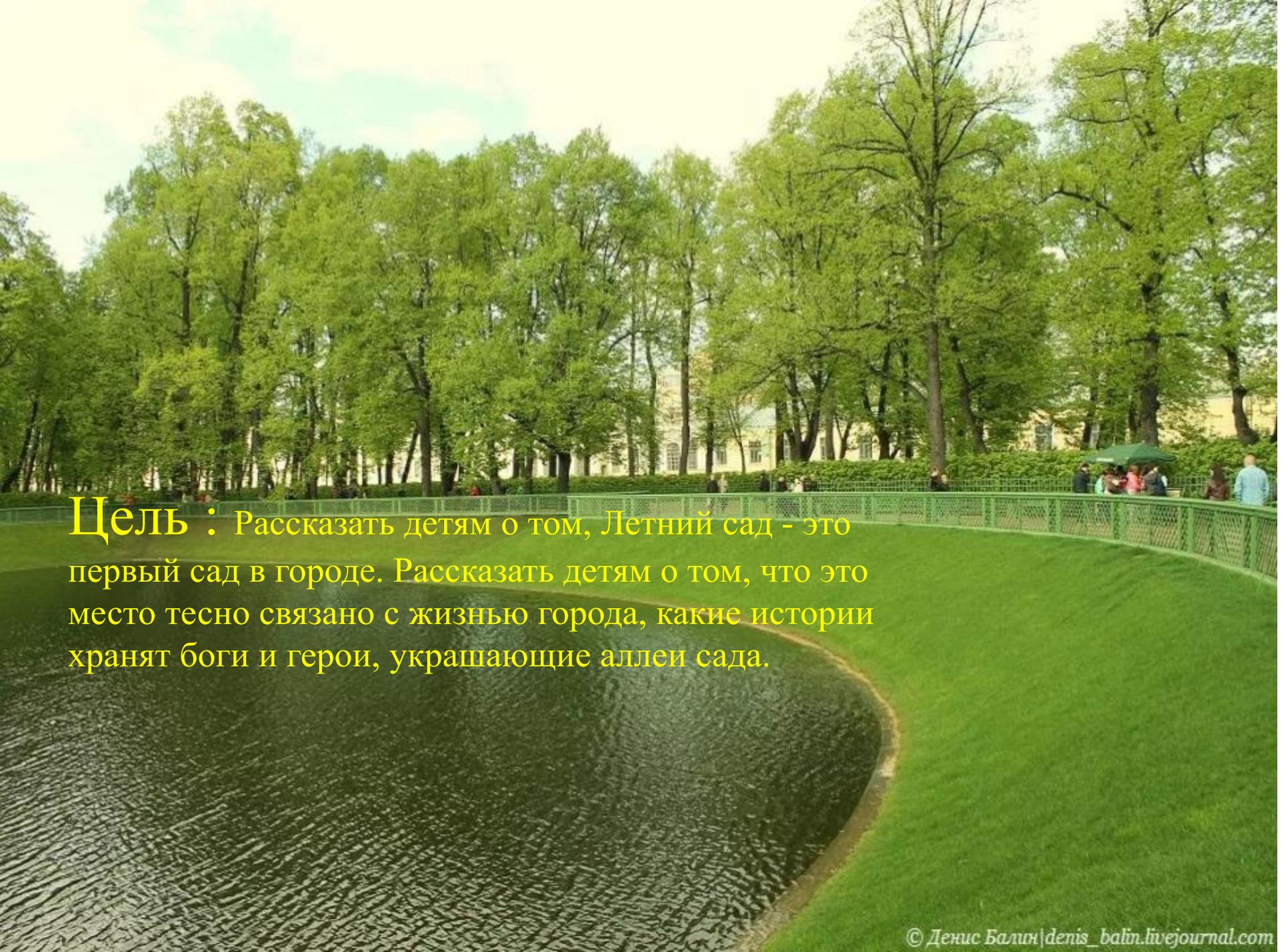


# Презентация «Прогулка по Летнему саду»



Подготовила :Яковлева Н. В.



**Цель** : Рассказать детям о том, Летний сад - это первый сад в городе. Рассказать детям о том, что это место тесно связано с жизнью города, какие истории хранят боги и герои, украшающие аллеи сада.

