Развитие российского кинематографа от истоков до наших дней

Поркина
Наталья Александровна

воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №20 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» Красноярского края
г. Ачинска

В начале 20 века свои первые шаги делало отечественное кино. Это Документальная хроника Фильмы-репортажи (коронация Николая 2, маневры эскадры в чёрном море, эпизоды последних лет жизни писателя Л.Н. Толстого, военные окопы и лазареты в годы первой Мировой войны) позже стали снимать игровое кино

Уже в апреле 1896 года, через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые кинематографические аппараты

Кинопоказы быстро стали модным развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России. Первый постоянный кинотеатр открылся в Санкт-Петербурге в мае 1896 года по адресу Невский проспект, дом 46.

Первые собственно российские съёмки осуществил, видимо, работавший в московском театре Корша артист Владимир Сашин. Купив съёмочно-проекционный аппарат «витаграф», Сашин начал делать короткометражные фильмы, которые с августа 1896 года стали демонстрироваться зрителям после спектаклей театра (многочисленные свидетельства об этом сохранились в московских газетах того времени).

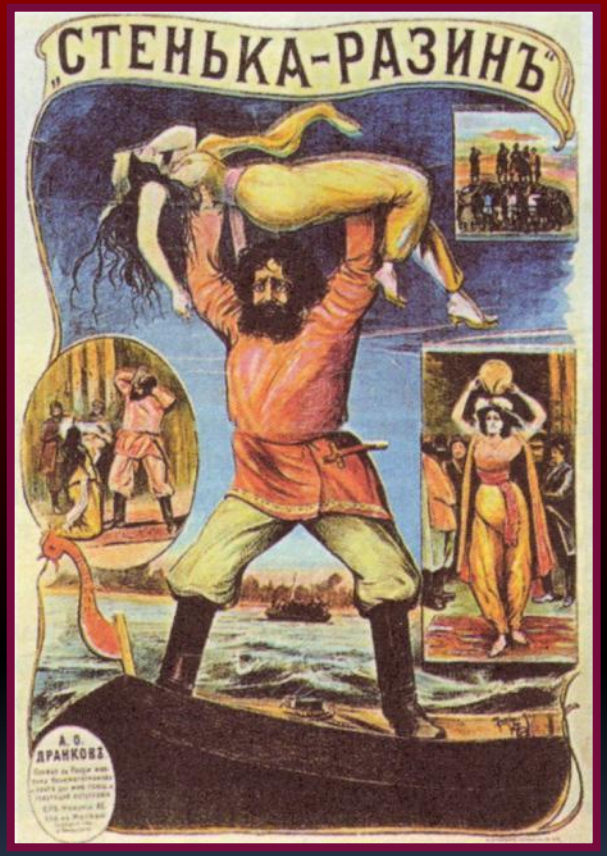
- А.А. Ханжонков построил в Москве кинофабрику и ряд кинотеатров в том числе «Арс»(«Художественный»)

И «Пегас» («Дом Ханжонкова»)

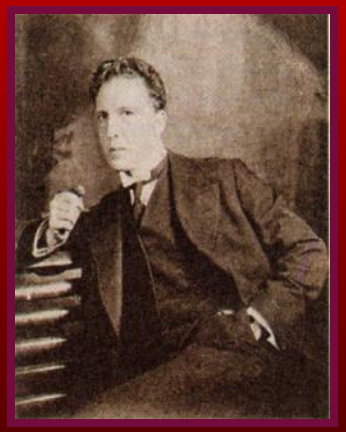
Возникновение первых фильмов в России

Российское кинопроизводство ведет отсчет с 15 октября **1908 г.** Кинодрама называлась **«Понизовая вольница».**

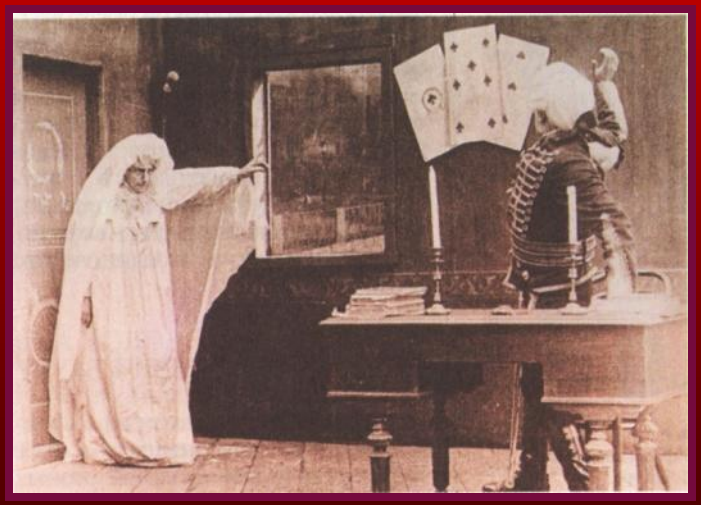
Кадр из фильма «Понизовая вольница»



