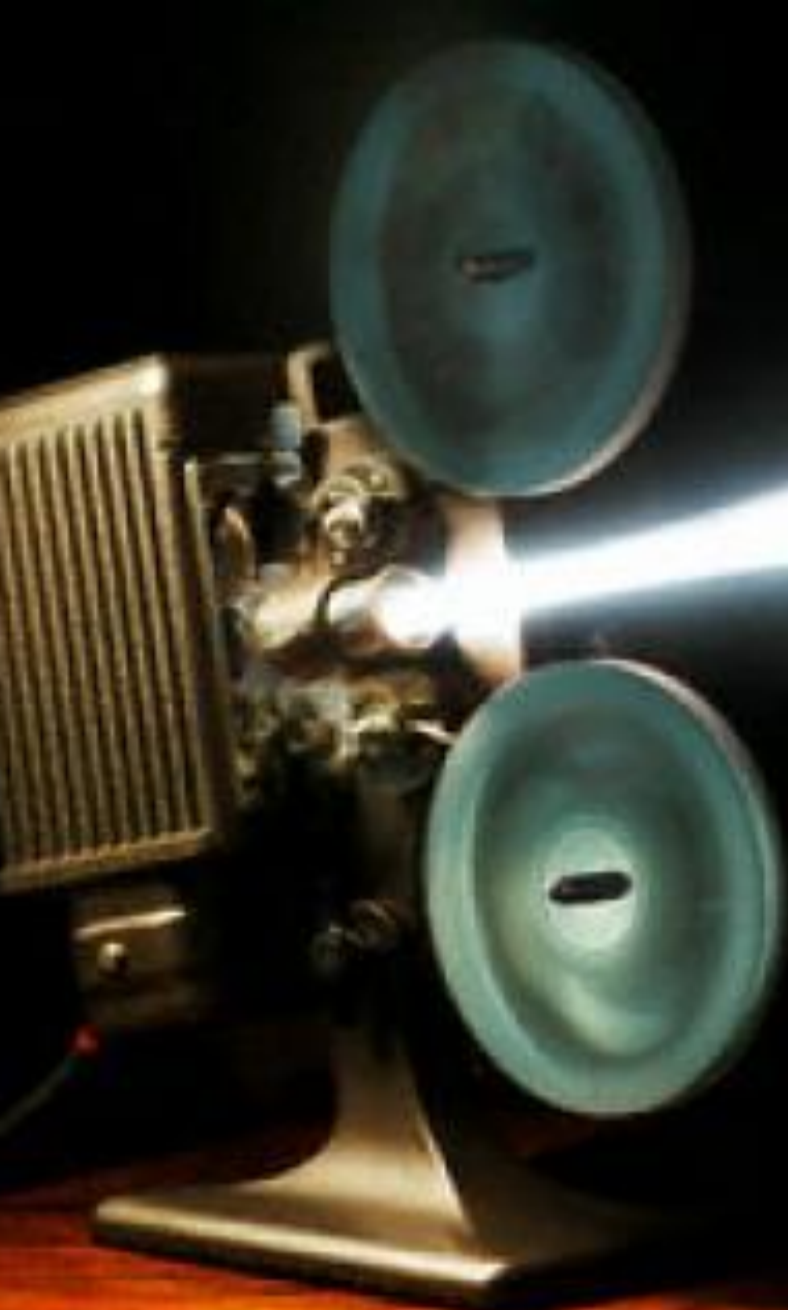


Развитие российского кинематографа от истоков до наших дней



Поркина
Наталья Александровна

воспитатель МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №₂₀ с
приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-
эстетическому развитию детей»
Красноярского края
г. Ачинска



**В начале 20 века свои
первые шаги делало
отечественное кино. Это
Документальная хроника
Фильмы-репортажи
(коронация Николая 2,
маневры эскадры в чёрном
море, эпизоды последних лет
жизни писателя Л.Н.
Толстого, военные окопы и
лазареты в годы
первой Мировой войны)
позже стали снимать
игровое кино**

