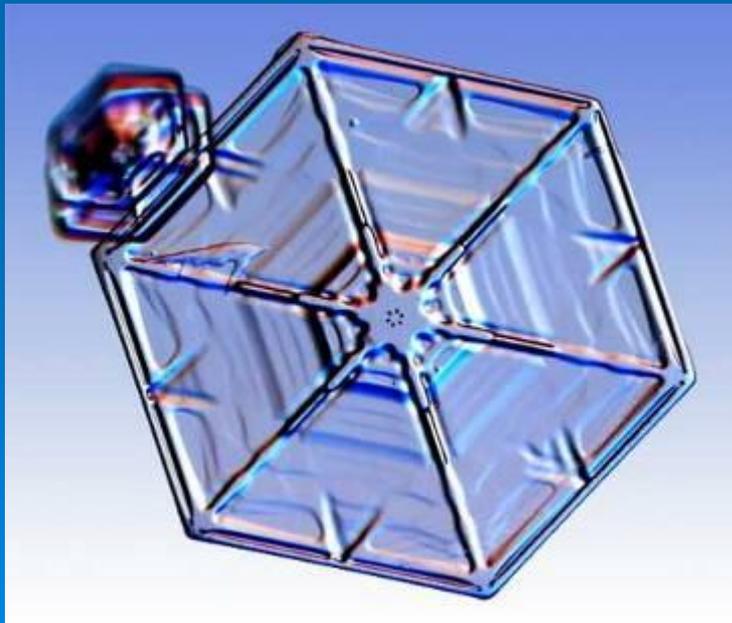
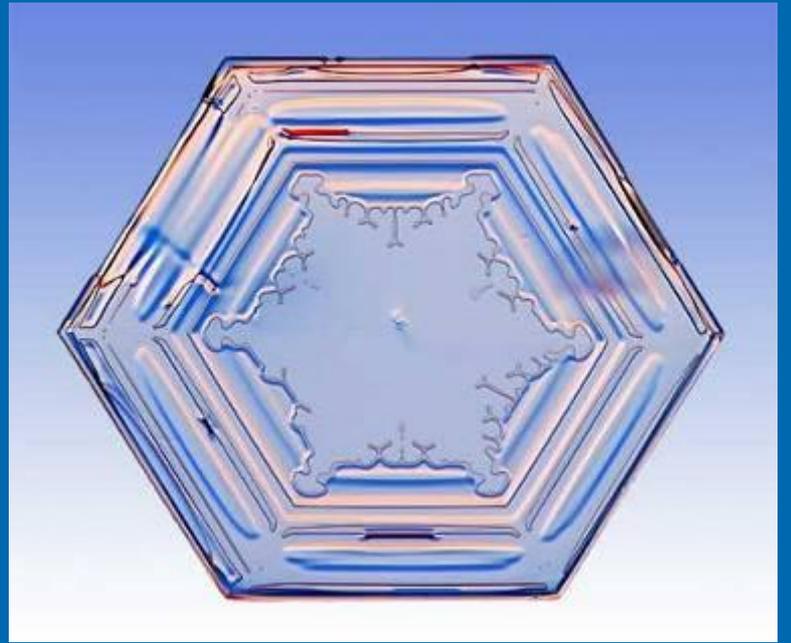
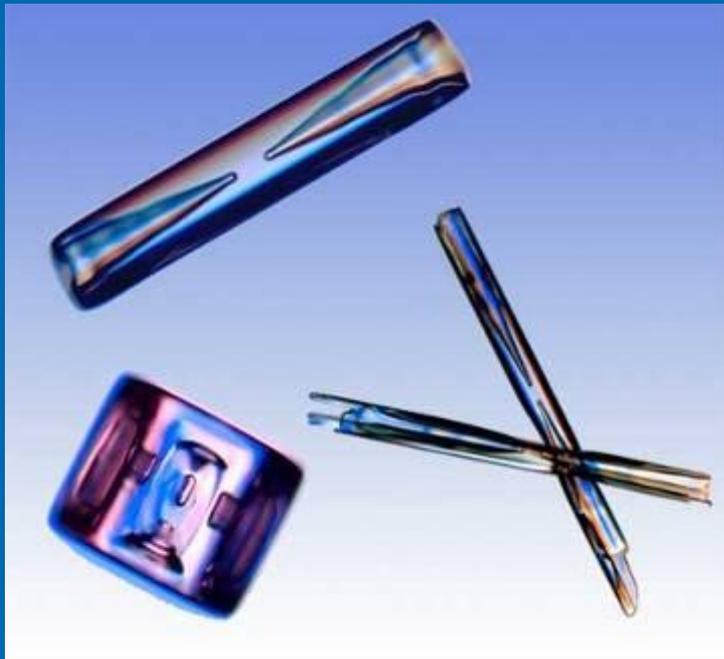


A decorative border of stylized snowflakes in shades of blue, purple, and green surrounds the central text. The snowflakes have intricate, crystalline patterns.

Что такое  
снежинка?







A decorative border of stylized flowers in shades of blue, purple, and teal surrounds the central text. The flowers have intricate, lace-like patterns and are arranged in a dense, overlapping manner.

# Устами младенца





## Снежинка

Светло-пушистая,  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая!  
Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не в высь лазурную,  
На землю просится.  
Лазурь чудесную  
Она покинула,  
Себя в неизвестную  
Страну низринула.  
В лучах блистающих  
Скользит, умелая,  
Средь хлопьев тающих  
Сохранно-белая.

Под ветром веющим  
Дрожит, взмечается,  
На нем, лелеющем,  
Светло качается.  
Его качелями  
Она утешена,  
С его метелями  
Крутится бешено.  
Но вот кончается  
Дорога дальняя,  
Земли касается,  
Звезда кристальная.  
Лежит пушистая,  
Снежинка смелая.  
Какая чистая,  
Какая белая!