Афиша к фильму «Понизовая вольница»



Яков Протазанов



«Пиковая дама»

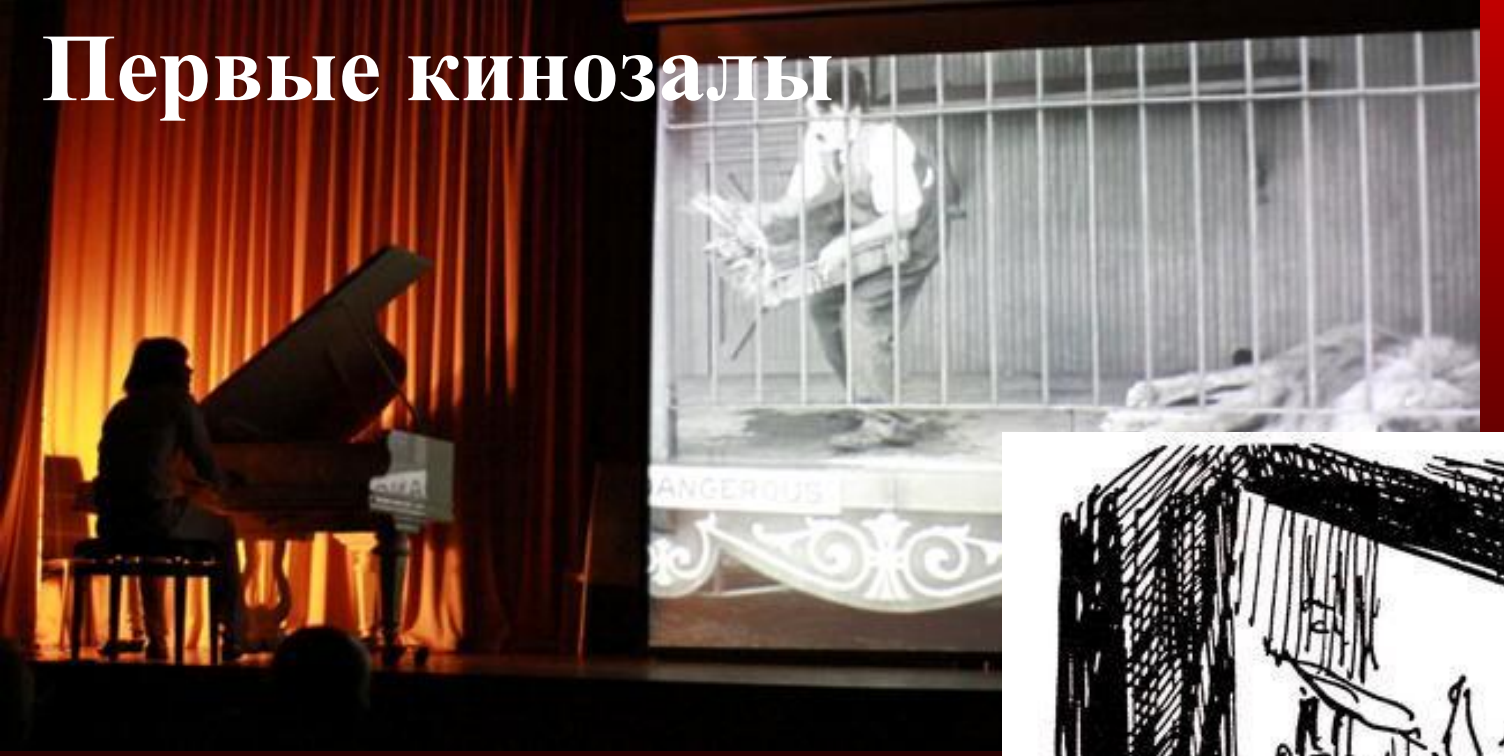
«Отец Сергий»

