

Консультация для педагогов
"Развитие мелкой моторики
через художественно-
изобразительную деятельность
и использование
нетрадиционных техник
рисования»

Выполнила воспитатель Т.Ф.Грацкая
ГБДОУ детский сад № 126
Выборгский р-н Санкт-Петербург

Обогащение сенсорного опыта детей путём использования нетрадиционных техник рисования.



Художественно-эстетическое воспитание детей раннего возраста

- *«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».* (В.А. Сухомлинский)
- Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни.
- Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

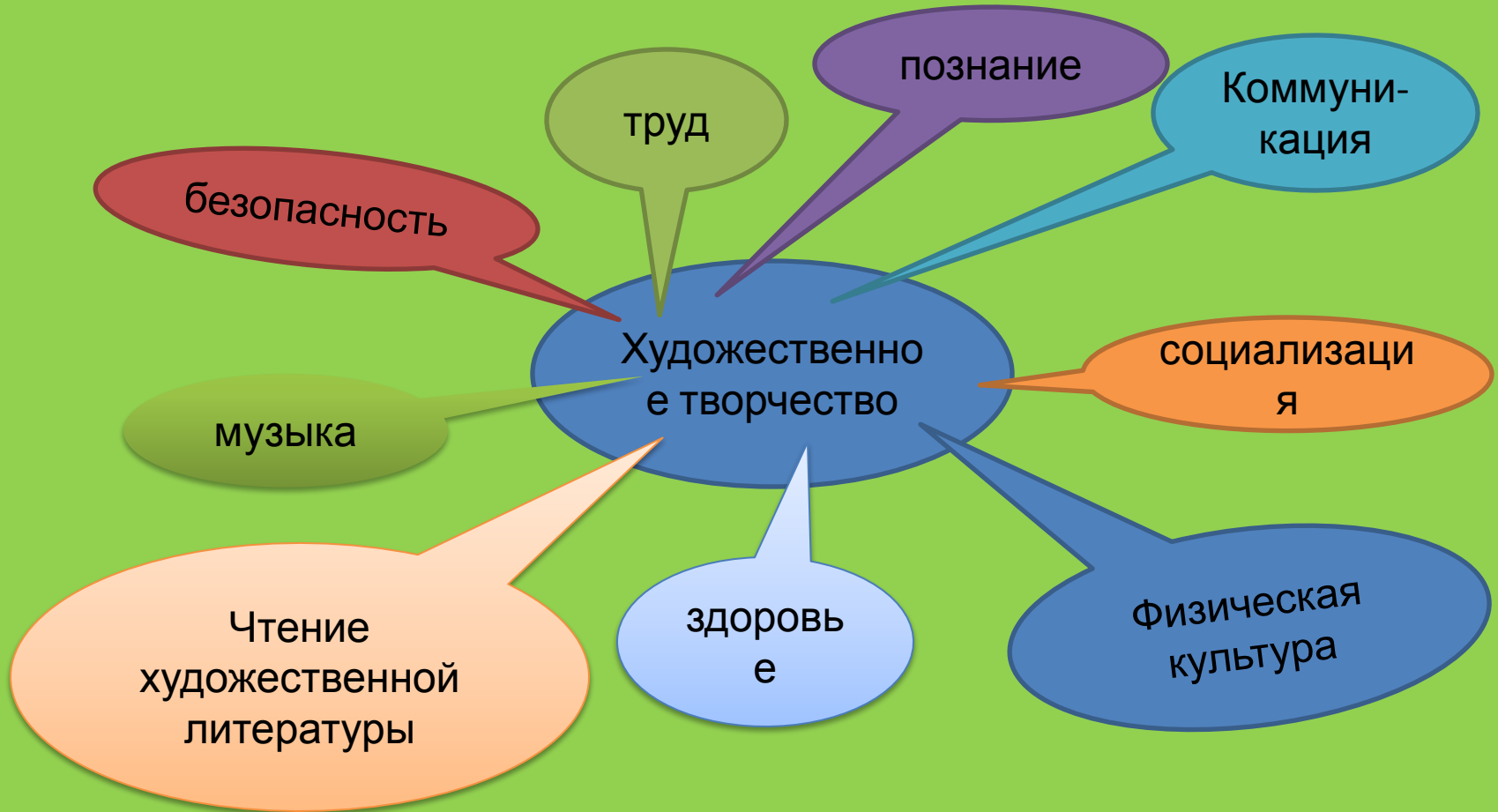
Задачи по художественному творчеству



- Развитие восприятия.
- Обогащение сенсорного опыта.
- Привлечение внимания детей.
- Развитие эстетического восприятия окружающих предметов.
- Формирование умения различать цвета.
- Формирование правильной позы при рисовании, умение держать карандаш и кисть свободной рукой.



