

Роль фольклора в развитии детей раннего возраста

Из опыта работы воспитателя
Мочайкиной Алены
Владимировны





Дошкольное детство - начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца. В первых лучах уже видится наступающее утро, и мы говорим: «Доброе утро!»



Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает огромную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность.

Ребенок должен играть! Вот тут – то нам на помощь и приходит детский фольклор. Для русской народной культуры было характерно стремление дать ребенку основные ориентиры как можно раньше, впрямь, за долго до того, как он начнет этот мир практически осваивать сам.



Актуальность

Детский фольклор – это особенная часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Когда малыш приходит в детский сад, он уже понимает речь, мы забавляем его песенками и короткими пестушками. Их значение вызвать у ребенка радостные эмоции. Позднее наступает черед прибауток-песенок и стихов, затем сказок.



Цели и задачи

Цель проекта: Создать благоприятные условия для формирования коммуникативных навыков у детей раннего возраста, посредством русского фольклора (потешки, песенки, стихов).

Исходя из цели, поставили задачи:

- - развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь.
- - развивать интерес и любовь к фольклору.
- - воспитывать доброжелательные отношения в общении со сверстниками и взрослыми.

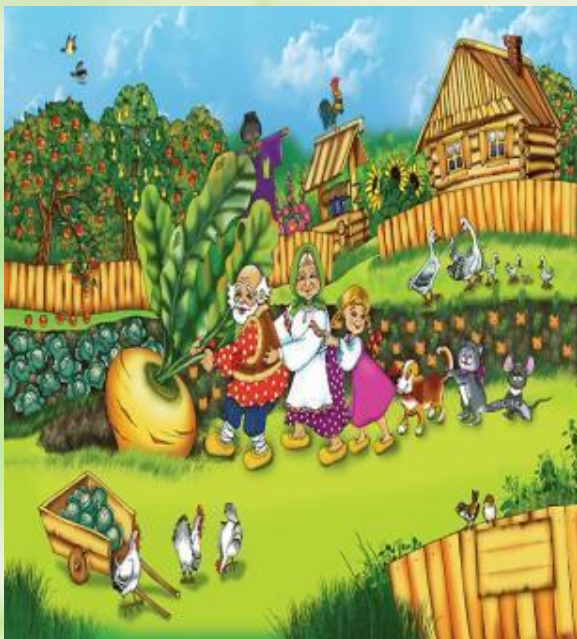
В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а также непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.



Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многие в нем создавались, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем.



С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, колобок, репку.



Фольклор
увлекает детей
яркими
поэтическими
образами, вызывает
у них
положительные
эмоции, укрепляет
светлое,
жизнерадостное
восприятие жизни,
помогает понять, что
хорошо, а что дурно,
что красиво и что
не красиво.



Жанры детского фольклора, используемые в работе:

- потешки;
- колыбельные песни;
- прибаутки;
- заклички;
- приговорки;
- детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни);
- народные игры.



- Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).
- Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
- Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.
- Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Прибаутки, потешки, пестушки приносят радость детям. Они наполнены внутренней эстетической силой, которая рождены веками специального точного целенаправленного отбора художественных средств, делающее словесно поэтическое произведение истинно детским.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста.

С их помощью можно развивать

- фонематический слух
- грамматический строй речи
- звуковую культуру речи.
- обогащать словарь



Педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.



Звучность, ритмичность,
напевность, занимательность
потешек привлекает детей,
вызывают желание повторить,
запомнить, что, в свою очередь,
способствует развитию
разговорной речи.



