

МКДОУ ЦРР- детский сад №13 г. Россошь

«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

**Подготовила : воспитатель
Коструб Н. А.**

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни. Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного образования.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.

Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах.

Понятие образности речи

Слова «образность», «образный» используются в стилистике в разных значениях. Образность в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность изображения - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи - частное ее проявление.

Более узкое понимание **образности** речи основано на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой. При этом слова, получающие образное значение, в художественном контексте в какой-то степени теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску. Изучение образного значения слова в этом смысле направлено на исследование лексических приемов, придающих речи эстетико-художественное значение.

Лингвисты
называют образной
иносказательную
речь, связывающую с
называнием предмета
ряд представлений,
вызывающих
эмоциональные
переживания

Психологи
подчеркивают
выражение в образе
обобщенного
содержания и его
оттенков, развития
эмоциональной
выразительности
речи

В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как **необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства** (Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г. Казакова);

с природой (Е.И.Тихеева, Н.Ф.Виноградова, Е.Н. Водовозова);

с художественной литературой и фольклором (А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, Р.И.Жуковская, О.С.Ушакова, Н.С.Карпинская).

Однако проблема осознания детьми образных средств при ознакомлении с особенностями художественного стиля речи и разными типами высказываний в данных исследованиях не являлась основной целью.

Вместе с тем доказано, что успешное овладение родным языком обеспечивается формированием первоначальных представлений о языке, речи, о действиях с речевым материалом, которые могут нести элементы осмысливания и осознанности (Ф. А.Сохин, А.М.Шахнарович, О.С.Ушакова, Е.М. Струнина, А.Г.Тамбовцева).

В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как **эмоциональная лексика, пословицы и поговорки, фразеологизмы.**

(Н.В. Гавриш, А.П.Илькова, А.И. Лаврентьева, И.Н.Митькина, А.А.Смага, Е.А. Ставцева).

ПРАКТИЧЕСКАЯ

ЧАСТЬ

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Игровое упражнение «Закончи пословицу»

- 0 Без печки холодно, без хлеба ...
(голодно).
- 0 Не шуба греет, а ... (хлеб).
- 0 Не будет хлеба, не будет и ...
(обеда).
- 0 Хлеб на столе и стол ... (расцвел).

Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти
ПОСЛОВИЦЫ:

- 0 У страха глаза велики.
- 0 Пуганая ворона куста боится.
- 0 У нашего Трошки задрожали ножки.
 - 0 Пугается, как заяц на ветру.
 - 0 Прячется, как лягушка в камышах.

Маленький труд лучше большого безделья



Угадайте пословицы

Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:

- За (какой?) головой, как за каменной стеной.
(Умной, большой, старой.)
- (Какую?) дружбу и топором не разрубишь.
(Верную, долгую, красивую.)
 - (Что?) век не забудется.
(Добро, богатство, бедность.)
- Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).
- (Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).
- (Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).
- Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, добрее).

МАТЬ, МАМА, МАТУШКА



**НЕТУ ЛУЧШЕГО ДРУЖКА,
ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА.**



ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)

Знакомство с многозначными словами.



Нос



Хвост



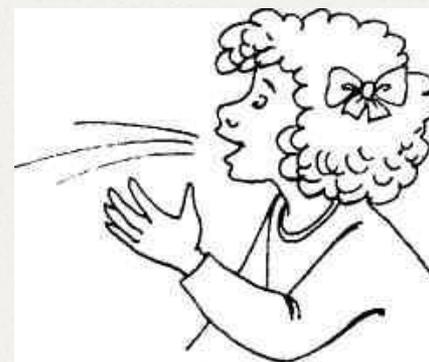
Крыло

Художник нарисовал 11 носов и носиков.
Попробуй их отыскать!



Кто, как соловушка, поёт? Как лебёдушка, плывёт?
Как сорока, трещит? Как сова, всё утро спит?

Кто здесь выглядит орлом? Кого голубкой назовём?



