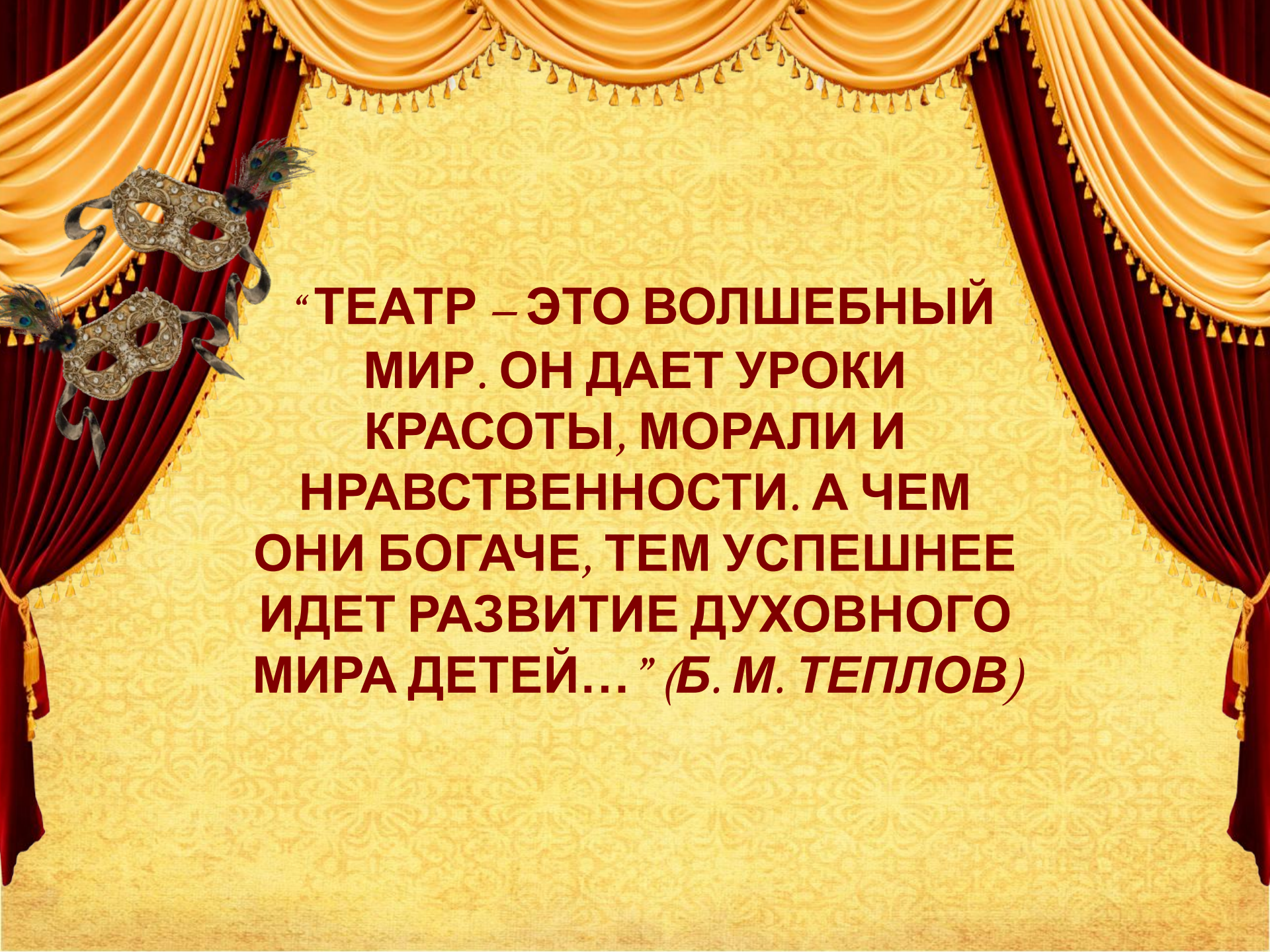


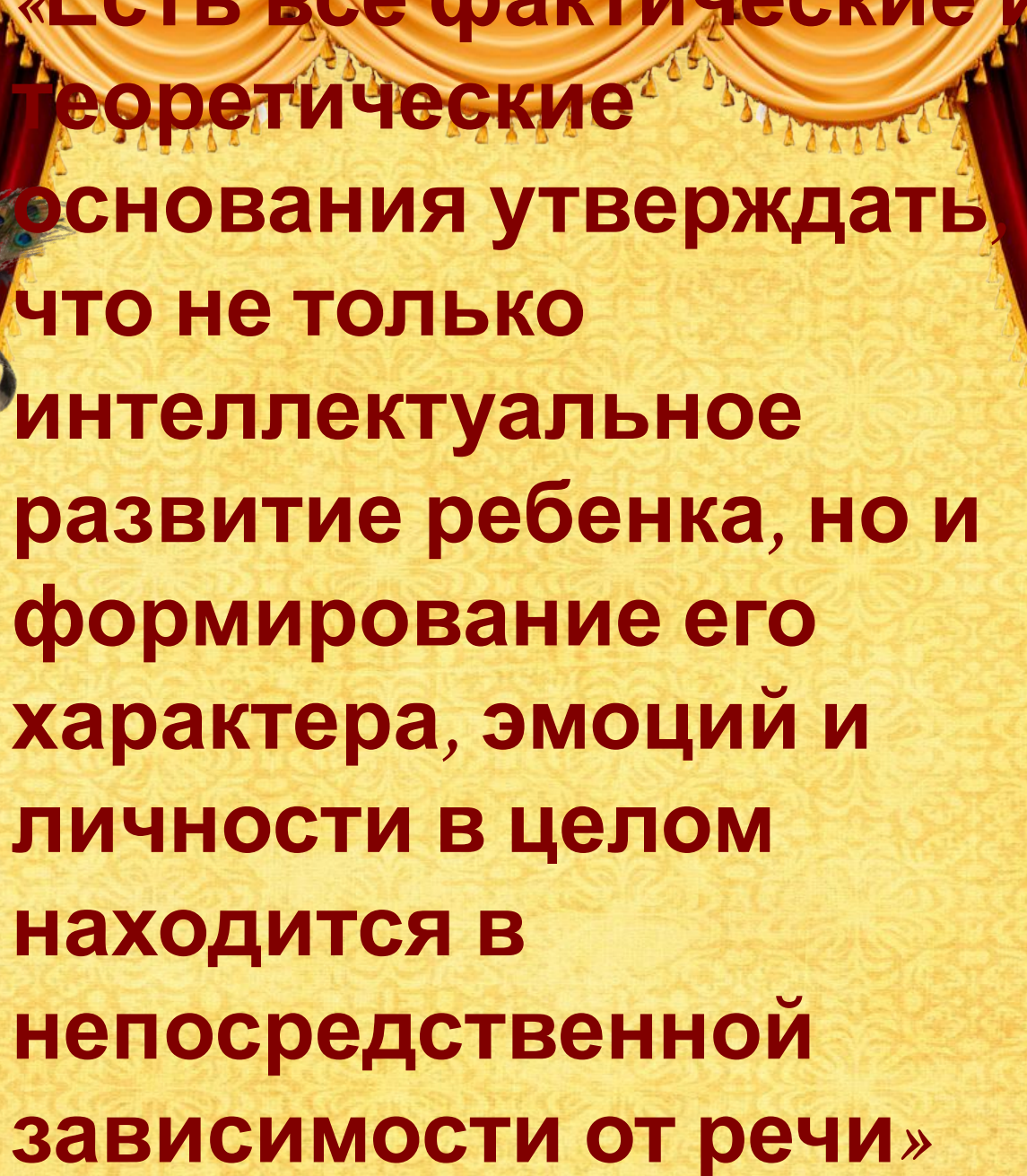


# Развитие речи детей через театрализован ную

**деятельность**  
Музыкальный руководитель МК ДООУ  
Павловский детский сад № 11  
И.С.Насонова.



**“ТЕАТР – ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ  
МИР. ОН ДАЕТ УРОКИ  
КРАСОТЫ, МОРАЛИ И  
НРАВСТВЕННОСТИ. А ЧЕМ  
ОНИ БОГАЧЕ, ТЕМ УСПЕШНЕЕ  
ИДЕТ РАЗВИТИЕ ДУХОВНОГО  
МИРА ДЕТЕЙ...” (Б. М. ТЕПЛОВ)**



**«Есть все фактические и  
теоретические  
основания утверждать,  
что не только  
интеллектуальное  
развитие ребенка, но и  
формирование его  
характера, эмоций и  
личности в целом  
находится в  
непосредственной  
зависимости от речи»**

**Л.С. Выготский**



**Проблемы речи детей:**

**Односложная, состоящая из  
простых предложений;**

**Бедность речи,  
недостаточный словарный  
запас;**

**Замусоривание речи  
сленговыми словами;  
Бедная диалогическая речь;  
Неспособность построить  
монолог;**

**Отсутствие навыков  
культуры речи.**

# Преобразование в образ



# Виды театра в детском саду

- настольный театр
- книжка-театр
- театр пяти пальцев
- театр масок
- театр ручных теней
- пальчиковый теневой театр
- театр «живых» теней

• магический театр и т. д.