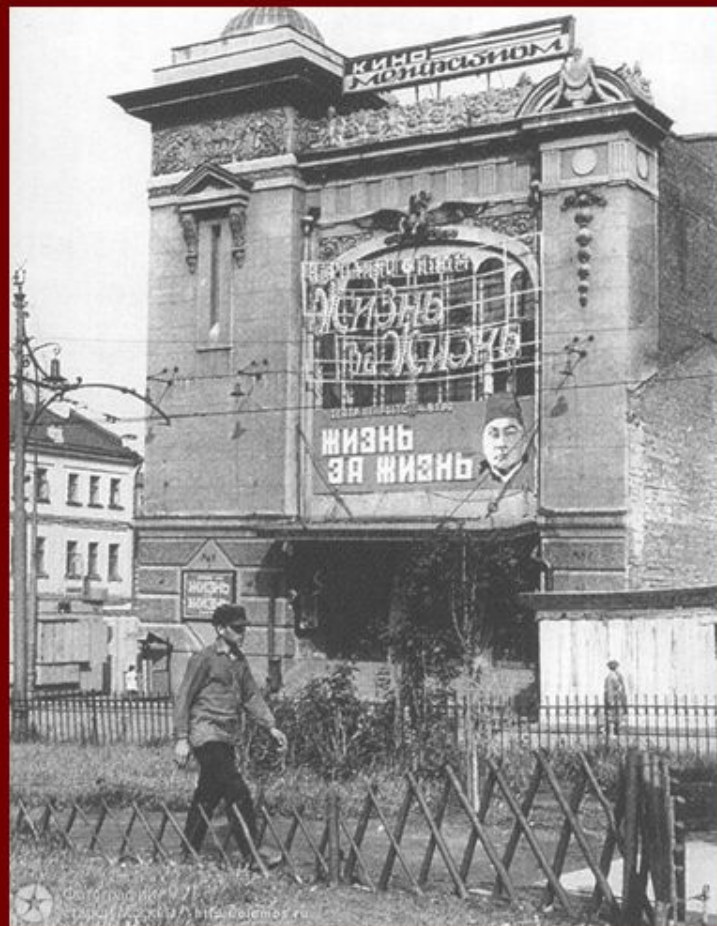
Уже в апреле 1896 года, через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые кинематографические аппараты



Кинопоказы быстро стали модным развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России. Первый постоянный кинотеатр открылся в Санкт-Петербурге в мае 1896 года по адресу Невский проспект, дом 46.

Первые собственно российские съёмки осуществил, видимо, работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин. Купив съёмочно-проекционный аппарат «витаграф», Сашин начал делать короткометражные фильмы, которые с августа 1896 года стали демонстрироваться зрителям после спектаклей театра (многочисленные свидетельства об этом сохранились в московских газетах того времени).

- А.А. Ханжонков построил в Москве кинофабрику и ряд кинотеатров в том числе «Арс» («Художественный») и «Пегас» («Дом Ханжонкова»)

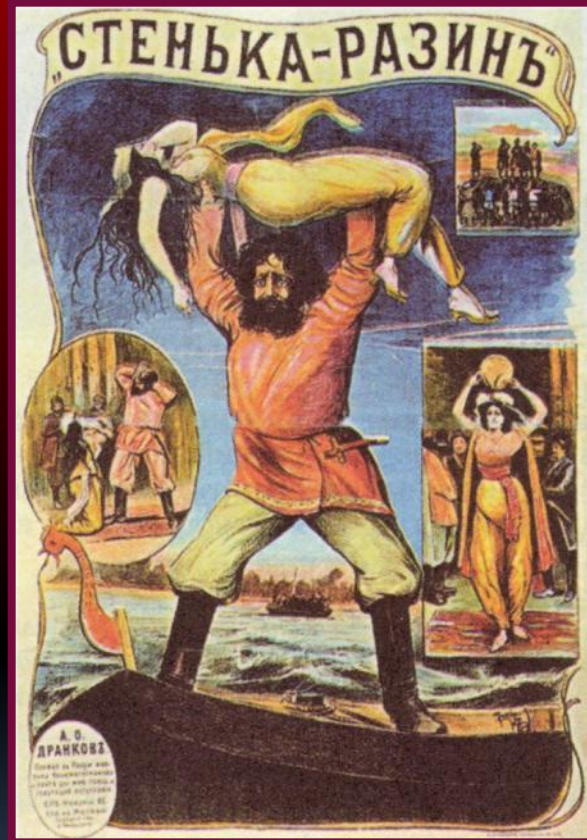


Возникновение первых фильмов в России

Российское кинопроизводство ведет отсчет с 15 октября **1908 г.** Кинодрама называлась **«Понизовая вольница».**



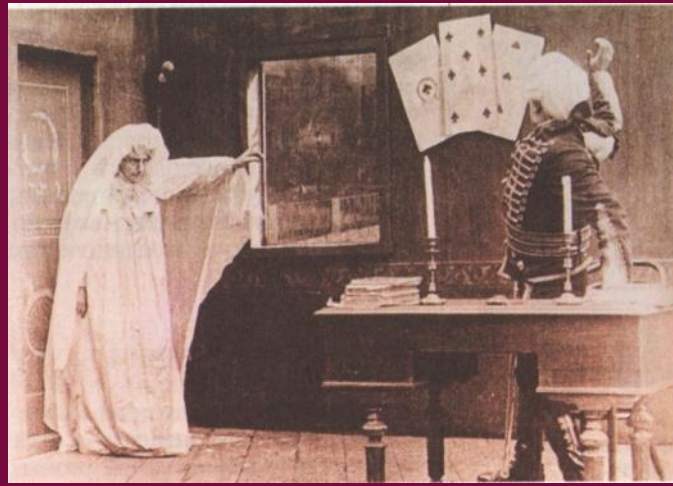
Кадр из фильма «Понизовая вольница»