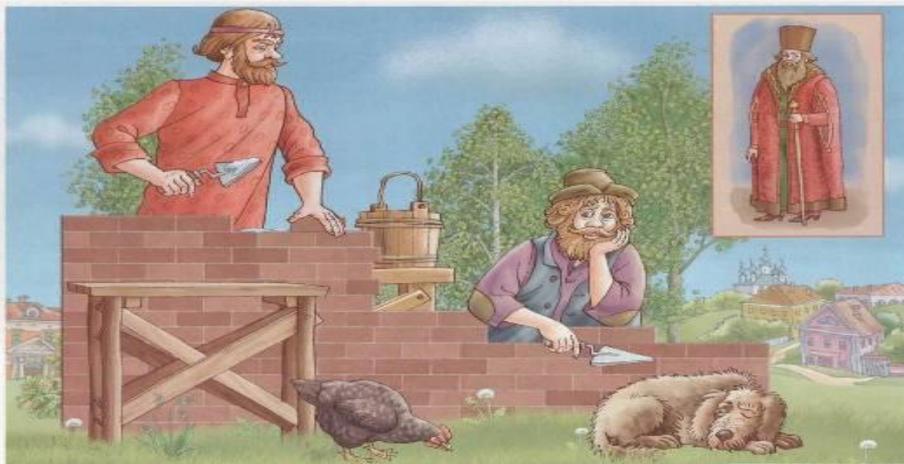
Фразеологизмы

сесть в лужу



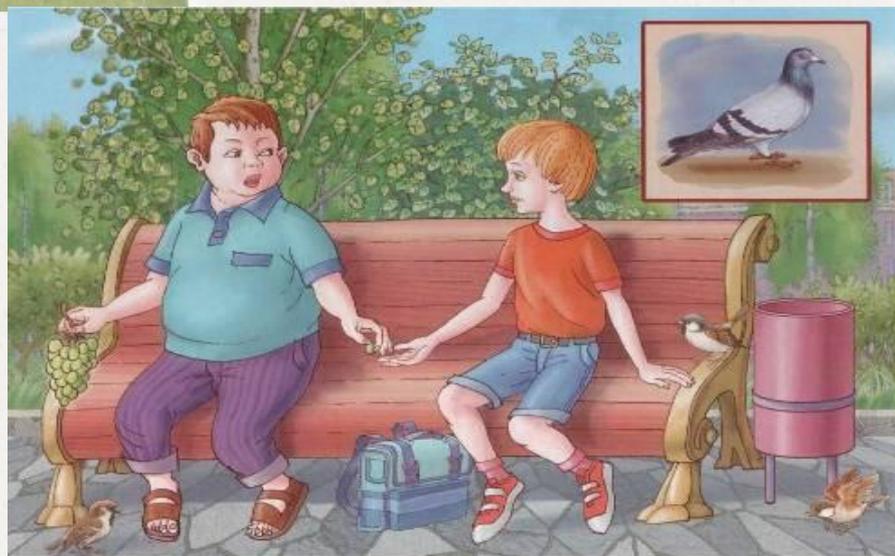
сесть в лужу

Засучив рукава, спустя рукава



ЗАСУЧИВ РУКАВА, СПУСТЯ РУКАВА

С гулькин нос



С ГУЛЬКИН НОС

Не пускайте Козла в огород, Потому что козёл - сумасброд:

Он немедленно вытопчет грядки, Станет бегать по ним без оглядки.

Поступает он так не со зла - Необузданный нрав у Козла!

Пустить козла в огород - допускать кого-либо туда, куда он более стремится и где более всего опасен. Без оглядки - очень быстро, изо всех сил, не оглядываясь.



**Считать ворон - быть
крайне невнимательным,
рассеянным,
ротозейничать.**



**ЗНАКОМСТВО
ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЖИВОПИСЬЮ
(использование
образности речи)**

КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет

- Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.
- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.

- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т. п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.

**ФОРМИРОВАНИЕ
ОБРАЗНОЙ
РЕЧИ.**

0 Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. У детей старшего дошкольного возраста речь достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает вес сложных и распространенных предложений, увеличивается количество обобщающих слов и рост придаточных предложений. К 5-6 годам у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведений, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

В то же время ученые отмечают существенное несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания. Речь детей, как правило, бедна и невыразительна, в ней много шаблонных выражений и слов – «сорняков».

Дети, как губка, впитывают в себя речь окружающих их взрослых как дома, так и в ДОУ, а также речь, которую они слышат в рекламных роликах и современных мультфильмах. Все это ведет к потере индивидуальности, эмоциональности в речи.

Наш язык богат образными оборотами. Образные средства оживляют речь, делая ее меткой, эмоциональной, гибкой. Успешное формирование образной речи достигается на основе развития всех сторон речи, выполнения специальных упражнений, знакомства с художественной литературой, когда происходит заимствование выразительных авторских средств, а художественный образ в произведениях изобразительного искусства соотносится с художественным образом литературного и музыкального произведений. Когда происходит осознанный выбор детьми образных средств, наблюдается становление их речевой и общей культуры. Развитие образной речи является важной составной частью социализации дошкольников: ребенок, владеющий ее основами, быстрее наладит контакт даже в незнакомом обществе. Общение – главное условие личностного развития.

Показатели сформированности образно – эмоциональной стороны речи.

- 0 Умение строить связное высказывание на основе фактов, наблюдений, когда в нем передаются обдуманые мысли, употребляемые в малых фольклорных формах.
- 0 Соблюдение последовательности, четкости высказываний, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание.
- 0 Владение особенностями того или иного стиля в соответствии с определенным жанром высказывания.
- 0 Умение использовать в речи образно – эмоциональные выражения для точности передачи авторского текста, употреблять сложные предложения, понимать смысл пословиц.
- 0 Владение образно – эмоциональной лексикой, интонационной выразительностью устной речи, отсутствие в речи грубых, просторечных слов и выражений.
- 0 Хорошая дикция, владение логическим ударениями, соблюдение правил орфоэпии.

**Игры для
формирования
образной речи:**

«Что мы делали?»

Цель. Учить употреблять глаголы в настоящем, прошедшем и будущем времени, в повелительном наклонении.

«Кто играет с Таней?»

Цель. Учить называть признаки и действия предмета, пользоваться вежливой формой обращения, осмысливать значения слова гладить.

«Найди ручку»

Цель. Учить составлять предложения со словом ручка, употребляя его в разных значениях.

«Бывает – не бывает»

Цель. Учить вслушиваться в звучание слов и стараться мысленно представить, что они обозначают, уточнять значение слов.

«Кто сумеет похвалить?»

Цель. Учить употреблять прилагательные к существительным, согласовывать их с существительными в роде, числе, падеже.

«Что это значит?»

Цель. Учить сочетать слова по смыслу, углублять представления о прямом и переносном значениях слов.

«Речевые ситуации»

Цель. Побуждать к активизации представлений, заставляя в уме совершать словесно-логические операции (находить нужное слово).