К.Бальмонт



Дом её на белой туче,  
Но ей страшен солнца лучик.  
Серебристая пушинка,  
Шестигранная ...

С мерцанием звёздочек  
Этих сравнится  
Лишь белый узор,  
Что плетут кружевницы.

Закружил на Новый год  
Молчаливый хоровод.  
Словно лёгкие пушинки  
Вьются белые ...

Как песчинки малые  
Землю прикрывают,  
Все без крыльев рождены,  
Но легко летают.

С неба звёзды падают,  
Лягут на поля.  
Пусть под ними скроется  
Чёрная земля.  
Много-много звёздочек  
Тонких, как стекло;  
Звёздочки холодные,  
А земле тепло!



Песни о  
снежинках



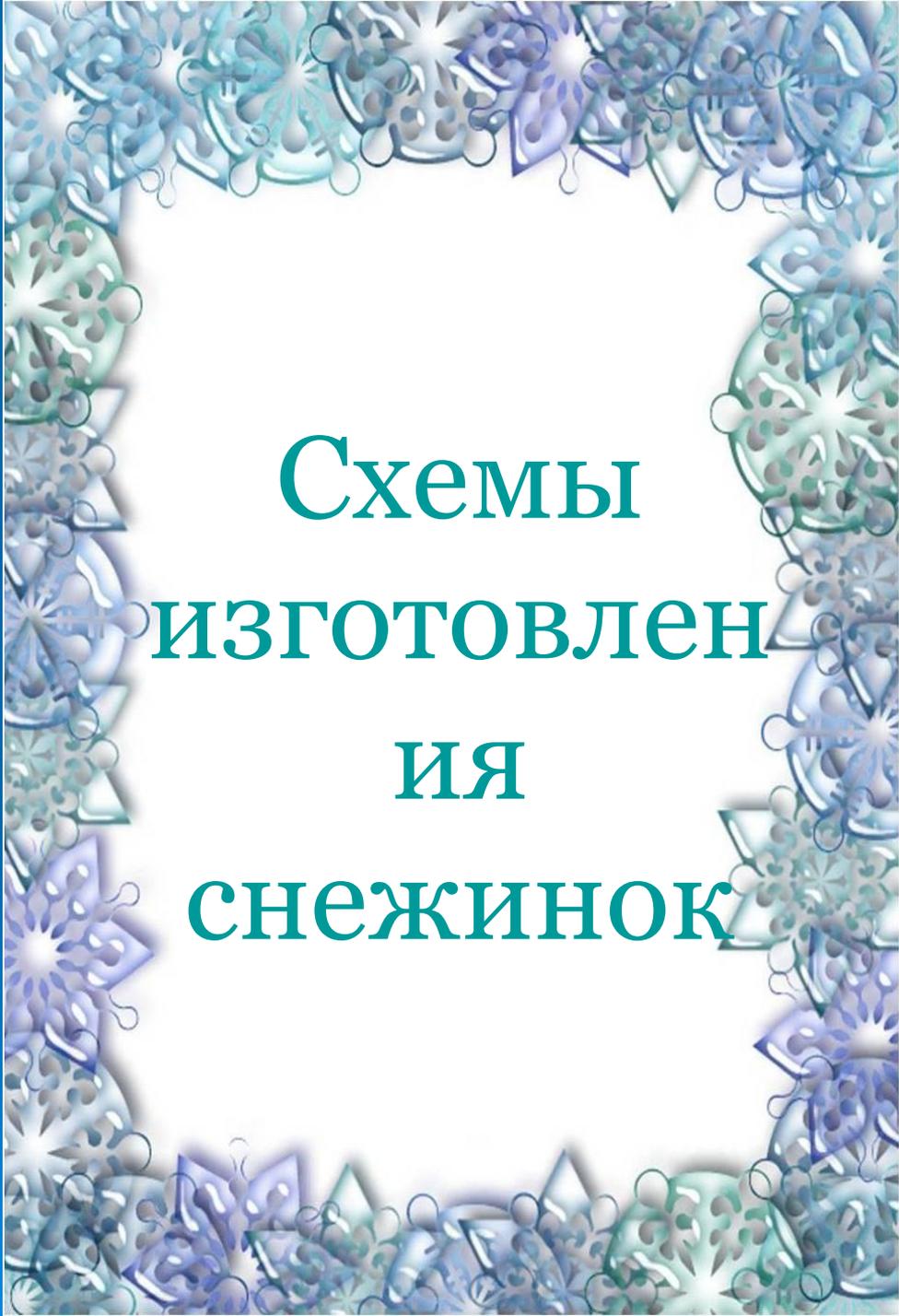


## Снежинки

У матушки тучи, за белой горою...  
У матушки тучи, за белой горою,  
Родилась снежинка холодной  
порою.  
Студеная буря дочурку качала,  
В туманы ночные ее пеленала.  
А выросла дочка и просит у тучи:  
— Ах, мама! Покину я горные кручи!  
Ах, матушка туча, я вниз полечу,  
Я землю потрогать ладошкой хочу.