В книжном уголке разместили книжки-игрушки с иллюстрациями к потешкам; иллюстрации картинок к потешкам для детей раннего возраста. Книжки-малышки «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Игрушки» А. Барто. Есть серия книг «Первые шаги от 0 до 3 лет», где представлены потешки, чистоговорки, прибаутки, колыбельные песенки и т.д. для детей раннего возраста, брошюра «Детские песенки и потешки» из серии «Маленький гений». Стараемся чтобы книжный уголок по обновлялся новыми книгами. Здесь же поместили маски животных- курочка, петушок, кошечка, собачка; пальчиковый театр-«Теремок», «Репка»; рукавичковый театр- «Колобок», «Курочка Ряба». Дидактические игры этих же произведений, использование фланелеграфа(иллюстрации к потешкам)- « Наша Маша маленька...», « Жили у бабуси два веселых гуся» и т. д. Всё это привлекает внимание детей.



Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому я подбирала потешки, которые помогали установить контакт с ребенком, вызывали у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку - воспитателю.



*Не плачь, не плачь,
детка,
Прискачет к тебе белка
Принесет орешки,
Для Маминой потешки.*

Игры с пальчиками хорошо развивают мелкую моторику, что эффективно сказывается на развитии речи малыша. Поднимут ребенку настроение, успокоят, если он плачет.



*Тук-тук, тук-тук-тук,
Что за странный
перестук?
Это пальчики стучат,
Поиграть они хотят
С Дашей.*



Хорошо известны детям
потешки, я
использовала в
утренней гимнастике

*Вот проснулись,
Потянулись,
С боку на бок
Повернулись!
Потягушечки!
Потягушечки!
Где игрушечки,
Погремушечки?
Ты, игрушка, погреми,
Нашу детку подними!*



Малые формы фольклора мы также используем и при формировании культурно-гигиенических навыков .

Приучая детей мыть руки, лицо, стараемся вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания сопровождаем потешками.



*Водичка, водичка,
Умой мое личико ...
Чистая водичка,
Умоет Алене личико
Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Деткам улыбаемся.*

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, когда читаешь потешку начинают, есть с удовольствием.



*Умница
Виоллета,
Ешь кашу
сладенькую,
Вкусную,
пушистую,
Мягкую,
душистую.*

Также были подобраны потешки для подъема детей, после сна, так как не все дети с охотой встают. Поочередно поднимая детей, приветствую ласковой пестушкой.

*На кисоньку потягушечки
На деточку порастушечки.*



Обучая детей одеваться после сна, стараюсь сделать процесс одевания и раздевания приятным для них. Поощряю их стремление к самостоятельности, называю предметы одежды, и читаю потешку:

*На нашу Дашеньку
Наденем мы штанишки.
Повторяй за мной слова:
ножка – раз, и ножка – два!
А сейчас пойдём гулять.
Будем с детками играть.*



Речь детей сопровождается движением рук. Мелкая моторика рук и органы речи способствуют снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, и активизируется мыслительная деятельность малыша.



*Кулачки сложили,
Кулачками били:
Тук-тук, тук да тук,
Тук-тук, тук да тук.
(стучим кулачками друг о друга)*

Для того чтобы малышам было легче запомнить потешки, я сопровождаю их рассматриванием картинок, игрушек, иллюстраций, а также показом презентаций.



Чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, того или иного персонажа потешки, почувствовать свое отношение к нему, я использую и «и живые картинки».



Используем малые формы фольклора в разных видах деятельности.



*На конструировании строим домик (избушку), обыгрываем ее приговаривая: «**Кошка в окошке рубашку шьет, Курочка в сапожках избушку метет**».*





*На изобразительной деятельности рисуем
петушка приговаривая:*

***Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?***

Игровая деятельность

дидактические игры



"Божья коровка..."
«Петушок-петушок...»
«Солнышко, ведрышко...»

Подвижные игры



*«Зайка попляши,
серенький попляши...»*

*«Вышла курочка
гулять...»*

«Солнышко и дождик»

Театрализованная деятельность



Благодаря простоте и
мелодичности звучания
потешек дети, играя, легко
запоминают их, вводят в свою
речь. Например, укладывая
куклу спать приговаривают:
*“Баю, баю , баю бай Катя
глазки закрывай”*.



Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушные.



Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.



за
ВНИМАНИЕ