# театрализованной деятельности

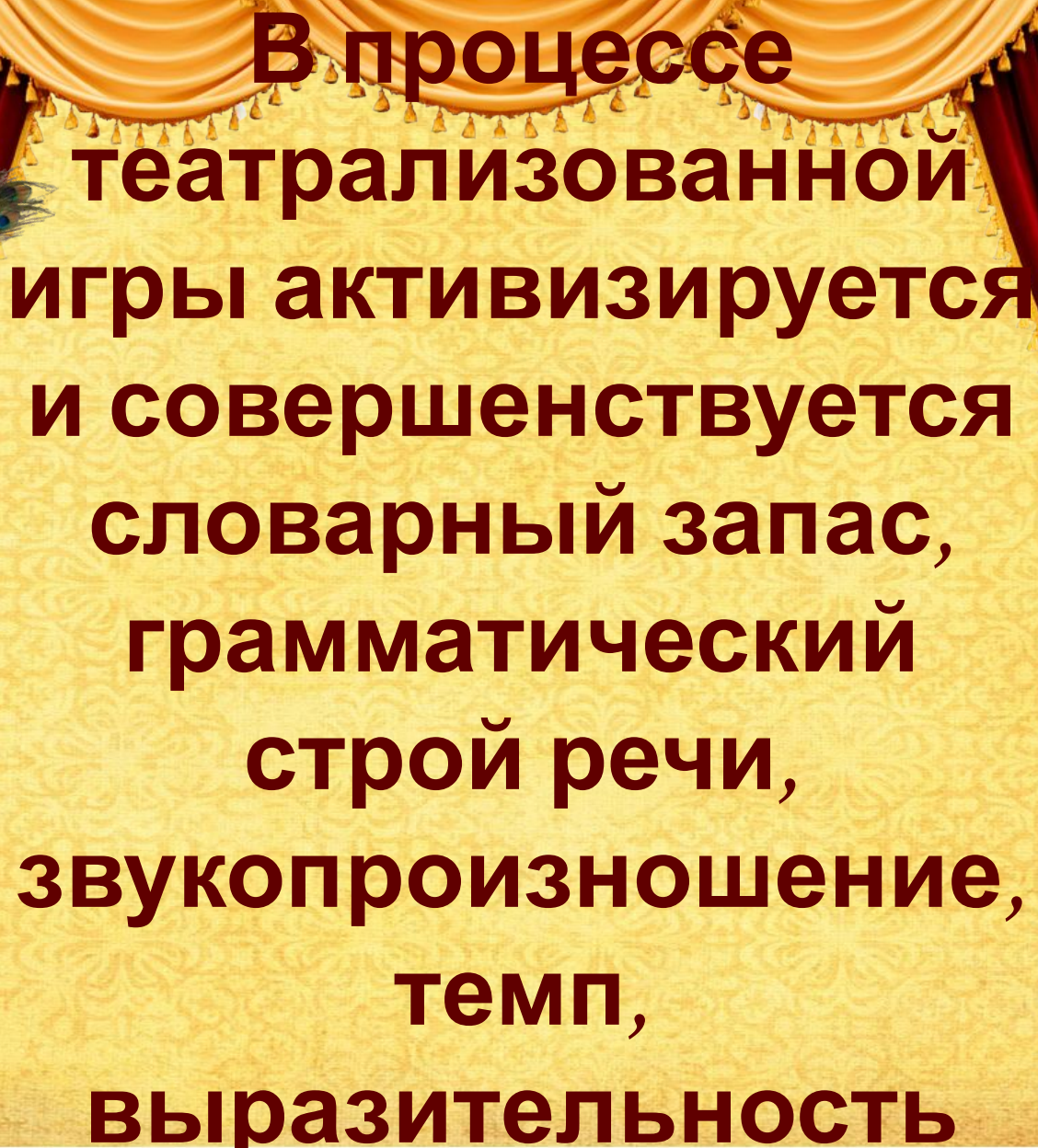
- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствуется артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса