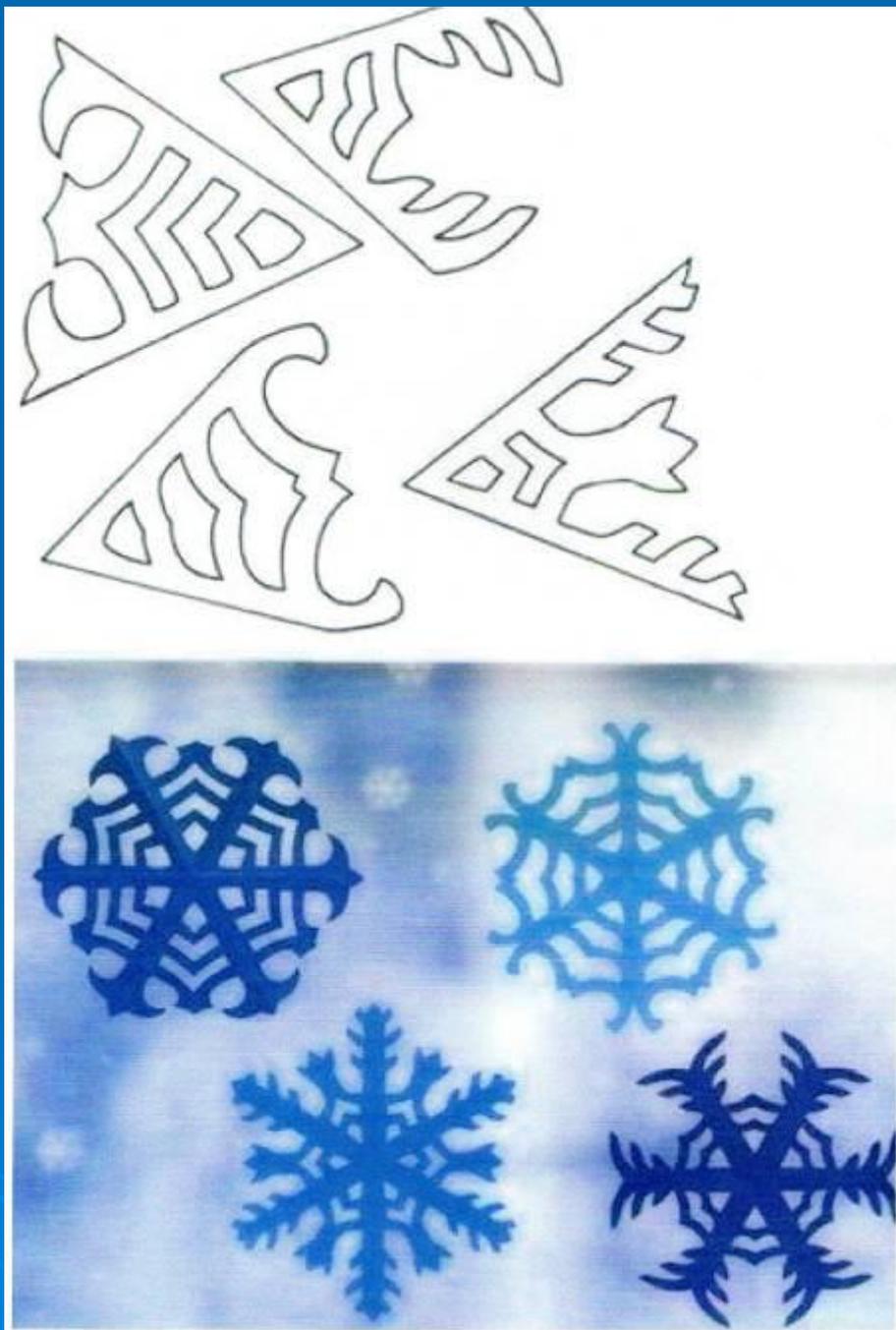
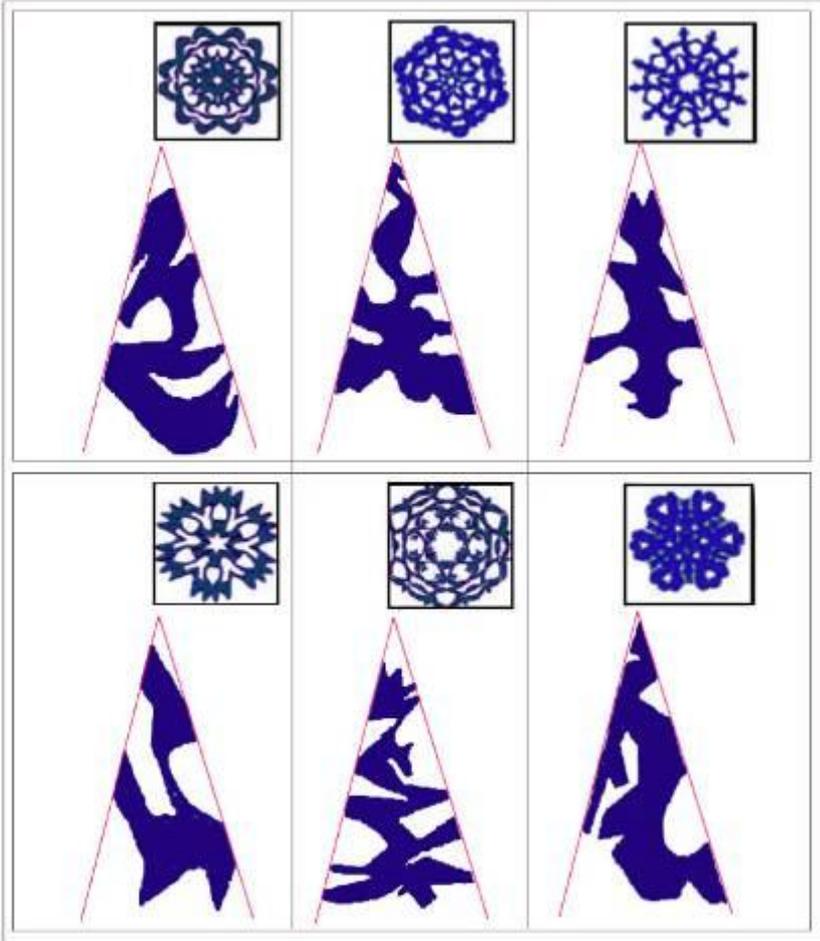
## Танец снежинок

