

МКДОУ ЦРР- детский сад №13 г. Россошь

# **«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Подготовила : воспитатель  
Коструб Н. А.**

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни. Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного образования.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.

Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах.

# Понятие образности речи

**Слова «образность», «образный»** используются в стилистике в разных значениях. Образность в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность изображения - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи - частное ее проявление.

**Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой. При этом слова, получающие образное значение, в художественном контексте в какой-то степени теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску. Изучение образного значения слова в этом смысле направлено на исследование лексических приемов, придающих речи эстетико-художественное значение.**

**Лингвисты**  
называют образной  
иносказательную  
речь, связывающую с  
называнием предмета  
ряд представлений,  
вызывающих  
эмоциональные  
переживания

**Психологи**  
подчеркивают  
выражение в образе  
обобщенного  
содержания и его  
оттенков, развития  
эмоциональной  
выразительности  
речи

В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как **необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства** (Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г. Казакова );

**с природой** (Е.И.Тихеева, Н.Ф.Виноградова, Е.Н. Водовозова);

**с художественной литературой и фольклором** (А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, Р.И.Жуковская, О.С.Ушакова, Н.С.Карпинская).

**Однако проблема осознания детьми образных средств при ознакомлении с особенностями художественного стиля речи и разными типами высказываний в данных исследованиях не являлась основной целью.**

Вместе с тем доказано, что успешное овладение родным языком обеспечивается формированием первоначальных представлений о языке, речи, о действиях с речевым материалом, которые могут нести элементы осмысливания и осознанности (Ф. А.Сохин, А.М.Шахнарович, О.С.Ушакова, Е.М. Струнина, А.Г.Тамбовцева).

В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как **эмоциональная лексика,** **пословицы и поговорки,** **фразеологизмы.**

(Н.В. Гавриш, А.П.Илькова, А.И. Лаврентьева, И.Н.Митькина, А.А.Смага, Е.А. Ставцева).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ  
ЧАСТЬ**



# ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

## Игровое упражнение «Закончи пословицу»

- 0 Без печки холодно, без хлеба ...  
(голодно).
- 0 Не шуба греет, а ... (хлеб).
- 0 Не будет хлеба, не будет и ...  
(обеда).
- 0 Хлеб на столе и стол ... (расцвел).

## Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти  
ПОСЛОВИЦЫ:

- 0 У страха глаза велики.
- 0 Пуганая ворона куста боится.
- 0 У нашего Трошки задрожали ножки.
  - 0 Пугается, как заяц на ветру.
  - 0 Прячется, как лягушка в камышах.

# Маленький труд лучше большого безделья



# Угадайте пословицы

Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:

- За (какой?) головой, как за каменной стеной.  
(Умной, большой, старой.)
- (Какую?) дружбу и топором не разрубишь.  
(Верную, долгую, красивую.)
  - (Что?) век не забудется.  
(Добро, богатство, бедность.)
- Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).
- (Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).
- (Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).
- Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, добрее).

**МАТЬ, МАМА, МАТУШКА**



**НЕТУ ЛУЧШЕГО ДРУЖКА,  
ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА.**



ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ  
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)

## Знакомство с многозначными словами.



**Нос**



**Хвост**



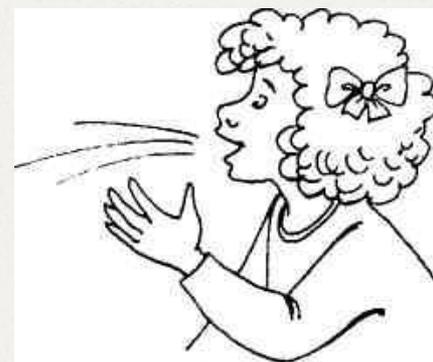
**Крыло**

Художник нарисовал 11 носов и носиков.  
Попробуй их отыскать!



Кто, как соловушка, поёт? Как лебёдушка, плывёт?  
Как сорока, трещит? Как сова, всё утро спит?

