

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение

детский сад комбинированного вида №8 «Берёзка»
Ступинского муниципального района

- Проект.

-

«Развитие технических навыков и творческих
способностей у детей старшего дошкольного возраста
с помощью выжигания по дереву»

- Автор: Чумичева Т.Д.

История

- Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева, особое место занимает декоративное выжигание. Одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества, выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой и живописными работами по дереву, нередко дополняя эти виды искусства или выступая самостоятельно.

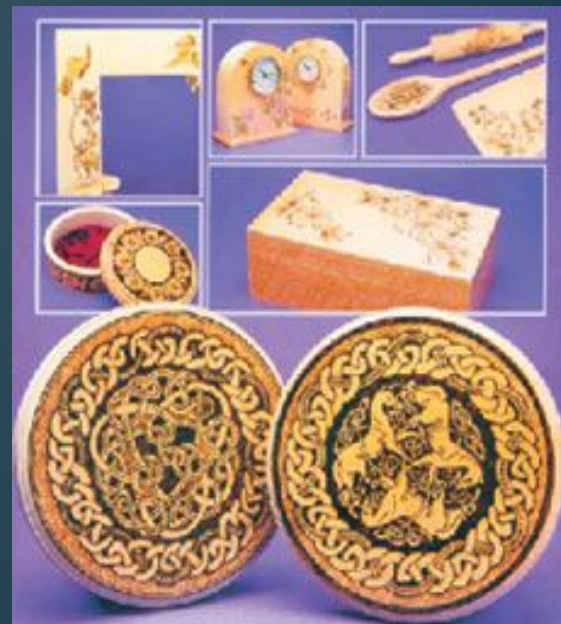
История

- В старину для выжигания пользовались металлическими стержнями, концы которых на огне калили докрасна или употребляли металлические клейма с выгравированным по мотивам народной резьбы рельефным узором.



История

- В наше время применяют многие способы выжигания: *пиротипию* (горячее печатание), *пирографию* (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.



Выжигание

- *Выжигание* — это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания — фанера, заготовки из липы и ольхи.



Выжигание на практике

- Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной бумагой. Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу.
- Выжигают рисунок с помощью
- **электровыжигателя.**



Правила выжигания

- Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета.
- При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе (см. рис.). Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.
- Выжигать можно только по сухой древесине.

Правила выжигания



Получение линий

- На нанесенном рисунке сначала ставят точки, затем проводят линии. Вести перо следует без нажима.
- Тонкая линия
Чтобы получить тонкую линию, перо электро
выжигателя следует передвигать быстро .
- Толстая линия
- Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка.

Тонкости выжигания

- Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям и точкам.
- Меняя накал штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов.
- Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку.
- Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании.

Окончательный этап

Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Зачистку шкуркой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов.

Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным.



Заключение

- Выжигание – это кропотливый, но интересный процесс, за которым можно провести очень много времени. Причем провести это время с пользой и большим удовольствием.