# Рассказывание сказок

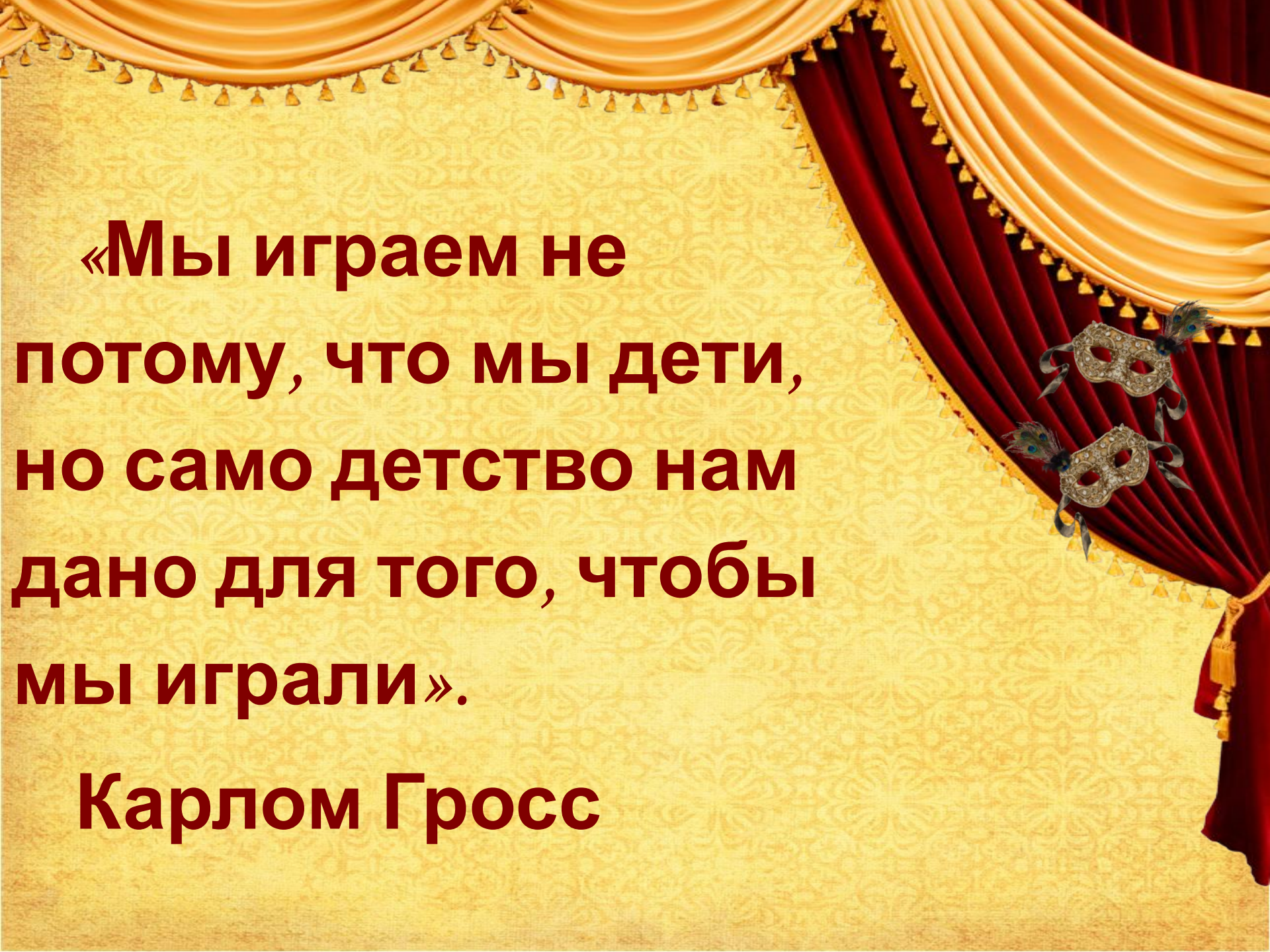




**В процессе  
театрализованной  
игры активизируется  
и совершенствуется  
словарный запас,  
грамматический  
строй речи,  
звукоспроизношение,  
темп,  
выразительность**

**Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие**





**«Мы играем не  
потому, что мы дети,  
но само детство нам  
дано для того, чтобы  
мы играли».**

**Карлом Гросс**

**Педагог должен уметь  
выразительно читать,  
рассказывать,  
смотреть и видеть,  
слушать и слышать,  
быть готовым к любому  
превращению, т.е. обладать  
основами актёрского  
мастерства и навыками**



- **Артикуляционная гимнастика;**
- **упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;**
- **психогимнастика;**
- **упражнение на ритмопластику.**



**Первый этап  
- Определение  
характера образа.**

**Его  
задача - научить  
детей распознавать  
конкретный образ,  
выделяя  
характерные черты.**



**Второй этап -  
работа над  
мимикой. Его  
задача -  
научить детей  
передавать  
эмоциональное  
состояние героев**







**Третий этап -  
работа над жестом и  
движением.  
Его задача - научить  
детей двигаться в  
соответствии с  
характером**



**Четвёртый этап -  
работа над  
голосом.**

**Его задача -  
эмоциональная  
окраска речи  
персонажа**



**Пятый этап –  
Этюды.  
Его задача -  
применить  
изученные  
методы и**





**Влияние  
театрализованной  
деятельности  
на развитие  
речи  
неоспоримо.**



**Спасибо за внимание**