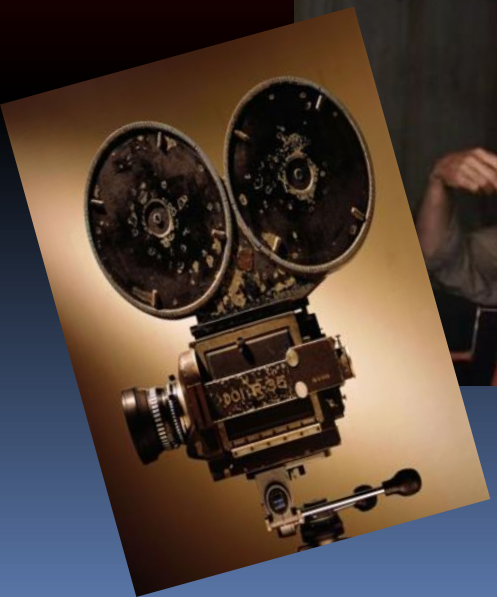
Сергей Эйзенштейн

«Броненосец “Потемкин”»

Универсальный мастер кинематографа- **Чарли Чаплин**

Первые кинозалы





Рождение звукового кино

Кадр из фильма «Путевка в жизнь»

В России первый звуковой фильм – «Путевка в жизнь» режиссера **Николая Экка**. В 1932 г. на острове Лидо близ Венеции состоялся первый в истории Европы кинопросмотр, который вскоре стал международным Венецианским кинофестивалем.

Один из первых звуковых фильмов

Так же вскоре появились и цветные фильмы…

Телесериалы
Ужастики
Молодежные сериалы
Кинематограф
Боевики
Фантастика
Военные
Комедии

Детское кино

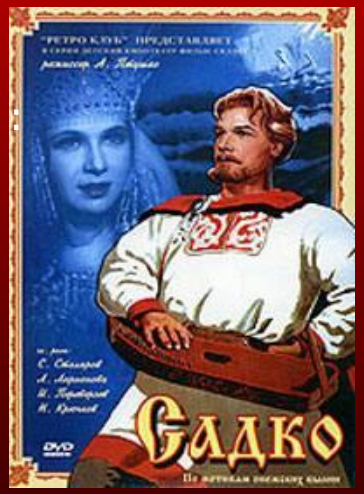
«Чучело»

«Большое космическое путешествие»

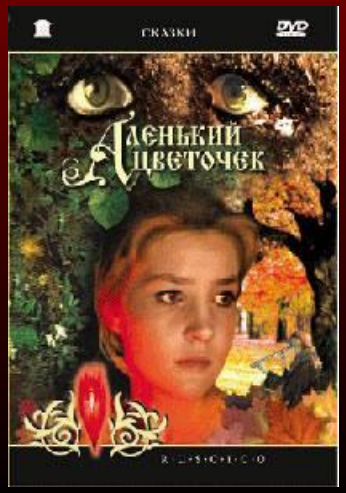
«Приключение Электроника»

«Айболит- 66»

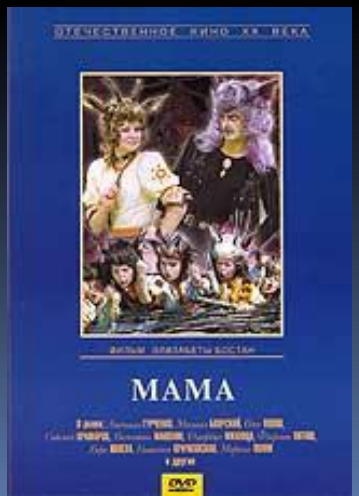
Экранизация сказок



с 40 -50 г. г. было снято 4 русские народные сказки;
50-60 г. г. – 5 сказок;
60-70 г. г. -8 сказок;
70-80 г.г. – 6 сказок;
80-90 г.г. – 1 сказка.



С *1998* года не было снято ***ни одного фильма*** по мотивам русских народных сказок.



Кино – искусство XX столетия. Но XX век ушел в прошлое. Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков.

Режиссеры все чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино даже в самом традиционном виде не исчерпало своих возможностей. Так, что как ни важна техническая сторона дела, ведущей является все же художественная. Кино по –прежнему сначала искусство, а потом уже технология и индустрия

- - киноискусство прошло долгий путь своего развития от небольших документальных зарисовок до современных фильмов, которые составляют конкуренцию многим зарубежным картинам;

- -старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;

- -жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;

- -преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.

- - ведущую роль занимают новые технологии, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.