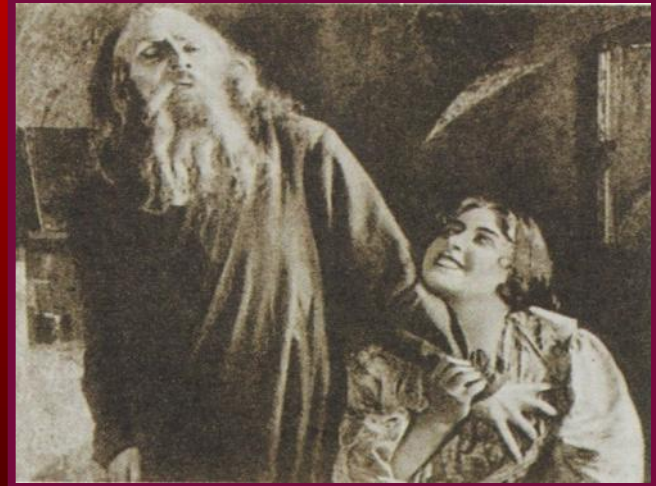
Афиша к фильму
«Понизовая вольница»



Яков Протазанов



«Пиковая дама»



«Отец Сергей»



Сергей Эйзенштейн



«Броненосец “Потемкин”»

Универсальный мастер кинематографа- Чарли Чаплин



Первые кинозалы



Рождение звукового кино



В России первый звуковой фильм – «Путевка в жизнь» режиссера **Николая Экка**. В 1932 г. на острове Лидо близ Венеции состоялся первый в истории Европы кинопросмотр, который вскоре стал международным Венецианским кинофестивалем.

Кадр из фильма «Путевка в жизнь»

Один из первых звуковых фильмов



Так же вскоре появились и цветные фильмы...





Телесериалы

Ужастики

Молодежные
сериалы

Кинематограф

Боевики

Фантастика

Комедии

Военные

Детское кино



«Чучело»



«Большое
космическое
путешествие»



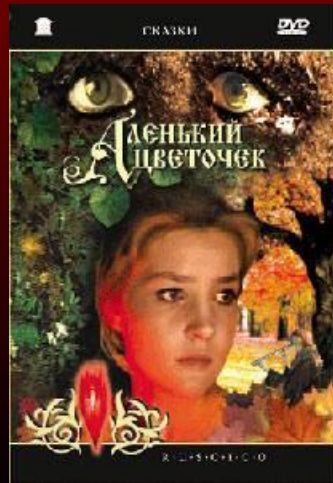
«Приключение
Электроника»



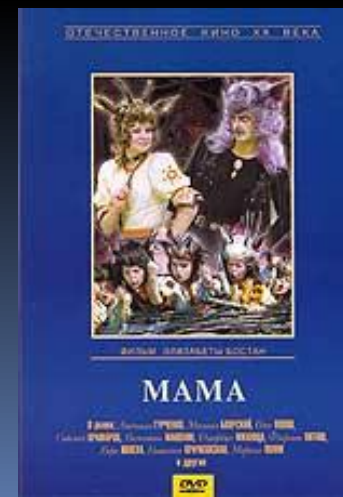
«Айболит- 66»

Экранизация сказок

с 40 -50 г. г. было снято 4 русские народные сказки;
50-60 г. г. – 5 сказок;
60-70 г. г. -8 сказок;
70-80 г.г. – 6 сказок;
80-90 г.г. – 1 сказка.



С 1998 года не было снято ни одного фильма по мотивам русских народных сказок.



Кино – искусство XX столетия. Но XX век ушел в прошлое. Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков.

Режиссеры все чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино даже в самом традиционном виде не исчерпало своих возможностей. Так, что как ни важна техническая сторона дела, ведущей является все же художественная. **Кино по –прежнему сначала искусство, а потом уже технология и индустрия**



- - киноискусство прошло долгий путь своего развития от небольших документальных зарисовок до современных фильмов, которые составляют конкуренцию многим зарубежным картинам;
- -старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;
- -жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;
- -преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.
- - ведущую роль занимают новые технологии, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.