Интеграция образовательных областей



Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Рисование пальчиками

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, салфетки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем легко смываются.



Рисование ладошкой

- *Средство выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.*
- *Материалы: широкое блюдечко с гуашью, плотная бумага, салфетки.*
- *Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается.*



Оттиск печатками

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага, печатки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает штамп в мисочку с гуашью и наносит на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.



Рисование ватными палочками.

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, ватные палочки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки на бумагу. Для каждой краски меняются палочки.



Рисование тычком жёсткой полусухой кистью



- Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
- Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



Отпечатки листьев

- Средства выразительности: фактура, цвет.
- Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисть.
- Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Оттиск поролоном

- *Средство выразительности: пятно, фактура, цвет.*
- *Материалы: мисочки с краской, плотная бумага, кусочки поролона.*
- *Способ получения изображения: ребёнок прижимает поролон к мисочке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.*



Оттиск пробкой

- *Средство выразительности: пятно, фактура, цвет.*
- *Материалы: мисочки с краской, печатки из пробки, плотная бумага.*
- *Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к мисочке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и пробки*



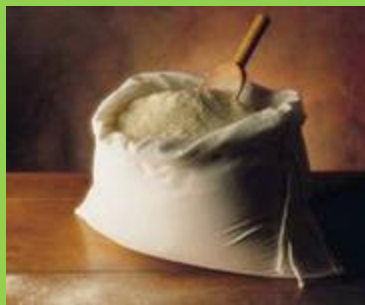
Оттиск смятой бумагой

- *Средство выразительности: пятно, фактура, цвет.*
- *Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, смятая бумага.*
- *Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к мисочке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет меняются и мисочки и смятая бумага.*



Рисование с использованием манки

- *Средство выразительности: пятно, фактура, цвет.*
- *Материалы: мисочки со смесью манки с гуашью, кисточки, тряпочки для кисточек, плотная бумага.*
- *Способ получения изображения: ребёнок наносит на контур рисунка кисточкой смесь манки с гуашью. Раскрасить можно способом тычка.*



Творчество с мамой на кухне

- *Бумага и краски вовсе не обязательные атрибуты для пальчикового рисования. Прекрасные пальчиковые картины можно создавать на подносе или противне, присыпанном мукой или манкой. Достаточное количество муки или крупы нужно разровнять, встряхивая поднос, чтоб вся сыпучая масса распределилась равномерным, не толстым слоем. Вот и готов импровизированный лист чистой бумаги. Пальцем на нем можно рисовать любые предметы или не перегруженные деталями сюжеты. Нарисованные картины легко стереть, несколько раз встряхнув поднос. Увлеченный таким необычным рисованием малыш освободит немало времени для занятой готовкой мамы.*

«Художественная» уборка

Замечательное место для пальчикового рисования - это ванная. В распоряжение маленького художника можно предоставить и кафельные стены, и зеркало, и саму ванну. На кафеле, зеркале и стенках ванны можно рисовать и детской зубной пастой, и папиным кремом для бритья. Рисовать можно, обмакивая палец в пасту или крем. Или - водить чистым пальцем по плотной пенной основе, которая получится, если покрыть тонким слоем пены для бритья какую-нибудь гладкую поверхность. Кафель можно использовать, как основу для орнаментов: пусть ребенок найдет закономерность и повторит на соседней плитке рисунок мамы. Такие гигиенические краски не только развлекут малыша, но заодно помогут отмыть ванную комнату. Если же и здесь можно использовать гуашь или акварель.



Немного детских работ:



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

С уважением



Грацкая Т.Ф.