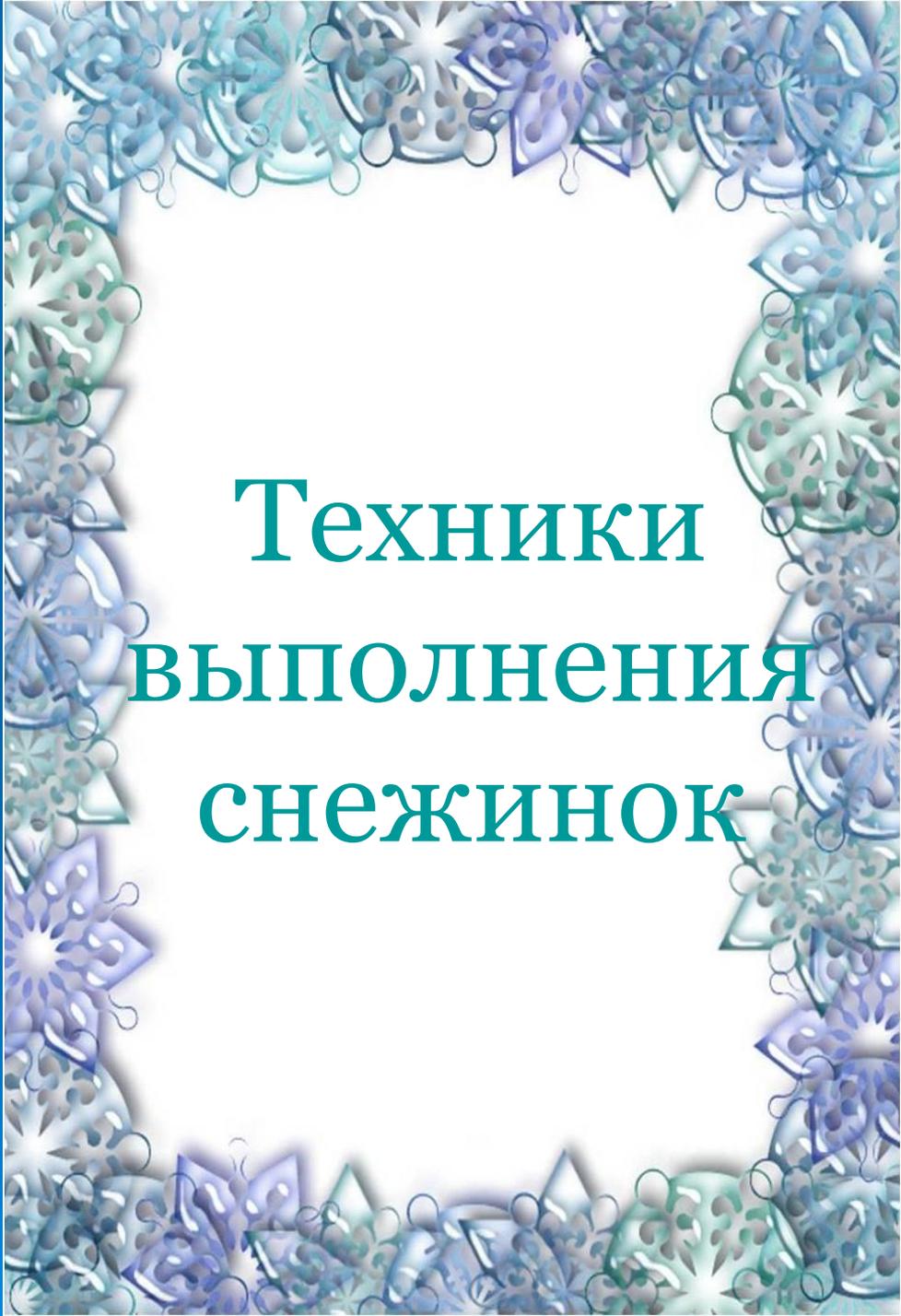
Мы белые снежинки,  
Летим, летим, летим.  
Дорожки и тропинки  
Мы все запорошим.  
Покружимся над садом  
В холодный день зимы  
И тихо сядем рядом  
С такими же, как мы.  
Танцуем над полями,  
Ведем, свой хоровод,  
Куда, не знаем сами,  
Нас ветер понесет.



Схемы  
изготовлен  
ия  
снежинок





A decorative border of colorful snowflakes in shades of blue, purple, and green surrounds the central text. The snowflakes are intricate and layered, creating a sense of depth and texture.