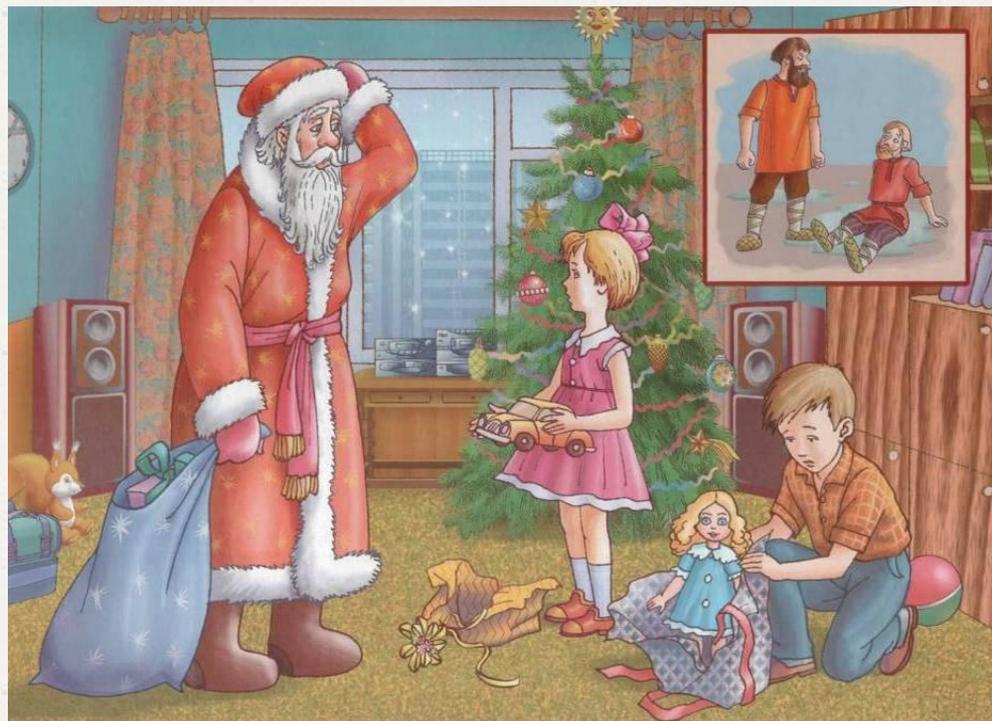
Кто здесь выглядит орлом? Кого голубкой назовём?





