Развитие танцевально-игрового творчества в музыкальной деятельности старших дошкольников.

Музыкальный руководитель
д/с № 32 «Калинка»
Незнанова С.Б.

Аккутальность

Танец – как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоциально-волевой сферы.

Цель

Раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений; развитие артистичности, внутренней свободы.

Задачи

- Развивать музыкальность;
- Совершенствовать двигательные навыки и умение;
- Формировать творческие способности;
- Развивать и тренировать психические процессы;
- Воспитывать нравстенно-коммуникативные качества личности;

Развивающая предметно-пространственная среда

Методы и приемы

- Наглядный метод;
- Метод показа;
- Словесный метод;
- Метод иллюстрированной наглядности;
- Игровой метод;
- Концентрический метод;

Танец

Танцевально-пластическое искусство, один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении.

Танец

Музыка

Движения

Драматизация

Танцы в детском саду

Свободные, зафиксированные, коммуникативные, характерные, танцы с пением, сюжетные.

Сюжетный танец

Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии со сложным развитием.

Игры-импровизации

Импровизация (от лат. яз. «неожиданность») создание произведения одновременно с его исполнением. Истоками импровизациями является народное творчество.

Музыкальные сказки

Работа с воспитателями и родителями

Участие в концертах за рамками детского сада, конкурсах и фестивалях

Спасибо за внимание