# Техники выполнения снежинок



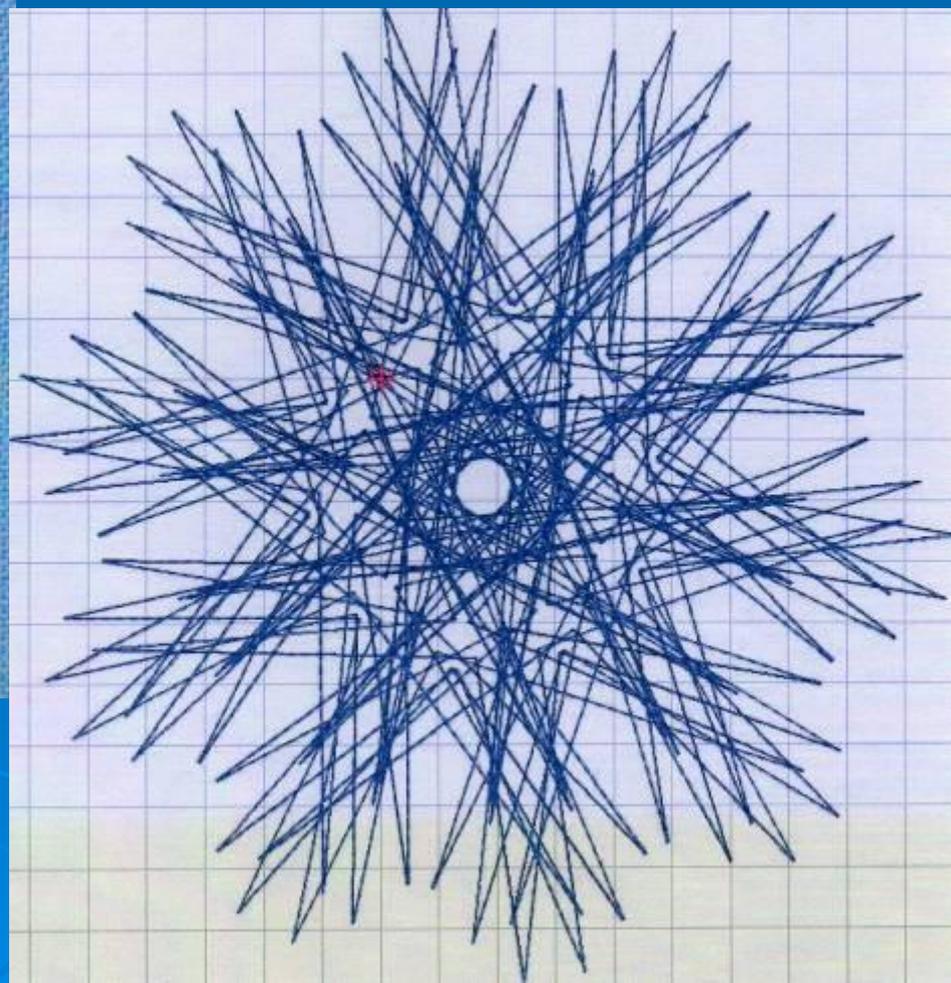
## Квиллинг



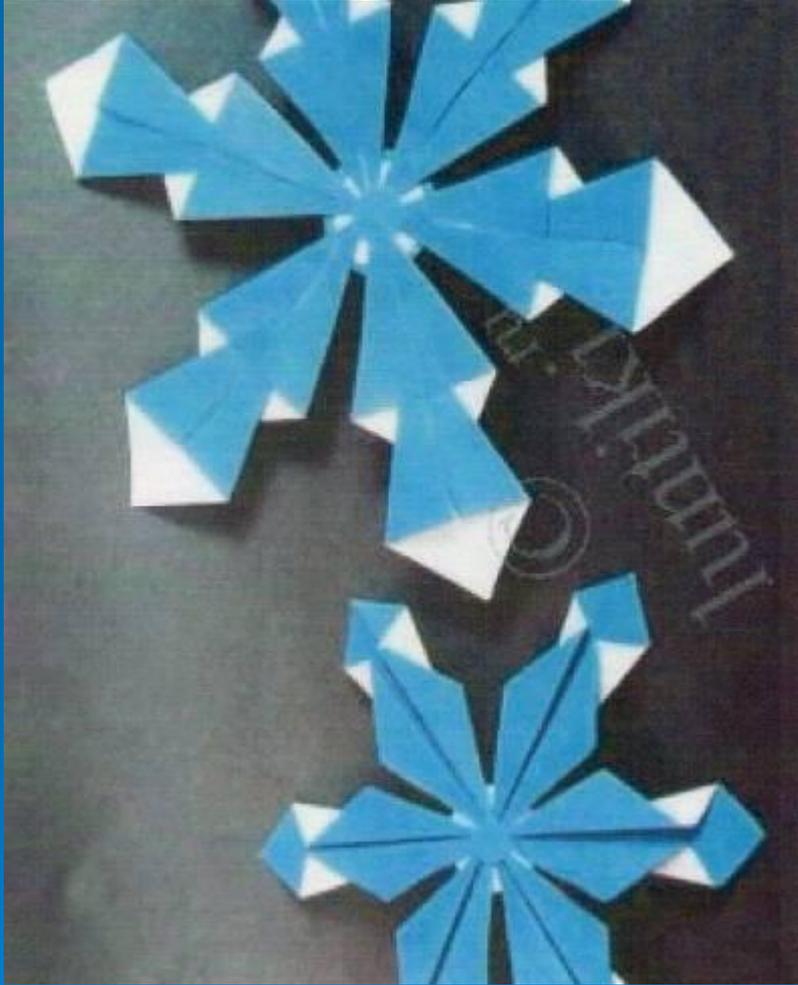
# Вышивка



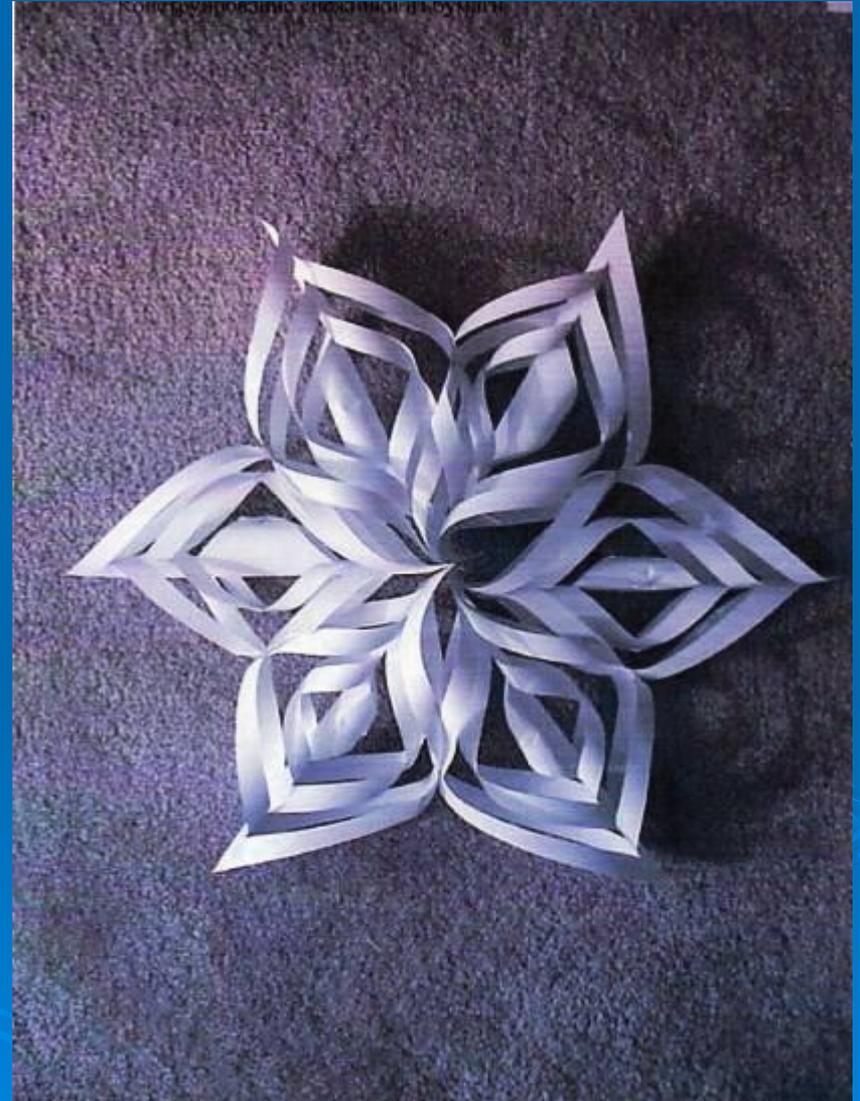