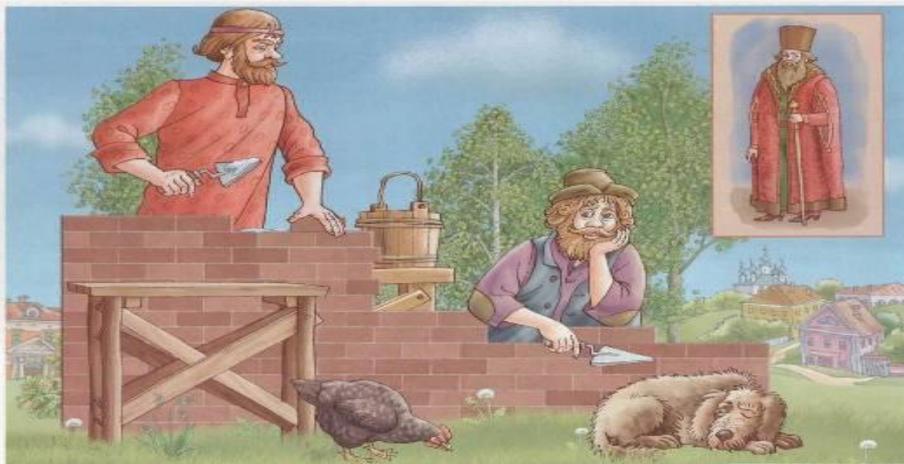
# Фразеологизмы

# сесть в лужу



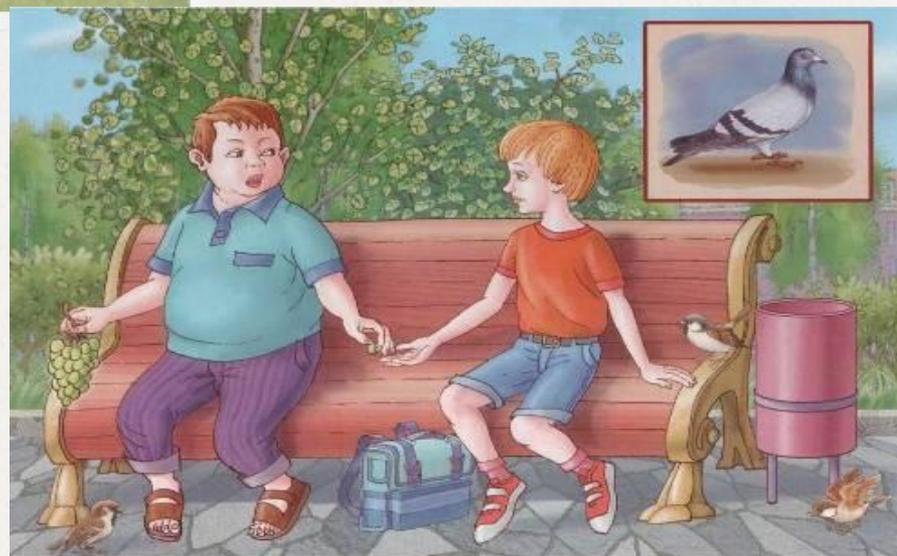
сесть в лужу

# Засучив рукава, спустя рукава



ЗАСУЧИВ РУКАВА, СПУСТЯ РУКАВА

# С гулькин нос



С ГУЛЬКИН НОС

**Не пускайте Козла в огород, Потому что козёл - сумасброд:**

**Он немедленно вытопчет грядки, Станет бегать по ним без оглядки.**

**Поступает он так не со зла - Необузданный нрав у Козла!**

Пустить козла в огород - допускать кого-либо туда, куда он более стремится и где более всего опасен. Без оглядки - очень быстро, изо всех сил, не оглядываясь.



**Считать ворон - быть  
крайне невнимательным,  
рассеянным,  
ротозейничать.**



**ЗНАКОМСТВО  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ЖИВОПИСЬЮ  
(использование  
образности речи)**

## КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет

- Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.
- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.

- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т. п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.



**ФОРМИРОВАНИЕ  
ОБРАЗНОЙ  
РЕЧИ.**

0 Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. У детей старшего дошкольного возраста речь достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает вес сложных и распространенных предложений, увеличивается количество обобщающих слов и рост придаточных предложений. К 5-6 годам у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведений, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

В то же время ученые отмечают существенное несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания. Речь детей, как правило, бедна и невыразительна, в ней много шаблонных выражений и слов – «сорняков».

Дети, как губка, впитывают в себя речь окружающих их взрослых как дома, так и в ДОУ, а также речь, которую они слышат в рекламных роликах и современных мультфильмах. Все это ведет к потере индивидуальности, эмоциональности в речи.

Наш язык богат образными оборотами. Образные средства оживляют речь, делая ее меткой, эмоциональной, гибкой. Успешное формирование образной речи достигается на основе развития всех сторон речи, выполнения специальных упражнений, знакомства с художественной литературой, когда происходит заимствование выразительных авторских средств, а художественный образ в произведениях изобразительного искусства соотносится с художественным образом литературного и музыкального произведений. Когда происходит осознанный выбор детьми образных средств, наблюдается становление их речевой и общей культуры. Развитие образной речи является важной составной частью социализации дошкольников: ребенок, владеющий ее основами, быстрее наладит контакт даже в незнакомом обществе. Общение – главное условие личностного развития.

# Показатели сформированности образно – эмоциональной стороны речи.

- 0 Умение строить связное высказывание на основе фактов, наблюдений, когда в нем передаются обдуманые мысли, употребляемые в малых фольклорных формах.
- 0 Соблюдение последовательности, четкости высказываний, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание.
- 0 Владение особенностями того или иного стиля в соответствии с определенным жанром высказывания.
- 0 Умение использовать в речи образно – эмоциональные выражения для точности передачи авторского текста, употреблять сложные предложения, понимать смысл пословиц.
- 0 Владение образно – эмоциональной лексикой, интонационной выразительностью устной речи, отсутствие в речи грубых, просторечных слов и выражений.
- 0 Хорошая дикция, владение логическим ударениями, соблюдение правил орфоэпии.

**Игры для  
формирования  
образной речи:**

### «Что мы делали?»

**Цель.** Учить употреблять глаголы в настоящем, прошедшем и будущем времени, в повелительном наклонении.

### «Кто играет с Таней?»

**Цель.** Учить называть признаки и действия предмета, пользоваться вежливой формой обращения, осмысливать значения слова гладить.

### «Найди ручку»

**Цель.** Учить составлять предложения со словом ручка, употребляя его в разных значениях.

### **«Бывает – не бывает»**

**Цель.** Учить вслушиваться в звучание слов и стараться мысленно представить, что они обозначают, уточнять значение слов.

### **«Кто сумеет похвалить?»**

**Цель.** Учить употреблять прилагательные к существительным, согласовывать их с существительными в роде, числе, падеже.

### **«Что это значит?»**

**Цель.** Учить сочетать слова по смыслу, углублять представления о прямом и переносном значениях слов.

### **«Речевые ситуации»**

**Цель.** Побуждать к активизации представлений, заставляя в уме совершать словесно-логические операции (находить нужное слово).