**Летний сад** — самый старый в Санкт-Петербурге. История его создания связана с началом строительства северной столицы России.

Почти ровесник города, этот сад заложен в 1704 году — спустя год после основания Петербурга. Петр I сам выбрал на левом берегу Невы место для сада, сам был автором его первого плана, в разработке и осуществлении которого приняли участие архитекторы **И. Матвеев, Д. Трезини, А. Шлютер, Ж.-Б. Леблон, М. Земцов**, садовники **Я. Роозен, И. Сурьмин**, а также многие оставшиеся неизвестными талантливые русские мастера и строители.



Сад создавался в регулярном стиле. Его отличали геометрическая планировка, подстриженные кустарники и деревья, обилие водоемов, фонтанов, садовых сооружений и мраморной декоративной скульптуры. На аллеях в летнее время из оранжерей выставлялись редкие тропические растения. В специальных клетках и вольерах содержали певчих птиц и экзотических животных.



Большинство статуй для Летнего сада приобретали по заказу Петра I в Италии, в мастерских известных скульпторов **Д. Бонацца, П. Баратта, М. Гропелли. А. Тальяпьетра** и других. По специальному заказу Петра I в 1722 году венецианский скульптор **П. Баратта** изготовил скульптурную группу «**Мир и Изобилие**». Группа символизирует победу России над Швецией в Северной войне (1700 — 1721 гг.) и является аллегорическим изображением Ништадтского мира. Одна из наиболее ценных по своим художественным достоинствам скульптурная группа «**Амур и Психея**» выполнена неизвестным итальянским скульптором в конце XVII века



Коллекция декоративной садовой скульптуры Летнего сада насчитывала более 200 статуй, бюстов и скульптурных групп. Не все они сохранились до наших дней. Одни погибли во время наводнений, другие были переданы в пригородные дворцовые парки, а античные оригиналы статуй украсили залы Эрмитажа.

Единственным архитектурным сооружением, сохранившимся в Летнем саду с начала XVIII века, является **Дворец Петра I**, построенный в 1710 — 1712 годах по проекту архитектора **Д. Трезини**. В отделке его интерьеров принимали участие виднейшие архитекторы: **А.И. Цютер, Н. Микетти, Г.-И. Маттарнови, М. Земцов.**



Вблизи дворца со стороны Невы территорию сада ограждает одна из самых великолепных решеток мира. Она сооружена в 1784 году по чертежам архитектора **Ю. Фельтена** при участии **П. Егорова**. Законченный вид Невская ограда Летнего сада получила в 1827 году после установки **Л. Шарлеманем** веерообразных кованых завершений. Она связала сад с гранитными набережными и широкими просторами Невы в единый ансамбль. Изготовленная русскими мастерами-умельцами — тульскими кузнецами и каменотесами села Путилова, Невская ограда Летнего сада по своим художественным достоинствам стала одной из главных его достопримечательностей.



12 мая 1855 года рядом с Чайным домиком был торжественно открыт памятник **И.А. Крылову**. Его автор — *Пётр Карлович Клодт*. Памятник планировалось установить перед Публичной библиотекой или Академией наук, однако Николай I не одобрил данное местоположение скульптуры. В итоге памятник оказался в Летнем саду.



Во время блокады Ленинграда на территории Летнего сада разместили зенитные расчёты. В Кофейном домике устроили казарму, а в Чайном — склад боеприпасов и оружия. Скульптуры укрыли в земле. На территорию Летнего сада неоднократно падали бомбы и снаряды. Весной 1942 года цветники и газоны были отданы школьникам и учителям окрестных школ для разведения огородов. В связи с этим одна из аллей стала называться **Школьной**



После окончания Великой Отечественной войны Летний сад был восстановлен. В **Карпиевом пруду** поселились лебеди. На территории сада стали гулять ленинградцы и гости города. Здесь играли симфонические и духовые оркестры, устраивались художественные выставки.



К настоящему времени в Летнем саду сохранилось 79 скульптур. В 1984 году была проведена реставрация Чайного домика, в котором разместили выставочный зал. Летний сад находится в ведении Русского музея.