# ИЗОНИТЬ



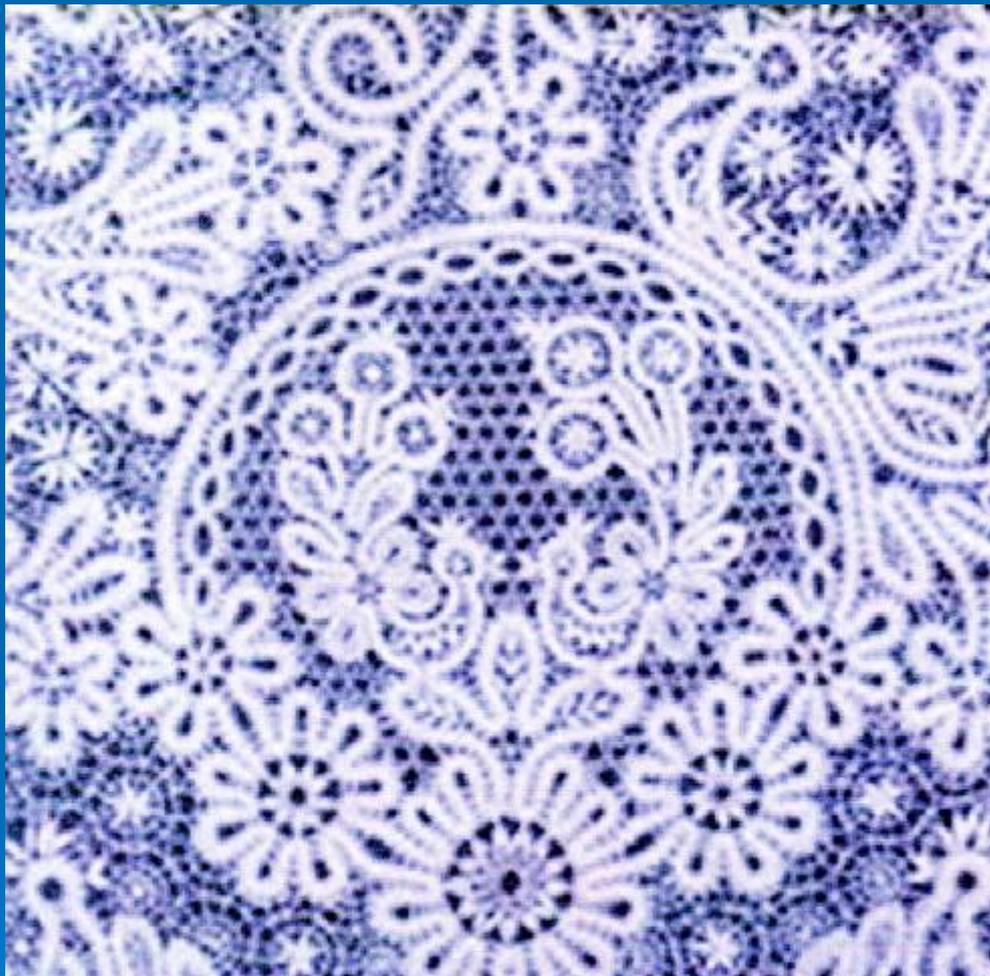
## Модульное оригами



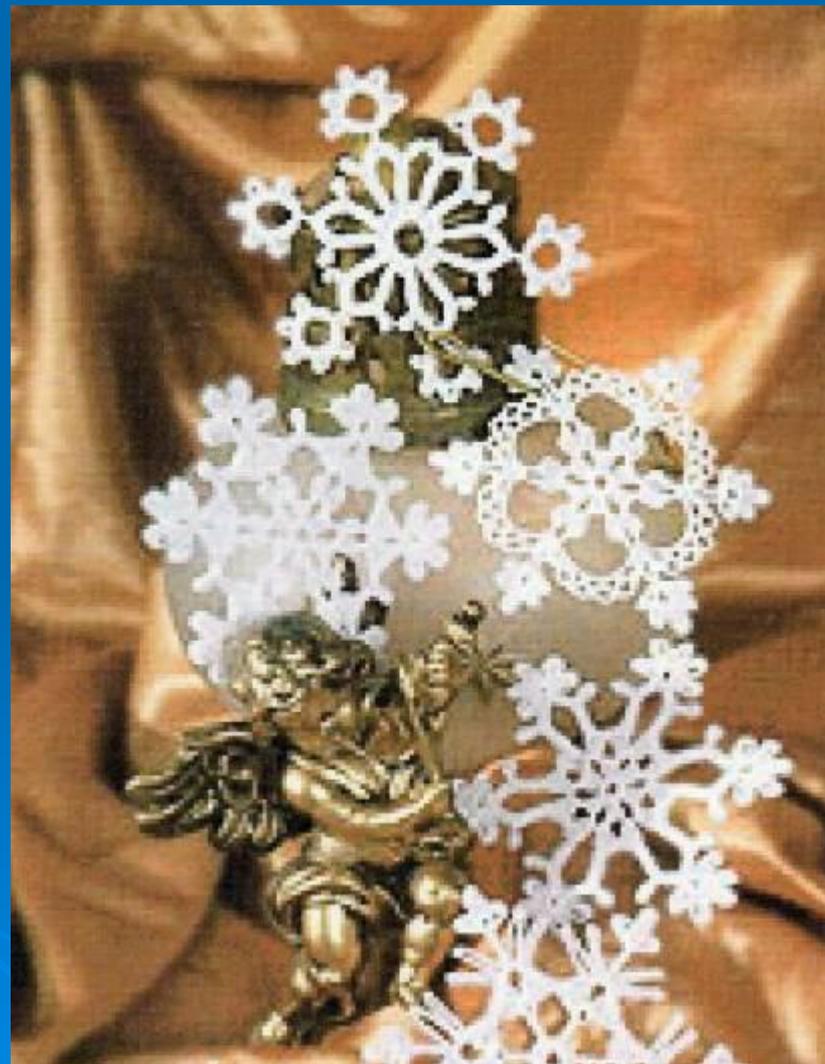
## Конструирование из бумаги



# Кружевоплетение



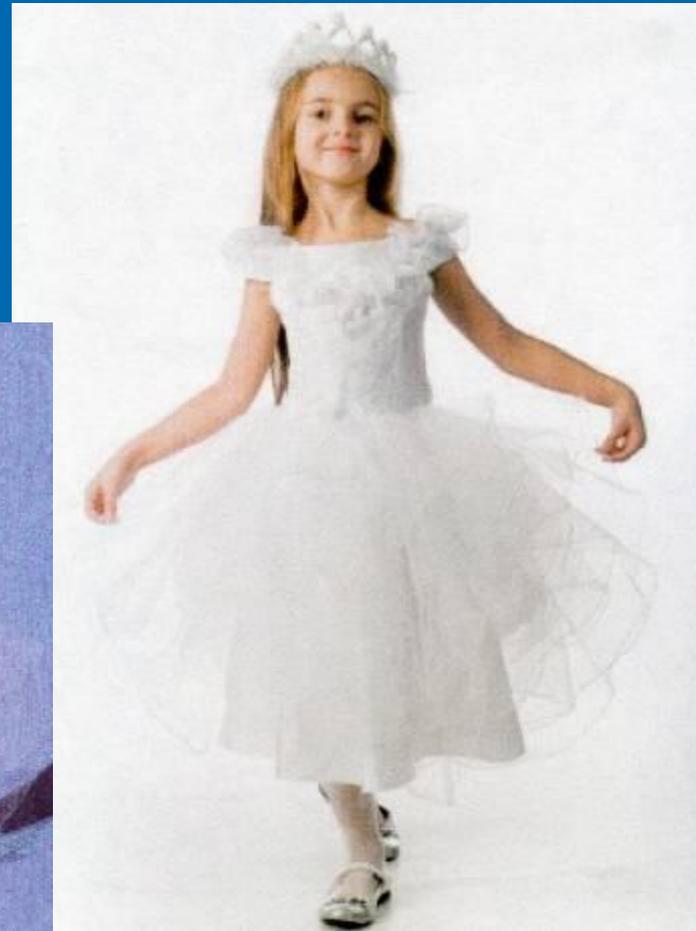
# Вязание крючком



A decorative border of stylized snowflakes in shades of blue, purple, and green surrounds the central text. The snowflakes are intricate and layered, creating a sense of depth and texture.

