




РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ

Выполнила: Панова Наталья Александровна
МБДОУ №202, г. Кемерово



АКТУАЛЬНОСТЬ: УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НАХОДИТСЯ В ПРЯМОЙ ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТЕПЕНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ТОНКИХ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК. В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ КОРЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА НАХОДИТСЯ САМОЕ БОЛЬШОЕ СКОПЛЕНИЕ КЛЕТОК, УПРАВЛЯЮЩИХ РУКОЙ, ПАЛЬЦАМИ (ОСОБЕННО БОЛЬШИМ И УКАЗАТЕЛЬНЫМ) И ОРГАНАМИ РЕЧИ: ЯЗЫКОМ, ГУБАМИ, ГОРТАНЬЮ. ЭТА ОБЛАСТЬ КОРЫ РАСПОЛОЖЕНА РЯДОМ С РЕЧЕВОЙ ОБЛАСТЬЮ. ТАКОЕ БЛИЗКОЕ СОСЕДСТВО ДВИГАТЕЛЬНОЙ ПРОЕКЦИИ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ОКАЗЫВАТЬ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ТРЕНИРОВКУ ТОНКИХ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК. НЕРВНЫЕ ИМПУЛЬСЫ, ИДУЩИЕ В КОРУ ГОЛОВНОГО МОЗГА ОТ ДВИЖУЩИХСЯ ПАЛЬЦЕВ РУК, ТРЕВОЖАТ И РАСПОЛОЖЕННЫЕ ПО СОСЕДСТВУ РЕЧЕВЫЕ ЗОНЫ КОРЫ, СТИМУЛИРУЯ ИХ К АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, РАЗВИВАЯ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ У РЕБЕНКА, И, ТЕМ САМЫМ, СТИМУЛИРУЯ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОТДЕЛЫ МОЗГА, ОТВЕЧАЮЩИЕ ЗА ДВИЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ РУК, ПЕДАГОГ АКТИВИЗИРУЕТ И СОСЕДНИЕ ОТДЕЛЫ, ОТВЕЧАЮЩИЕ ЗА РЕЧЬ.

КОЛЬЦОВА М.М.

ЗАДАЧИ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ:

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАЗВИВАЮТ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ И ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, ОСОБЕННО, ЕСЛИ ПОМИМО БУМАГИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ: ГОФРИРОВАННЫЙ КАРТОН, КРУПА, БУСИНЫ, ТКАНЬ.

ПОМОГАЮТ ВЫУЧИТЬ ЦВЕТА И ФОРМЫ.

ЗНАКОМЯТ ДЕТЕЙ С ПОНЯТИЕМ ТЕХНОЛОГИЯ: ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ РЕЗУЛЬТАТ, НЕОБХОДИМО ВЫПОЛНИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗЛИЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ: ВЫРЕЗАТЬ ДЕТАЛИ, СМАЗАТЬ КЛЕЕМ БУМАГУ, ПОСЫПАТЬ КРУПУ, РАЗМАЗАТЬ ПЛАСТИЛИН И ТОМУ ПОДОБНОЕ.

РАЗВИВАЮТ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС.

РАЗВИВАЮТ КОНСТРУКТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ – ЗАЧАСТУЮ, ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ РЕБЕНКУ НЕОБХОДИМО ИЗ ЧАСТЕЙ СОБРАТЬ ЦЕЛОЕ.

ВИДЫ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ:

- КВИЛЛИНГ
- СКРАПБУКИНГ (КАРДМЕЙКИНГ)
- ПЛАСТИДИНОГРАФИЯ
- КУНУСАЙГА
- ЗАСЫПНАЯ АППЛИКАЦИЯ
- ОРИГАМИ
- АЙРИС ФОЛДИНГ



КВИЛЛИНГ

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги



кардмэйкинг или
кардмэйкинг, англ.
cardmaking, букв.
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ОТКРЫТОК»

Изготовление открыток,
фоторамок, альбомов.

Ураин



кунусайга

Кинусайга напоминает чем-то лоскутное шитье, но иглы с нитками при этом не потребуются. Поэтому данную технику рукоделия еще называют "пэчворк" без иголки.



ЗАСЫПНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Аппликация из разных
видов крупы

оригами

Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги





Айрис фолдинг

Айрис фолдинг – радужное
складывание

Её принцип заключается в
следующем:

Необходимый фрагмент
рисунка вырезается по контуру.

С обратной стороны на
рисунок наклеиваются полоски
цветной бумаги строго в
определенном порядке, в
соответствии с заранее
приготовленным шаблоном или
с составленной вами схемой.

Изнаночная сторона
заклеивается чистым листом
бумаги.

Используемая литература:

1. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. Изд. 2-е, испр. и перераб. – М.: Мартин, 2011. – 108с.
2. Каминская Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов. - М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256с.
3. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. – М.: Эксмо, 2013. – 64с.
4. Пиндер Поли и др. Дизайнерские открытки своими руками. Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80с.
5. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.
6. Центр корейского бумажного творчества. Квиллинг. От простого к сложному. – М.: Дизайн Хаус, 2011. – 64с.