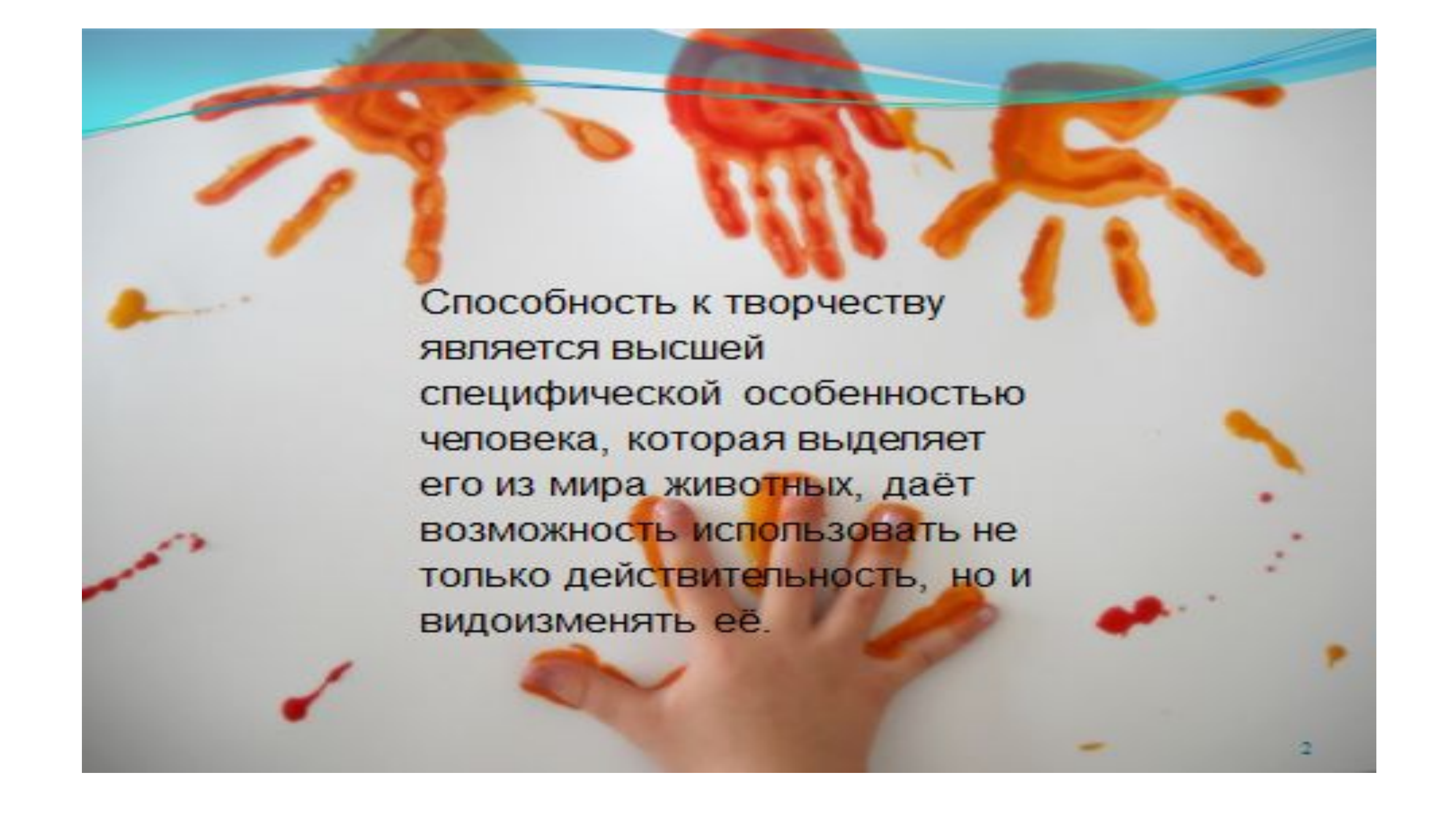
The background is a vibrant, abstract composition. It features a gradient from deep red on the left to light pink on the right. There are several glowing, ethereal spheres in shades of blue and white, some with internal patterns. Delicate, stylized floral branches with leaves and blossoms are scattered across the scene, some appearing to glow from within. The overall aesthetic is soft and artistic, typical of a presentation for a creative or educational program.

**Презентация
Развитие творческих
способностей через занятия
изобразительной
деятельностью.**

**Воспитатель Сницарь А.В.
МБДОУ № 20 «Снегурочка»**



Способность к творчеству является высшей специфической особенностью человека, которая выделяет его из мира животных, даёт возможность использовать не только действительность, но и видоизменять её.



Условием, необходимым для творчества, является овладение навыками в данном виде искусства, так как иначе художник не сможет воплотить задуманные образы в реальные формы.

Для осуществления творческих замыслов необходимо также трудолюбие.

- Творчество состоит из следующих этапов: - возникновение идеи, замысла;
- - вынашивание замысла;
- - реализация замысла;
- - появление художественного образа.



Одна из задач воспитателя — учить ребёнка видеть мир. А это значит развивать в детях наблюдательность, умение сознать увиденное, т.е. развивать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.



Одна из задач воспитателя – учить ребёнка видеть мир. А это значит развивать в детях наблюдательность, умение сознавать увиденное, т.е. развивать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.



В развитии детского творчества наблюдаются три характерных момента:

1. Ребёнок сам или с помощью воспитателя ставит перед собой определённые творческие или технические задачи и работает над их преодолением. В таком случае мы видим, что ребёнок достаточно загружен, тратит значительные усилия и достигает новых результатов в работе. Эти моменты требуют поддержки, поощрения со стороны воспитателя и, быть может, некоторых указаний, если ребёнок не справляется с заданием.

2. Бывают другие моменты, когда ребёнок с интересом и удовольствием повторяет своё новое достижение в различных вариантах и тем закрепляет его. Эти моменты ценны и необходимы, т.к. они делают опыт ребёнка прочным и осознанным, реализует его в новых замыслах. Со временем ребёнок с лёгкостью начинает выполнять задание и в этот момент воспитатель ставит перед ним новые задачи, наталкивать на новые замыслы.

Старший дошкольник уже может самостоятельно решить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, что в теме является главным, с чего надо начать, как расположить изображаемый предмет.



- Существенными предпосылками для развития детского творчества являются:
 1. Систематическое обогащение эстетического восприятия и развитие наблюдательности. От воспитателя требуется тщательный отбор наблюдений, их систематичность, последовательность, их повторность и усложняемость.
 2. Забота о материале, его разнообразии.
 3. Промежутки между занятиями рисованием не должны быть длительными.
 - 4. Создание благоприятной творческой атмосферы. Благоприятная творческая атмосфера и в то же время деловая атмосфера занятий определяется хорошей подготовкой воспитателя, его заинтересованностью занятиями.



3. Бывают наконец, в работе ребёнка моменты, явно требующие помощи и указаний. Это когда ребёнок особенно затрудняется, тратит много сил и не находит удовлетворяющего его пути. Это тормозит работе и воспитатель должен предвидеть моменты неудачи вовремя прийти на помощь.

Но не всегда следует стоять на позиции «предупреждение трудностей». Важно, чтобы ребёнок с ними сталкивался, пытался их разрешить в этом преодолении трудностей он развивается. Заботливо и незаметно для ребёнка воспитатель следит за процессом рисования и приходит на помощь тогда, когда это действительно нужно, когда ребёнок сам не может решить задачу.



OXA