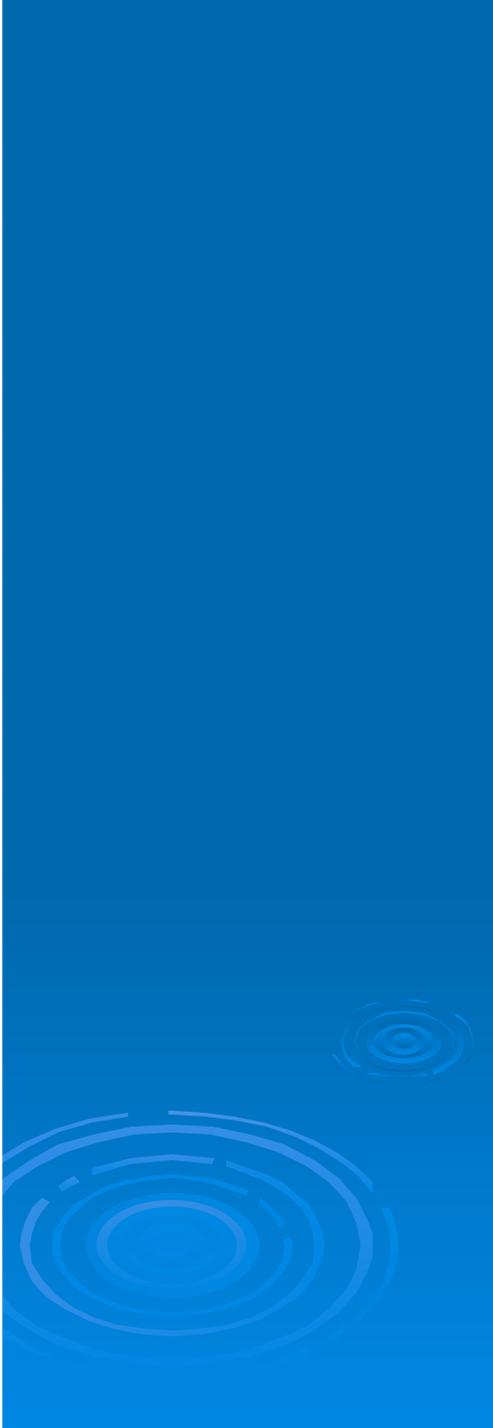
# Дом моделей «Снежинка»







Снежинка  
в дизайне и  
в архитектуре





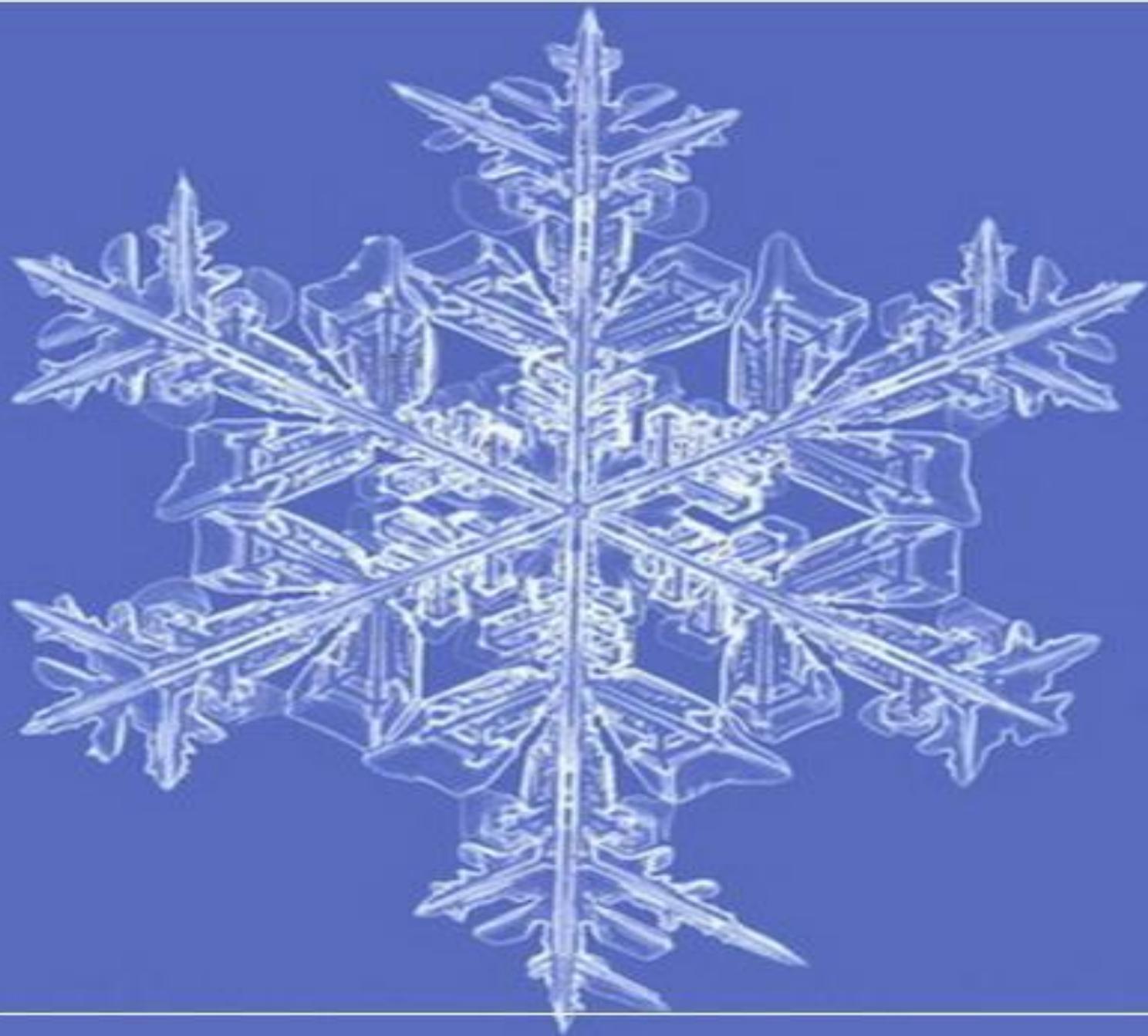
*Carly*  
FRONT

[www.carlyfront.ru](http://www.carlyfront.ru)





# Фотоальбом



















Edvard















The background features a gradient from dark blue on the left to light green on the right, with a bright white light source in the upper right. Numerous snowflakes of various sizes and colors (white, light blue, light green) are scattered across the scene, some appearing to glow or be illuminated by the light source.

***Спасибо  
за внимание***